SERIE NOUĂ - 1176 ● ANUL LVII ● 9 IANUARIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 1-2 (2926)

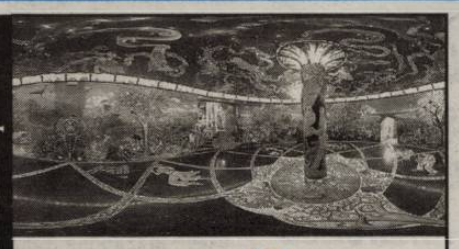
magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Astăzi toată lumea vrea să se acopere de glorie şi mulţi se acoperă doar de ridicol.*
Honoré de Balzac

■ *Avar este omul care se încăpăţânează a trăi în sărăcie pentru a muri bogat.*
Albert Camus



Caleidoscop

AŞEZĂRI
mai mult decât ciudate

Femina club

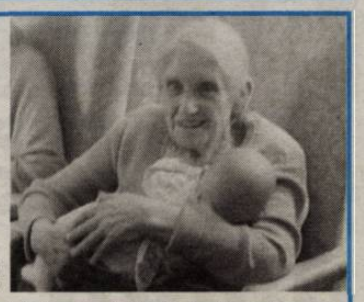
Pentru dumneavoastră, doamnă
365 de zile pline de strălucire

Dosarele frumuseţii
În atenţie, decolteul

Istorii uitate

1962, la un pas de
RĂZBOIUL NUCLEAR

Consultaţii fără plată



Păpuşa care tratează de
ALZHEIMER

Budism şi creştinism,
dovezi scoase la lumină

Despre descoperirile arheologice legate de Iisus Hristos s-a spus că sunt dovada existenţei fizice a Mântuitorului. Mai puţine lucruri se ştiu însă despre dovezile arheologice legate de budism. Dar recent, cercetătorii au făcut câţiva paşi înainte.

O excepţională descoperire făcută chiar la locul naşterii lui Buddha din Nepal, e vorba despre o structură până acum necunoscută, a permis, pentru prima oară, datarea ştiinţifică a vieţii sale şi a începuturilor budismului şi legarea acestui eveniment de un anumit secol, mai exact de secolul al VI-lea î.e.n.

Identificat de mai multă vreme ca fiind locul naşterii lui Buddha, excavaţiile de la *templul Maya Devi din Lumbini, Nepal, care este un sit UNESCO,* au scos la iveală *o structură de lemn, aflată sub alte temple din cărămidă.* Structura avea acelaşi design ca şi templele de deasupra, dar are un spaţiu deschis în centru, care face legătura cu povestea naşterii lui Buddha. Această structură „a putut fi datată ştiinţific ca fiind din secolul al VI-lea î.e.n.", a anunţat recent arheologul Robin Coningham de la Universitatea britanică Durham.

Descoperire cu atât mai spectaculoasă cu cât, până acum, cele mai vechi dovezi arheologice ale templelor budiste din Lumbini datau din cel de-al III-lea secol î.e.n., din vremea împăratului Asoka, cel care a răspândit budismul din Afganistanul de azi până în Bangladesh. Aceste „dovezi majore" aduc „elemente noi într-o dezbatere foarte veche" cu privire la viaţa lui Buddha, a adăugat arheologul într-o conferinţă de presă prin telefon, organizată de *National Geographic Society.*

Sublinierea este foarte importantă deoarece despre viaţa lui Buddha nu se cunoaşte nimic concret, sigur, „biografia" lui, mult mai amplă şi mai exactă decât a lui Iisus, fiind cunoscută doar prin tradiţie orală sau din texte posterioare vieţii sale, acestea datându-i naşterea undeva în secolul al VI-lea sau al VI-lea î.e.n. (cercetătorii nu au căzut de acord cu privire la o dată exactă).

Totuşi, „aceste descoperiri sunt foarte importante pentru a înţelege mai bine locul naşterii lui Buddha, iar Guvernul din Nepal va face toate eforturile pentru a conserva acest sit important", declara de curând ministrul Culturii din Nepal. Continuitatea directă pe care o ilustrează vestigiile de la Lumbini reflectă dezvoltarea budismului, care a început ca un cult local, apoi s-a răspândit în lume, sunt de părere cercetătorii.

Situl de la Lumbini, aproape de graniţa de nord a Indiei, este unul dintre cele mai importante locuri de pelerinaj ale budismului, frecventat de un milion de persoane pe an. Acesta este motivul pentru care Irina Bokova, director general a UNESCO declara într-un comunicat că organizaţia este „mândră să fie asociată cu această descoperire importantă a unuia dintre cele mai sacre locuri ale uneia dintre cele mai vechi religii din lume", o religie, cea budistă, care numără circa 500 de milioane de adepţi în întreaga lume.

De ce este atât de important templul Maya Devi? Pentru că, potrivit tradiţiei budiste, regina Maya Devi, mama lui Buddha, l-a născut în timp ce se ţinea de creanga unui copac din Grădina Lumbini, la jumătatea drumului dintre regatul soţului ei şi cel al părinţilor săi. Coningham şi colegii săi spun că spaţiul deschis din centrul templului din lemn ar fi găzduit un copac.

Templele din cărămidă construite mai târziu au fost şi ele aranjate astfel încât să păstreze spaţiul acela deschis. Dacă Lumbini este unul dintre siturile cele mai importante asociate cu viaţa lui Buddha, mai există şi alte situri legate de biografia sa, cum ar fi, de pildă, Bodh Gaya, locul unde Siddhârtha Gautama a devenit Buddha, adică cel „luminat", apoi Sarnath, unde Buddha a predicat şi Kusinagara, locul unde a murit, la vârsta de 80 de ani. Cât despre Templul Maya Devi, el există şi în ziua de azi, e locul în care numeroşi călugări şi vizitatori vin să mediteze.

Moaştele Primului Papă

Aşa cum nu se ştiu prea multe despre Buddha, nici despre Sfântul Petru, cel considerat primul apostol şi fondator al Bisericii creştine, nu se cunosc prea multe. Dar dacă în privinţa lui Buddha nu putem vorbi despre o relicvă, în ceea ce-l priveşte pe Sfântul Petru acestea ar exista şi, mai mult decât atât, Vaticanul a decis să scoată din grota de sub bazilica de la Vatican moaştele considerate ca aparţinând sfântului, pentru a fi expuse în public.

Evenimentul a avut loc pe 24 noiembrie în prezenţa Papei Francisc şi a marcat încheierea „Anului Credinţei". Pe o vreme rece şi umedă, în faţa a zeci de mii de credincioşi din întreaga lume, Papa Francisc s-a recules în faţa relicvariului de bronz, deschis pe o lungime de 30 de cm, în care odihnesc fragmente din osemintele considerate ca aparţinând Sfântului Petru.

Dar sunt cu adevărat moaştele Sfântului Petru? Cu toate că nu se ştie cu exactitate că acele moaşte sunt ale lui Petru, preşedintele Consiliului Pontifical pentru noua evanghelizare, arhiepiscopul italian Rino Fisichella, a făcut cunoscut că cel mai important este faptul că „tradiţia le recunoaşte ca fiind ale apostolului care şi-a dat viaţa aici pentru Domnul".

În ceea ce priveşte osemintele, ele au fost descoperite în timpul săpăturilor din anul 1940, sub pontificatul Papei Pius al XII-lea, într-o necropolă situată sub bazilică, lângă un monument din secolul al IV-lea, construit în onoarea celui care este considerat primul episcop al Romei şi primul papă. Cu toate acestea, papii nu au confirmat niciodată că osemintele ar aparţine sigur Sfântului Petru. Pe de altă parte, o serie de teste ştiinţifice efectuate între anii '50-'60 au conchis cu mare „probabilitate" că este vorba de rămăşiţele pământeşti ale fostului pescar din Galileea, după cum a indicat Papa Paul al VI-lea în 1968. Osemintele au fost predate Papei Paul al VI-lea în 1971 şi conservate de atunci într-o capelă în apartamentul pontifical.

Martiriul Sfântului Petru a fost destul de curios, el fiind crucificat cu capul în jos. După unele scrieri, cum ar fi cele ale istoricului Josephus, soldaţii romani se amuzau crucificând criminalii în diferite poziţii. Deşi poziţia de crucificare hotărâtă în cazul lui Petru pare plauzibilă, tradiţia spune că Sf. Petru însuşi ar fi cerut să nu fie crucificat în aceeaşi poziţie în care a fost răstignit Iisus, invocând faptul că el nu merită să moară în acelaşi fel ca Mântuitorul, motiv pentru care soldaţii romani l-ar fi crucificat pe Petru cu capul în jos, pe 13 octombrie anul 64, de ziua festivităţilor „dies imperii" ale Împăratului Nero, pe locul unde sunt azi grădinile Vaticanului. Povestea apare în mai multe picturi semnate de Annibale Carracci. Michelangelo, Caravaggio.

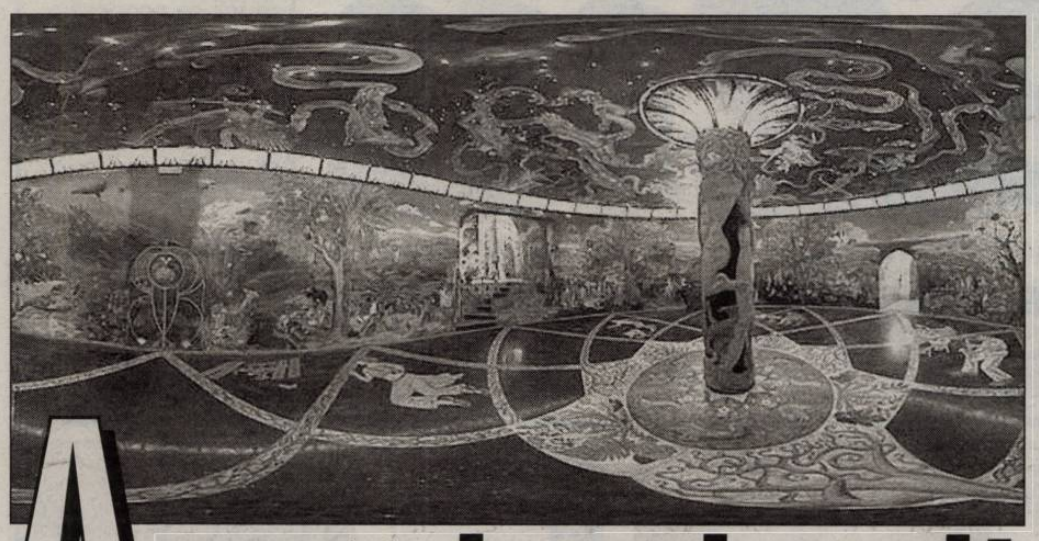
TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema
01
5 948427 000102

SUDOKU
jocul săptămânii: 1-2

4	3	8	2			6	9	
1							2	8
				9				
8		3	1					
	7			4			1	
					2	4		7
				2				
2	6							1
	9	4			6	8	3	2

Soluţia în numărul viitor

907.381 Biblioteca Judeţeană MUREŞ P



Aşezări mai mult decât ciudate

Dacă de-a lungul istoriei au existat arhitecţi ce ne-au lăsat adevărate capodopere ce stârnesc admiraţie şi semne de întrebare, cum de au putut fi construite. Pe planetă se întâmplă să se afle şi aşezări dintre cele mai ciudate. Vom aminti câteva dintre ele, pentru a vă da seama cât de „pestriţă" e gândirea umană.

Oraşul subteran Damanhur (Italia)

Necunoscut lumii până în urmă cu câţiva ani, deoarece nici unui străin nu i-a fost permis accesul aici, vastul complex de galerii şi domuri subpământene (cel mai mare din lume) se află la 30 de km de oraşul italian Torino şi reprezintă o lume aparte. În oraşul subteran Damanhur, supranumit şi „Oraşul Luminilor" locuitorii susţin că puternica lor bază socială, spirituală şi economică ar reprezenta un exemplu demn de urmat de întreaga omenire. Idealul declarat al celor din Damanhur îl constituie promovarea libertăţii de exprimare şi circulaţie a ideilor dar şi încurajarea creativităţii. Locul a constituit multă vreme un mare secret păstrat cu străşnicie, până ce un fost membru al comunităţii a făcut publică existenţa acestui templu. De voie, de nevoie, de atunci, Damanhur, şi-a deschis porţile pentru cei care doresc să-l cunoască.

Longyarbyen — (Norvegia)

Cunoscută ca fiind una dintre cele mai nordice aşezări umane din arhipelagul norvegian Svalbard, unde noaptea durează aproximativ şase luni, nimic nu pare a stârni curiozitatea, chiar dacă zăpezile de altădată nu mai sunt aceleaşi. Ciudăţeniile încep să apară când vine vorba despre decesul persoanelor din Longyarbyen. După ce experţii au realizat că în micul cimitir din localitate, descompunerea cadavrelor nu are loc, de aproape 70 de ani, nimeni nu a mai fost înmormântat aici.

Pentru a primi un loc de veci, cei din această mică aşezare sunt nevoiţi să apeleze la alte localităţi din Norvegia, dar procedurile durează, de multe ori, destul de mult timp. S-ar putea spune că în Longyarbyen nimeni nu are voie să moară.

Oraşul Şahului din Rusia

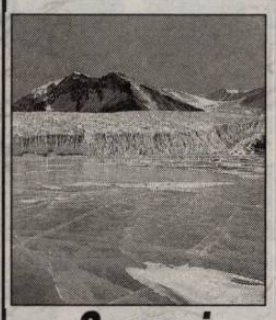
Ne-am fi aşteptat ca locuitorii din Calmichia, descendenţi direcţi ai lui Gingis Han, să aibă un cult aparte pentru arta războiului. Însă, după cum veţi vedea, preşedintele acestei mici republici ruseşti, Kirsan Ilyumzhinov, are cu totul alte viziuni. În 1998 a construit, cu o investiţie de peste 30 de milioane de dolari, chiar în mijlocul, singurei capitale europene budiste, Elistei, „Oraşul Şahului". Momentan, amenajarea urbanistică încă nu este un oraş în adevăratul sens al cuvântului, însă multe dintre clădirile ridicate au aspectul unor piese de şah (un dom, câteva case luxoase, piscină, un hotel şi chiar un magazin alimentar). Conceptul tebuia să se extindă şi cu o sală de operă şi de spectacole din oraş, un Conservator, o şcoală de arte, academii religioase, un centru de medicină tradiţională şi un complex de creaţie pentru cei mici. Toate acestea ar putea să rămână la stadiul de proiect, ţinând cont că mandatul preşedintelui este pe cale să expire, nemaiavând dreptul să candideze. Dar cine ştie? Poate-i continuă altcineva năstruşnica idee!

Satul Piticilor (China)

În apropierea localităţii Kunming din provincia chineză Yunnan există o comunitate de circa 100 de cetăţeni chinezi ce suferă de nanism care au fost selectaţi pentru a susţine un spectacol intitulat „Regatul piticilor". Preselecţia lor a avut loc în anul 2009 iar condiţiile cerute erau să aibă înălţimea mai mică de 130 cm şi vârsta cuprinsă între 18 şi 40 de ani. Chiar dacă astăzi spectacolele susţinute de pitici pe scena Grădinii Fluturilor din Kunming reprezintă un mijloc de distracţie pentru toţi, ideea parcului tematic, fie este o afacere profitabilă, fie este un mod de viaţă al celor ce se simt discriminaţi pentru că suferă de această boală, ţinând cont că şi-au construit case în formă de ciuperci unde-şi duc viaţa. Aceşti oameni au privit *„Regatul piticilor"* ca pe o oportunitate. Ca să vezi ce bine este când simţi că trăieşti printre cei de „înălţimea" ta.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei



Cea mai scăzută temperatură din Antarctica

NASA a făcut recent un comunicat meteorologic care-ţi îngheaţă sângele în vene: într-o zonă nelocuită aflată în Platoul de est al Antarcticii, situat la 1000 de kilometri în interiorul continentului, a fost înregistrată temperatura record de -93 grade Celsius, înregistrarea fiind realizată prin sateliţii care monitorizează această zonă în care temperaturile au scăzut până la -92 grade în ultimii 32 de ani. Foarte frig a fost şi este şi în Vostok unde se află o staţie ştiinţifică rusă, cea mai joasă temperatură înregistrată în această zonă, în 1983, fiind de -89,2 grade, sau în nord-estul Siberiei unde se află oraşe, temperatura record suportată de locuitori fiind de -67,8 grade, în 1892 şi 1933.

Ciclu ecologic

Recifurile coraliene, oaze de viaţă din mediile marine şi oceanice, reprezintă modele de de dezvoltare ecologică durabilă, în care fiecare particulă de materie organică e reciclată.

Cercetători de la Universitatea Amsterdam din Ţările de Jos au descoperit faptul că agenţii principali ai reciclării sunt bureţii de mare, răspândiţi în mediul coralian. Nenumăratele celule filtrante aflate în stratul extern al corpului acestora purifică neîncetat apa, absorbind particulele organice, oferind coralilor un mediu ideal şi absolut necesar dezvoltării lor sănătoase. După moartea celulelor filtrante, în locul lor apare un

nou strat celular activ. Cele de care se debarasează devin o sursă de hrană pentru crustacee şi viermi care, la rândul lor, devin hrană pentru peşti şi alte vieţuitoare care agreează acest habitat. Un proces complex, indispensabil menţinerii acestor ecosisteme.

DORIN MĂRAN

Dihonie...

Să vorbim corect!

„Era o dihonie cât toate zilele". Propoziţia am auzit-o la Tv (de câteva ori!) şi prima dată am crezut că e o glumă, o ironie, un anume joc de cuvinte. De fapt era vorba de o confuzie paronimică pentru că vorbitorul (vorbitorii!) a (au) adăugat câteva amănunte care ne-au făcut să înţelegem că e vorba de un animal înspăimântător.

Da fapt, substantivul „dihonie" este definit în dicţionare ca: „neînţelegere care generează vrajbă", de unde şi expresia: „a intrat dihonia în ei".

Substantivul potrivit pentru expresia respectivă era „dihanie", sensul cuvântului fiind „animal sălbatic; fiară; monstru".

S-ar putea ca greşeala să fi fost făcută intenţionat, considerându-se că în acest fel expresia câştigă în sugestivitate dar ne rezervăm dreptul să ne abţinem de la asemenea „glume lingvistice" care, inevitabil, conduc la greşeli regretabile. *(I.S.)*

O sintagmă cel puţin bizară, ca un fel de încercare de a împerechea, să zicem, o pisică cu un cireş! Totuşi, poate paradoxal, nu e nimic suprarealist în subiectul de faţă, ci o (altă) imagine a dramei majore pe care o trăieşte fiinţa umană şi a decăderii ei cumplite. Într-un fel ar trebui să vorbim despre conservarea mediului, a faunei, a speciilor ameninţate cu dispariţia mai ales din vina civilizaţiei industriale şi a goanei iresponsabile după resurse şi materii prime.

Vinul de tigru

Ne vom rezuma totuşi la a prezenta un fenomen aberant, dar simptomatic şi emblematic pentru ceea ce a ajuns omul în acest veac nebun. Căci „vinul de tigru" este chiar acea băutură alcoolică pe care o cunoaştem cu toţii, numai că se obţine, efectiv, din părţi ale corpului impunătoarei feline asiatice supuse în prealabil la chinuri atroce.

Braconajul şi distrugerea habitatului nu sunt singurele ameninţări care planează asupra admirabilei feline, adevărată emblemă a Asiei. În China se ţin în captivitate tigri şi sunt înfometaţi până la limita supravieţuirii, cu singurul scop de a se recolta ulterior oasele lor, folosite la fabricarea aşa-numitului „vin de tigru", o băutură de notorietate în medicina tradiţională, pentru calităţile ei terapeutice în artrite şi reumatisme.

În 1900, se estima că populaţia acestei specii număra peste 100.000 de exemplare. Astăzi au rămas cel mult 3.500 de indivizi apţi pentru reproducere. Vânătoarea atroce pentru trofee şi blană a generat acest fenomen dramatic, determinând în 1970 interzicerea prin lege a uciderii tigrilor, în toată lumea. Totalmente insuficient! În China, nu e prea dificil să-ţi procuri o blană, colţi sau gheare de tigru. Însă cel mai terifiant este „vinul de tigru", produs în scop terapeutic prin macerarea timp de mai multe luni, în alcool de orez, a oaselor animalului mort. Abia târziu, în 1993, s-a intezis aici această practică, în special la presiunea organizaţiilor de mediu internaţionale, dar printr-o lege foarte controversată, care nu precizează că principalul ingredient provine de la tigri morţi. Conform concluziilor unei anchete a EIA (Environmental Investigation Agency), băutura se prepară din carcase de tigri ţinuţi în captivitate care nu sunt distruse după moartea animalelor ucise, practic, prin înfometare. Mai mult, guvernul chinez nu e străin de acest fapt, legea amintită menţionând sub clasificarea „secret" că orice fermă care creşte peste 500 de tigri poate fabrica respectivul vin.

Am amintit un lucru cel puţin ciudat: existenţa unor ferme de creştere a tigrilor. Există peste 200 de asemenea afaceri în China. Scopul declarat — spectacolul pentru vizitatorii care vor, în special, să vadă felinele atacând animale vii aduse special în raza lor de acţiune pentru aceasta. Altfel, tigrii sunt bătuţi, înfometaţi, deseori se îmbolnăvesc, dar nu sunt îngrijiţi, pentru că moartea lor este mult mai profitabilă decât viaţa. De pildă, o sticlă cu vin de tigru cumpărată direct de la fermă costă minimum 150 de euro. Pe lângă ferme însă, acelaşi produs s-a găsit la vânzare ilicită şi la câteva grădini zoologice! De asemenea, oameni cu mulţi bani fac averi importante (a se citi escrocherii) în acelaşi mod.

Este notoriu cazul milionarului Zhou Weisen, care în 1993 deţinea 60 de tigri, iar astăzi a ajuns la peste 1.500, şi care afirma că a primit autorizaţie din partea autorităţilor pentru afacerile sale ce implică tigri şi urşi negri, de asemenea mult preţuiţi pentru anumite virtuţi terapeutice. Într-un asemenea context căruia i se cunoaşte doar o mică parte, este extrem de dificil de vizat o salvare reală a speciei, câtă vreme setea de bani nestăvilită ignoră fără scrupule orice principii şi legi. Un deznodământ pesimist, dar perfect plauzibil, întrevăzut la capătul acestei curse demente pentru înavuţire, ar fi ca omul să se trezească acoperit de aur pe o planetă unde s-a tăiat şi ultimul copac, unde animalele au fost decimate şi apele transformate în emanaţii de otrăvuri...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

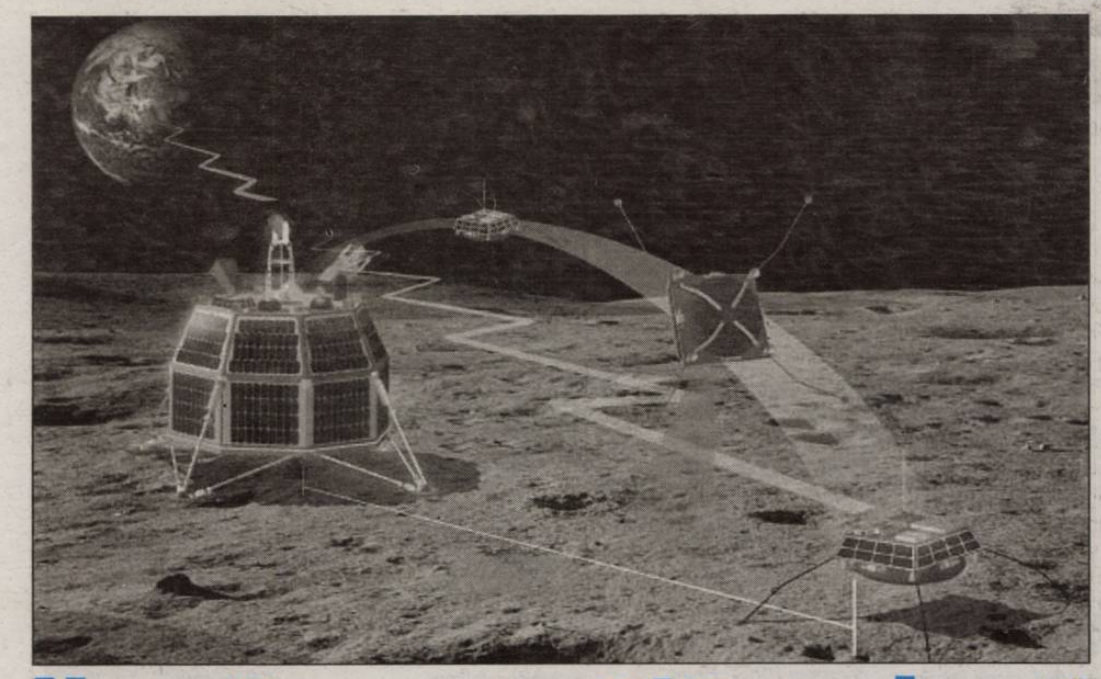
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**



Hrană proaspătă pe Lună

NASA *se pregăteşte să trimită pe Lună seminţe de creson, busuioc, floarea soarelui şi de napi, depuse pe un substrat de hârtie-filtru îmbibat cu apă şi substanţe nutritive introdus în interiorul unei minisere care va fi depusă pe suprafaţa lunară de un modul cu o greutate de un kilogram. În condiţiile lunare reproduse în laborator, sub influenţa razelor de soare, semințele au germinat în timp de 5-10 zile.*

Misiunea spaţială va avea loc în 2015 în cadrul proiectului comercial Moon Expres Lander. Dacă experimentul va avea aceleaşi rezultate ca cele din laborator, vor fi expediate pe Lună minisere care vor conţine o gamă largă de specii de seminţe de legume. Astfel va putea fi determinată posibilitatea cultivării acestora de către viitorii astronauţi-colonizatori într-o bază lunară.

Succesul din laborator nu reprezintă o garanţie a germinaţiei şi a dezvoltării plantelor al căror material genetic poate fi afectat de radiaţii, simularea acestora nefiind concludentă. Dacă experimentele vor confirma speranţele cercetătorilor americani, s-ar puta renunţa la proiectul producerii de hrană liofilizată destinată astronauţilor din viitoarea bază lunară.

Apă în afara Sistemului Solar

Telescoapele terestre şi spaţiale scrutează neîncetat Universul pentru a-i dezlega misterele, pentru a depista planete locuibile sau doar prezenţa apei, mediul propice dezvoltării unor forme de viaţă. Recentele studii ale unor date furnizate de telescopul spaţial american Hubble au pus în evidenţă existenţa a 5 planete dinafara sistemului nostru solar – exoplanete – şi prezenţa apei în atmosfera acestora. Astrele gazoase, denumite „Planetele Jupiter calde", orbitează aproape de stelele lor şi au aproximativ mărimea lui Jupiter. Condiţiile de mediu ale exoplanetelor sunt extreme, excluzând posibilitatea existenţei unor forme de viaţă. Dar atmosfera lor conţine apă, ceea ce acreditează ipoteza existenţei unor forme de viaţă elementare. Au mai fost primite în ultimii ani semnale care sugerau existenţa apei în atmosfera unor exoplanete dar acestea nu au fost concludente, probabil din cauza atenuării sau distorsionării lor de praful cosmic. De această dată, semnalele au fost clare.

Studiul exoplanetelor, care nu pot fi observate direct sau fotografiate întrucât se află la distanţe mult prea mari, e extrem de dificil. Dar evaluările în ceea ce priveşte mărimea lor, compoziţia atmosferei, sunt accesibile. Hubble va monitoriza în continuare atmosfera celor 5 exoplanete care ar putea adăposti forme de viaţă.

„Dispariţia" Marelui Canion

Sub efectul unui rar fenomen meteorologic (produs în condiţii de frig) denumit inversiune termică, această formaţiune geologică s-a umplutb la sfârşitul anului de ceaţă densă, oferind un spectacol impresionant, incredibil, care poate apărea în canion o dată sau de două ori pe an, dar pe porţiuni mici. Şi asta ca urmare a încălzirii straturilor de aer superioare care se comprimă, acumulându-se sub cele calde, împiedicând amestecul aerului rece cu cel cald şi dispersia ceţei.

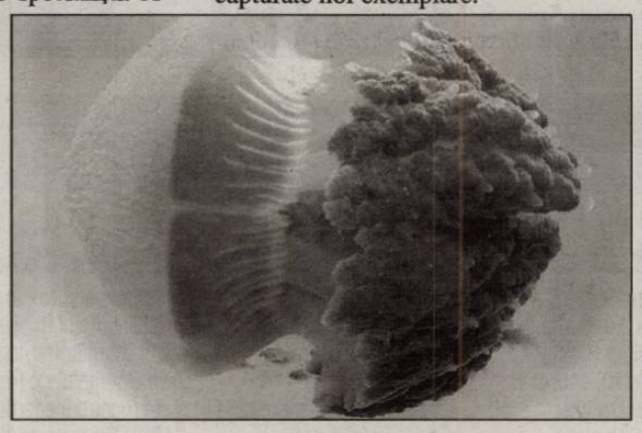
Producerea fenomenului este asociată unor condiţii suplimentare: vânturi uşoare, nopţi lungi şi un cer senin. Vânturile împiedică aerul mai cald să se amestece cu cel rece, cerul deschis (dar mai ales frigul nocturn) favorizează accentuarea procesului de răcire a aerului din adâncul canionului, iar nopţile lungi asigură perioada necesară de producere a fenomenului.

O nouă meduză ucigaşă
capturată după 100 de ani

În decembri 2013, o australiancă pasionată de acvaristică a observat între ape, la mică adâncime, în timp ce pescuia în apropiere de coastele statului Queesland, o meduză ciudată, o specie nemaiîntâlnită, pe care a reuşit s-o captureze cu o plasă, eliminând pericolul de a intra în contact cu această creatură toxică. Avea o lungime de aproximativ 60 de centimetri şi era cea mai mare meduză pe care a observat-o în apele australiene.

Captura a ajuns în final în acvariul UnderWater World din Mooloolaba unde a fost studiată de specialişti. Aceştia nu a putut însă identifica specia. Au ajuns, printre altele, la concluzia că veninul ei era letal. La un moment dat, unui dintre ei şi-a amintit de un biolog american care a capturat în aceeaşi zonă a Pacificului, în urmă cu mai bine de un veac, o meduză nemaiîntâlnită pe care a descris-o şi a desenat-o, documentele figurând în analele acvariului. Stupoare! Era vorba de aceeaşi specie considerată dispărută. Cum a fost posibil ca timp de un veac să nu fi fost observat nici un exemplar? Care e numărul populaţiei? Speranţa de viaţă? Care sunt locurile în care se ascunde?

Întrebări obsedante pentru specialişti care continuă să studieze exemplarul întreţinând speranţa că vor fi capturate noi exemplare.



Campion amfibiu al camuflajului

Un grup de cercetători australieni de la Universitatea Nouvelle-Galles a studiat comportamentul unui peşte fără solzi, bizar (specia *Alticus arnoldorum)* din insula tropicală Guam, arhipelagul Mariane, Pacific. Acesta prezintă două particularităţi distincte: are capacitatea excepţională de a se camufla, de a-şi schimba culoarea (culorile) pielii „împrumutând-o" pe cea a mediului în care trăieşte în anumite perioade, iar pe de altă parte, de a adaptându-se fără probleme, pe uscat unde preferă solul pietros din zona litoralului.

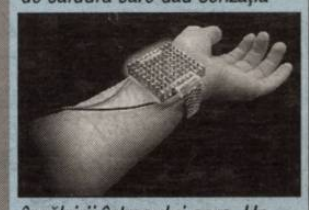
Cele mai multe exemplare observate aveau aproximativ aceleaşi culori cu cele ale pământului şi pietrelor, un atu formidabil în condiţiile în care în preajma sa se află prădători. Pentru a verifica eficacitatea acestui atu, cercetătorii au recurs la copii din silicon. Unele aveau culori diferite de cele ale solului, altele aveau culorile acestuia.

Ambele tipuri de sosii au fost plasate pe terenul arid şi pe nisipul ţărmului, în zone în care îşi făceau des prezenţa prădătorii (păsări, reptile, crabi...).

Rezultatul experimentului a fost cel scontat: toţi peştii falşi de pe nisip au fost atacaţi, în timp ce „congenerii" de pe terenul arid au fost neatinşi timp de o săptămână, cât a durat experimentul. Peştii vor fi supuşi, în laborator, unor investigaţii complexe pentru a se determina mecanismele biologice care îi permit să se camufleze într-un timp scurt şi cele care îi asigură adaptarea în mediul terestru.

Brăţara de „foc"

Un tânăr cercetător de la Massachussetts Institute of Technology a inventat o brăţară capabilă să încălzească o parte a mâinii prin mici impulsuri electrice ce produc descărcări de căldură care dau senzaţia



încălzirii întregului corp. Un dispozitiv care ne duce cu gândul la sticla cu apă fierbinte vârâtă sub plapumă la nivelul tălpilor. A fost asigurat şi efectul invers, al răcirii corpului pe vreme caniculară. În plus, brăţara măsoară permanent temperaturile corporale şi cele ambientale.

Amprente feminine în grote

Cui aparţin cunoscutele „amprente negative" ale degetelor care apar pe pereţii unor grote ornamentate din Paleolitic?

O echipă de paleontologi de la Universitatea din Pennsylvania a studiat un număr de 32 de amprente din grote aflate pe teritoriul Spaniei şi Franţei (rezultate prin lipirea degetelor răsfirate pe rocă şi răspândirea unui pigment lichid) pentru a afla cărui sex aparţin.

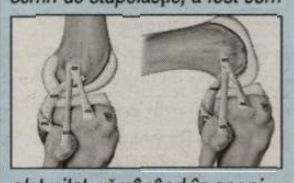
Singura cale identificată a fost utilizarea unui algoritm care pune în evidenţă raportul dintre lungimea indexului şi a inelarului, raport care indică sexul indivizilor. În cazul femeilor, lungimea indexului ar fi influenţată de nivelul de estrogeni, iar în cazul bărbatului, al inelarului, de nivelul de testoteron.

S-a ajuns astfel la concluzia că 75% dintre palmele preistorice aparţineau femeilor.

Studii pe baza unor algoritmi au mai fost efectuate din 2006, dar niciodată cu rezultate de o precizie absolută.

Ligament redescoperit

O echipă de ortopezi belgieni care făcea disecţii de mare finete, au identificat pare de necrezut!, un ligament al genunchilor care fusese menţionat în 1889 de un chirurg francez şi care, de-atunci, un alt mare semn de stupefacţie, a fost com-



plet uitat, rămânând în anonimat până în urmă cu două luni.

Ligamentul anterolateral are o lungime de 4,5 centimetri când genunchii sunt în semi-flexiune, şi 3,8 centimetri cât sunt în extensie. Este studiat în diferite ipostaze ale mişcării genunchilor, rolul său fiind cu siguranţă important în asigurarea stabilităţii în timpul răsucirii genunchilor.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

1962, la un pas de RĂZBOIUL NUCLEAR

Încordarea dintre cele două mari puteri ale lumii, SUA şi URSS, a atins apogeul în luna octombrie a anului 1962. Atunci s-a ajuns foarte aproape de declanşarea unui conflict nuclear. Preşedinte al SUA era J.F. Kennedy, iar premierul URSS era Nikita Hruşciov. Ce s-a întâmplat atunci a reprezentat cel mai acut punct critic al „războiului rece", căci în joc erau rachetele nucleare balistice cu rază medie de acţiune. Circumstanţele „Crizei rachetelor cubaneze" (cum a fost denumită situaţia) puteau conduce către cel de-al Treilea Război Mondial, au afirmat istoricii.

J.F. Kennedy şi secretarul apărării McNamara, în octombrie 1962

Soluţia diplomatică a triumfat

Împrejurările situaţiei de încordare fără precedent dintre SUA şi URSS au fost analizate fără părtinire de-a lungul deceniilor, nu pentru a găsi un vinovat, ci pentru a evidenţia motivele declanşării crizei. Astfel, trebuie subliniat faptul că ne aflam în plină „criză a înarmărilor cu rachete balistice", creându-se o competiţie acerbă între cele două puteri. Astfel, SUA amplasaseră rachete nucleare în Turcia, îndreptate spre Moscova. Mai mult, în aprilie 1961 se desfăşurase invazia din Golful Porcilor, când trupe antrenate în SUA au încercat să-l înlăture pe Fidel Castro – un aliat al Moscovei. Nikita Hruşciov a propus în mai 1962 amplasarea de rachete nucleare cu rază medie de acţiune în Cuba. În esenţă, era vorba despre prevenirea unei noi invazii a Cubei – aşa explica Kremlinul.

Dar în desfăşurarea de forţe ale URSS în Cuba a intervenit Agenţia de Servicii Secrete ale Apărării din SUA („Defence Intelligence Agency") care, cu ajutorul unui avion spion de tip U-2 a scanat „zonele suspecte" din Cuba. Aşa au ajuns SUA la dovada fotografică a faptului că în Cuba existau rachete sovietice era ziua de 14 octombrie 1962, ziua declanşării „Crizei rachetelor din Cuba". Preşedintele Kennedy a ales alternativa numită „Carantina", adică o blocadă aer/mare a Cubei. SUA explicau că nu vor permite astfel livrarea de noi arme către regimul lui Castro. Trebuie menţionat că au existat şi voci care au cerut atacul direct al insulei.

Reacţia Moscovei nu a întârziat: la 24 octombrie, Nikita Hruşciov îi trimite o scrisoare lui Kennedy, afirmând că blocada navigaţiei ar putea conduce la un război nuclear. Tensiunea a crescut la maximum când un avion U-2 a fost doborât de sovietici, la 27 octombrie. Cabinetul Apărării al SUA (Robert McNamara) trebuia să ia o decizie, însă Kennedy şi Hruşciov îşi continuau negocierile secrete prin intermediul lui John Scali (de la ABC News) şi al colonelului Alexandr Fomin (spion sovietic din Washington). Aşa se face că exploziva situaţie a fost detensionată la 28 octombrie 1962. Atunci, oficial, Kennedy, prin intermediul lui U Thant (secretar general al ONU), a obţinut acordul încheierii crizei de la Hruşciov. Şi rușii şi americanii retrag rachetele din Cuba, respectiv din Turcia şi Italia, iar SUA nu va mai invada Cuba. Blocada SUA a fost ridicată la 20 noiembrie ora 6,45 PM. Tot atunci s-a stabilit şi linia directă telefonică la vârf între Washington-Moscova.

„Doctrina Monroe"

Pentru sistemul de apărare al SUA funcţiona „Doctrina Monroe" introdusă în 1823 de preşedintele James Monroe. Orice influenţă europeană în America de Sud şi de Nord era considerată o agresiune la adresa SUA. Monroe se referea în primul rând la ţările latine din cele două Americi.

Rachetă nucleară balistică defilează în Piaţa Roşie

Fotodocument

„Doamna Balaur", un avion de spionaj

Aparatul monomotor Lockheed U-2, poreclit „Dragon Lady" (Doamna Balaur) a fost folosit intens de SUA în perioada „Războiului Rece", pentru zboruri de „recunoaştere" deasupra URSS, China, Vietnam, Cuba etc. Greu de detectat (zbor la 21 kilometri altitudine), U-2 furniza informaţii secrete către CIA, dar executa şi activităţi satelitare „neutre". În timpul „Crizei rachetelor cubaneze", URSS a doborât un U-2 deasupra Cubei, pilotul Rudolf Anderson Jr. (35 de ani) pierzându-şi viaţa.

Epaminondas, marele general al Thebei

Omul politic şi liderul militar din Theba, Epaminondas (418-362 î.Ch.), aparţine galeriei figurilor legendare ale Antichităţii ca mare strateg şi novator al tehnicii confruntărilor deschise pe câmpurile de luptă. El se alătură altor nume răsunătoare, precum spartanul Leonidas (540-480 î.Ch.), cartaginezul Hannibal (247-181 î.Ch.), spaima romanilor, atenianul Alcibiade (450-404 î.Ch.) şi culminând cu Alexandru cel Mare, macedoneanul care în numai 13 ani de campanie a cucerit lumea. Strategul şi liderul Epaminondas a rămas în istoria antică a Greciei ca personalitatea militară care a distrus hemegonia Spartei asupra teritoriilor greceşti cu preţul vieţii.

Născut într-o familie aristocratică din cetatea-stat Theba (regiunea Beotia, centrul Greciei), Epaminondas s-a remarcat din adolescenţă ca un elev instruit şi disciplinat al lui Lysis din Tarent, fost elev al lui Pithagora şi ultimul filosof pitagoreic. Epaminondas era atât un învăţat, cât şi un bun luptător în ceea ce azi numim „luptă corp la corp" — conform principiului unităţii armonioase a trupului cu spiritul. Din păcate, scrierile lui Plutarh despre el s-au pierdut şi aflăm informaţii biografice de la istoricii care au trăit mult după el, precum Diodorus din Sicilia, Cornelius Nepos şi Xenophan.

Încă din adolescenţă s-a înrolat soldat, pe când Theba era aliată cu superputernica cetate-stat Sparta (din Peloponese, sudul Greciei). S-a afirmat în Prima Bătălie de la Mantinea (378 î.Ch.), localitate de care se va lega în mod fatal destinul său. Atunci l-a salvat de la moarte pe compatriotul Pelopidas, care-i va deveni apoi cel mai puternic şi util aliat împotriva pretenţiilor hegemonice ale spartanilor. De altfel, din cronicile disparate şi uneori contradictorii, legăturile militare dintre Epaminondas şi Pelopidas — ambii generali thebani — sunt uneori neclare, mai ales în privinţa celui care a condus celebrul „Batalion Sacru" al Thebei. Această grupare militară de elită era formată, după unele surse, din 300 de luptători care erau, se spune, 150 de perechi de bărbaţi homosexuali, în conformitate cu cutumele greceşti ale antichităţii.

Epaminondas

Theba învinge Sparta

Tendinţele Spaniei, sub comanda generalului Phoebidas, de a supune Theba au declanşat o serie de conflicte sângeroase interminabile. Punctul critic a fost ocuparea Thebei în anul 382 î.Ch. Epaminondas a căutat aliaţi la Atena şi a primit puternice trupe de „hopliţi" (cetăţeni-soldaţi înarmaţi cu suliţe cu scuturi, obişnuiţi să lupte în formaţiunea compactă numită „falangă"). Epaminondas a eliberat Theba şi a devenit o forţă în regiunea Beotiei. Dar răzbunarea regilor Spartei s-a concretizat prin mai multe invazii ale Beotiei, toate soldându-se cu eşec. O luptă decisivă şi istorică a fost cea de la Leuctra (371 î.Ch.), contra spartanilor conduşi de Cleombrotus. Victoria lui Epaminondas i-a adus acestuia şi rangul politic de „beotarch" (lider al Beotiei). Însă nu trebuie uitată contribuţia Batalionului Sacru condus de Gorgidas şi Pelopidas.

Duşmănia dintre Sparta şi Theba în centrul Greciei nu s-a potolit şi Epaminondas a ştiut să-şi înnoiască stilul de luptă, mai ales al cavaleriei şi lăncierilor. În bătălia decisivă de la Mantineia (362 î.Ch.) thebanii au ieşit iarăşi învingători. Faptele lui Epaminondas au fost lăudate şi de filosoful şi oratorul roman Cicero. Cu atât mai mari au fost meritele sale în detronarea Spartei, cu cât acea cetate aparent invincibilă folosise zeci de mii de „spartiaţi" (luptători de elită din casta superioară). Însă marele general theban a căzut străpuns în piept de o suliţă, spunând: „Am două fiice: Leuctra şi Mantineia!", adică locurile unde a învins Sparta.

Hoplit, luptător de elită

Astăzi în istorie

9 ianuarie 1913

S-a născut Richard Nixon

Primul preşedinte al SUA care şi-a dat demisia a fost Richard Nixon, născut la 9 ianuarie 1913, în California. Într-o foarte scurtă carte de vizită, numele său este legat de terminarea Războiului din Vietnam, de apropierea de Republica Populară Chineză, dar şi de implicarea dovedită în „Scandalul Watergate".

După finalizarea colegiului (1934), Nixon a absolvit Universitatea de Drept din Durham (Carolina de Nord). În perioada celui de-al Doilea Război Mondial s-a înrolat în Marină, iar ulterior şi-a început cariera de politician în Congresul SUA (senator din 1950). S-a remarcat ca anti-comunist în „Cazul Alger Hiss" (spion sovietic), apoi preşedintele Dwight Eisenhower l-a ales vicepreşedinte (Partidul Republican), funcţie în care a activat opt ani.

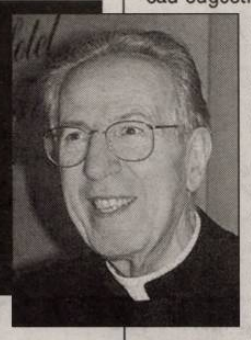
În 1969 este ales preşedinte al SUA (cu Spiro Agnew vicepreşedinte). După ce iniţial a escaladat implicarea SUA în Vietnam, după normalizarea relaţiilor cu China Populară (1972) americanii se retrag din Vietnam. În timpul mandatului său s-a produs marele succes al Misiunii Apollo 11 (prima aselenizare), detensionarea relaţiilor cu URSS (Tratatul Anti - Rachete Balistice), iar cercetarea spaţială a fost redirecţionată spre navetele spaţiale, în locul Misiunii Apollo. Izbucnirea scandalului Watergate a condus la cercetări foarte minuţioase cu privire la violarea spaţiului privat al complexului Watergate, sediul partidului Democrat. Se plasaseră microfoane şi Nixon a fost implicat direct în scandalul ascultărilor ilegale, prin Comitetul de Realegere (pentru alegerile din 1972). Cu toate că Nixon a câştigat acele alegeri (în dauna democratului George McGovern), votul majoritar din Congres ar fi dus la acuzarea şi demiterea sa („impeachment"). La 9 august 1974 şi-a dat demisia, iar succesorul său, Gerald Ford a dat foarte repede „Proclamaţia 4311" prin care faptele fostului preşedinte Nixon sunt iertate (a fost dată o explicaţie publică foarte emoţionantă cu privire la familia lui Nixon). În 1994, la 81 de ani, Richard Nixon a decedat.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Ufologie şi clarificări Teologice

Monsignorul Corrado Balducci (1923-2008) a fost unul dintre cei mai cunoscuţi şi mai respectaţi teologi italieni, membru al Curiei („guvernului") de la Vatican, membru al Congregaţiei pentru Evanghelizarea Popoarelor („Propaganda Fide") şi prieten personal al Papei Ioan Paul II. Expert în demonologie şi parapsihologie, el a fost timp de mai mulţi ani exorcistul-şef al Arhidiecezei de Roma şi a servit Sfântul Scaun ca diplomat în nunciatura papală de la Washington.



Monseniorul Balducci a scris mai multe cărţi, inclusiv bestsellerul *„Il Diavolo"* (diavolul) care a ajuns la cea de a 14-a imprimare în ediţie *hardcover*. Începând din 1995, el a fost un oaspete obişnuit al televiziunii italiene de stat *Rai Due*, unde a făcut mai multe declaraţii cu privire la fenomenul OZN. La cel puţin cinci emisiuni de la acest post de televiziune, ca şi în alte interviuri, el a afirmat că fenomenul contactelor cu civilizaţiile extraterestre este real şi compatibil cu teologia în înţelesul bisericii catolice. În acelaşi sens a vorbit şi la congresele OZN de la Acapulco şi San Marino.

Unul dintre articolele sale fundamentale, scris în 2001 în italiană, a fost tradus de mai multe ori în engleză şi difuzat în circuitul celor interesaţi de problematica OZN, prin grija cercetătorului german Michael Hesemann sau a reputatului ufolog american Richard Boylan, căruia Balducci i-a dat personal acest articol în 2002.

Lucrarea sa este prima luare de atitudine detaliată, a unui important teolog romano-catolic, asupra fenomenului OZN. Mai mult decât atât, ea demonstrează gradul de deschidere al Bisericii Romano-Catolice în această chestiune şi poate fi considerată prima declaraţie complexă şi pozitivă făcută vreodată în ceea ce priveşte realitatea fenomenului OZN/extratereştri, din partea unui reprezentant important al unei religii majore din lume. Cu cei peste un miliard de credincioşi, Biserica Romano-Catolică este într-adevăr cea mai mare comunitate religioasă de pe Pământ.

După declaraţiile lui Balducci, luări de atitude pozitive cu privire la acest subiect au avut şi Dalai Lama (pentru budismul tibetan), mai mulţi rabini evrei în Israel şi, în 2001, autorităţi musulmane din Turcia. Prin urmare, se poate spune, nu doar că OZN-urile nu sunt „nicio problemă" pentru cea mai mare confesiune crestină, dar ele nu par să fie nici pentru alte religii ale lumii.

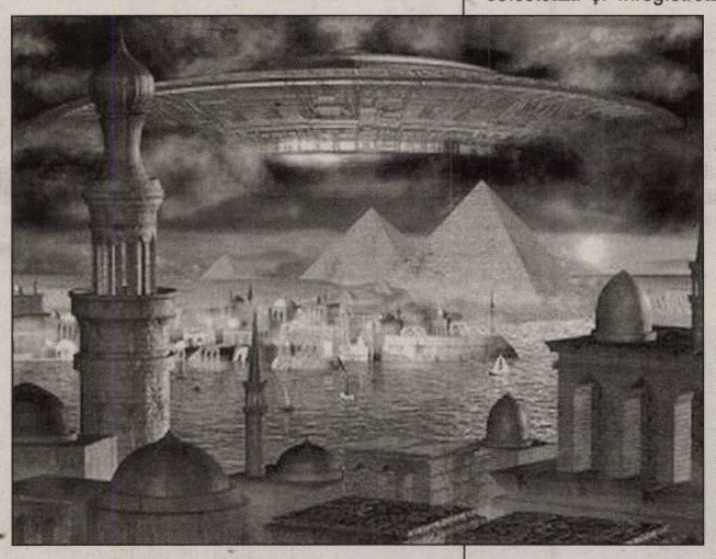
Rezumăm în continuare fragmente din lucrarea lui Balducci.

De-a lungul ultimilor 150 de ani au căpătat o răspândire şi o frecvenţă tot mai mare, două tipuri de manifestări şi fenomene, foarte diferite între ele, dar amândouă deosebit de interesante, controversate şi fascinante: spiritismul şi ufologia, împărţind opinia publică în două atitudini radical diferite: sau totul este real, sau totul este fals.

În ceea ce priveşte spiritismul, există pentru el multe mărturii de-a lungul secolelor. În 1847, cu surorile Fox în Hydesville (New York), practicarea lui a revenit în atenţia generală şi s-a răspândit rapid în mai multe ţări. Foarte curând s-a avansat o explicaţie pentru fenomenele legate de astfel de practici, explicaţie acceptată chiar şi de unii oameni de ştiinţă: cauza ar fi sufletele dezîncarnate ale celor morţi. Această explicaţie a fost numită ipoteza spiritistă, căreia teologii i-au opus curând aşa-numita ipoteză demonică.

Abia la sfârşitul secolului al XIX-lea s-au făcut primele încercări de a căuta o explicaţie naturală, şi în cele din urmă, în 1922, volumul masiv al omului de ştiinţă francez Charles Richet, *Traité de Mètapsychique,* a inaugurat oficial aşa-numita „metapsihică", mai bine cunoscută, în zilele noastre, sub numele de „parapsihologie".

Când am început cu studiile mele demonice şi metapsihice, prin 1950 — scrie Balducci — m-am trezit într-o perioadă când, până în urmă cu două decenii, s-a negat existenţa fenomenelor spiritiste (şi nu doar de către unii oameni de ştiinţă, ci şi de cercuri largi ale opiniei publice), dar care, în acelaşi timp, a oferit cele mai abundente cazuri de metapsihică.



Primii paşi spre ufologie

Acelaşi lucru este valabil, de câteva decenii, în ceea ce priveşte ufologia. După această premisă — spune Balducci — ajungem la subiectul nostru, pentru care am două precizări extrem de scurte:

— Acronimul OZN (obiect zburător neidentificat), este folosit aici într-un sens mai larg, incluzând şi existenţa fiinţelor vii de pe alte planete.

— Scopul intervenţiei mele este să subliniez că trebuie să existe ceva real în aceste fenomene şi să arăt că acest lucru nu contrastează deloc cu religia creştină, fiind acceptat chiar de teologi.

Balducci îşi împarte discursul în trei puncte:

1. Ceva real trebuie să existe.

2. Consideraţii teologice cu privire la posibilitatea ca alte planete să fie locuite.

3. Unele mărturii atestă acestea.

4. În privinţa fenomenului OZN, afirmaţia că ceva real trebuie să existe provine din considerente fundamentale, bazate pe bun simţ, pe raţionalismul uman şi pe un curs normal şi posibil al vieţii noastre, luând în considerare nu doar aspectele individuale şi sociale, dar şi pe cele religioase.

De fapt, în zilele noastre există o cantitate mare (şi în continuă creştere) de mărturii privind aşa-numitele farfurii zburătoare sau nave spaţiale şi existenţa extratereştrilor, iar printre acestea există unele provenind de la persoane de încredere, educate şi care iniţial erau sceptice. Există deja sute de mii de martori oculari din lume care susţin că au văzut OZN-uri cel puţin o dată. Există şi multe mărturii, chiar dacă într-un număr mai mic, din partea aşa-numiţilor contactaţi.

Dacă luăm în considerare acest lucru, pare imposibil să negăm, la un nivel raţional, că fenomenul este real. Un comportament totalmente sceptic nu se poate justifica, pentru că se situează a priori împotriva unei prudenţe elementare sugerată de bunul simţ.

Ne-am putea gândi că acest mare număr de mărturii ar putea fi cauzate de iluzii, halucinaţii sau sugestie intensă. În alte cazuri, ar putea fi cauzate de efecte luminoase ori fenomene atmosferice, cum ar fi anumiţi nori sau fulgerele globulare. Puteau fi luate drept OZN-uri anumite tipuri de avioane de formă rotundă, care se ştie că au fost construite în Statele Unite ale Americii în timpul aşa-numitului Război Rece (de asemenea, este cert că şi Rusia a construit avioane de acest tip). Toate acestea au promovat, după cel de-al Doilea Război Mondial, ideea că farfuriile zburătoare n-ar fi nimic altceva decât noi invenţii, cu scop militar, evident secrete.

Probe despre activităţi misterioase

Dar aceste explicaţii şi consideraţii nu pot explica întregul număr de mărturii şi amploarea fenomenului OZN. Criticile cele mai severe ar putea reduce în mare măsură acest număr, dar nu vor putea niciodată să elimine toate observaţiile.

Trebuie să ne amintim că, în mai multe ţări, există locuri, organizaţii şi asociaţii care colectează şi înregistrează probe şi mărturii, pentru a fi examinate şi studiate de experţi şi oameni de ştiinţă, după care întregul set este este împărţit în fenomene explicabile şi inexplicabile. În Franţa este renumită asociaţia SEPRA, în Italia există CUN *(Centro Ufologico Nazionale),* având deja 36 ani de existenţă ş.a.m.d.

Balducci mai adaugă o consideraţie pe care a lăsat-o la urmă, special pentru a sublinia mai bine importanţa ei. Anume, că o neîncredere generalizată, sistematică şi totală în realitatea fenomenului OZN ar slăbi şi ar distruge *valoarea mărturiei umane*, cu consecinţe grave şi imprevizibile.

De fapt — spune el — mărturia este o formă de comunicare a încrederii în partenerul nostru. Să ne imaginăm ce s-ar întâmpla în viaţa individuală şi socială în cazul în care mărturia umană şi-ar pierde valoarea şi împreună cu ea, credinţa. Acestea sunt esenţiale pentru viaţa de zi cu zi, dar în particular pentru viaţa religioasă. De fapt, religia creştină se bazează pe mărturia umană, Revelaţia Divină fiind un fapt istoric, relatat prin mărturii.

În 1937 teologul iezuit Herbert Thurston a scris în acest sens: „Din punct de vedere logic, creştinii, care acceptă minunile şi alte episoade legate de Evanghelie nu pot respinge în mod încăpăţânat mărturiile repetate ale unor martori moderni şi de încredere care descriu ceea ce au văzut cu ochii lor... Tot sistemul nostru apologetic se bazează pe credinţa în Adevărul spus în Evanghelie" (Biserica şi Spiritismul, Milano, 1937, pp.179). „Demolarea sistematică şi discreditarea mărturiei umane privind date factuale simple mi se pare contrară, în principiu, cu credinţa în seriozitatea istorică a Evangheliei, şi în mod indirect, cu orice credinţă în Revelaţia Creştină" (op. cit PP 157.).

Consideraţiile teologice evocate de Balducci privind posibilitatea existenţei unor civilizaţii pe alte planete, ca şi mărturiile în acest sens incluse în lucrarea sa, le vom detalia în articolul de săptămâna viitoare.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Marile mistere ale Hexagonului

În mod cert, nu există nici măcar o ţară care să nu deţină, undeva, într-un patrimoniu neoficial şi rareori etalat, mici sau mari secrete, mistere, curiozităţi inexplicabile. Luând în paralel două exemple remarcabile, România şi Franţa se pot mândri, efectiv, cu asemenea veritabile valori culturale şi istorice. Diferenţa este că cei din Hexagon au ştiut să popularizeze cum se cuvine (şi) marile lor mistere şi mituri, exploatându-le pe măsură. Vi le prezentăm pe cele considerate ca alcătuind un aşa-zis top 10, dintre care primele 4, în acest număr al publicaţiei „Magazin".

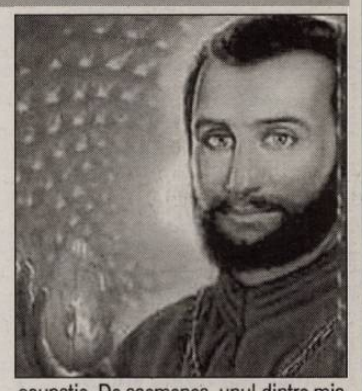
Mitul castelului Montségur. Ridicată în anul 1206 pe vârful muntelui Pog de cathari, fortăreaţa „mustreşte" de legende, mult timp fiind considerată locul care adăposteşte în secret miraculosul Graal. De asemenea, se spune că în fiecare an, la solstiţiul de vară, razele soarelui pătrund în cetate făcând să se observe că cele patru arcuri ale donjonului sunt aliniate cu o precizie milimetrică. Acest fenomen a dus la ideea existenţei unui cult solar practicat de cathari în incinta edificiului.

Cavernele din Dénezé-sous-Doué. Cavernele sculptate din regiunea Maine-et-Loire sunt compuse dintr-un ansamblu de 400 de statui cioplite în piatră aşezate în jurul unui puţ a cărui destinaţie este necunoscută. Să fi fost autorii războinici care invocau puternicele forţe telurice, cioplitori în piatră, artişti contestatari? Ipotezele sunt numeroase, dar originea cavernelor rămâne sub un mare semn de întrebare.

Cele 3000 de menhire din Carnac. În fabuloasa peninsulă Bretagne, regiunea Carnac oferă vizitatorilor o imagine aproape incredibilă: un aliniament megalitic de peste 3000 de menhire. Structura are peste 6000 de ani vechime, dar nimeni nu ştie nici cine, nici cum anume a plasat aici uriaşele blocuri de piatră. Se crede că

totul este legat fie de rituri funerare sacre, fie de observarea astrelor, însă misterul rezistă şi astăzi.

Nemuritorul conte de Saint-Germain. Foarte apreciat de regele Ludovic al XV-lea, contele este unul dintre cele mai enigmatice personaje din întreaga istorie a Franţei. Aventurier poliglot, putred de bogat, nu se ştie totuşi cum a putut aduna atâtea bogăţii. Se spune că ar fi fost un fel de chimist fabricant de cosmetice şi bijuterii din pietre preţioase, însă nimeni nu a cunoscut vreodată, cu certitudine, care era de fapt adevărata sa



ocupaţie. De asemenea, unul dintre misterele care marchează existenţa contelui de Saint-Germain este vârsta, pe care el însuşi ar fi mărturisit că nu o cunoaşte. Declaraţii diferite sugerează că el ar fi fost întâlnit în diverse locuri, în interval de 50 de ani, dar neschimbat fizic. În legătură cu acest detaliu bizar, se povesteşte o istorioară cu nuanţă anecdotică, însă care ne pune pe gânduri. Un servitor căruia contele îi solicitase într-o zi o explicaţie i-ar fi replicat: „Nu am cunoştinţă de aceasta, domnule conte, uitaţi că nu sunt decât 50 de ani de când am onoarea să vă servesc."

Acestea ar fi, prin urmare, primele 5 dintre cele mai senzaţionale 10 ciudăţenii ale Hexagonului, mai mult sau mai puţin cunoscute ca atare pe mapamond. Spuneam însă că şi noi, românii, avem nenumărate asemenea locuri, personaje, edificii, fenomene, obiecte, structuri minerale, scrieri secrete etc., care pot sta oricând într-o carte a marilor mistere ale lumii. Să amintim, absolut la întâmplare, Sfinxul din Bucegi şi „holograma" Masivului Ceahlău, presupusele fenomene paranormale din Pădurea Baciu, de lângă Cluj şi „porţile timpului" din Carpaţi, subteranele tainice ale uluitoarei, dar puţin cunoscutei civilizaţii dace şi straniul „cui dacic", tăbliţele de la Tărtăria cu cea mai veche scriere din istoria umanităţii şi presupusa istorie de pe la fel de misterioasele tăbliţe de la Sinaia, Castelul „Iulia Hasdeu" de la Câmpina şi identitatea ocultă a domnitorului Vlad Ţepeş, supranumit Dracula, icoanele făcătoare de minuni şi izvoarele cu apa cea mai pură de pe planetă şi aşa mai departe. Oare când vom avea şi noi o asemenea „carte albă" a misterelor României?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

În afara folosirii sale tradiţionale, usturoiul este considerat un mijloc capabil să prevină bolile cardiovasculare, tulburările digestive, având şi un efect antimicrobian.

Iarna, când se înregistrează un vârf al răcelilor şi gripei, usturoiul se arată a fi un leac valoros. Principalul compus care combate răceala şi gripa este alicina – cea care îi conferă mirosul specific. Aceasta are proprietăţi antibacteriene.

Specialiştii în nutriţie recomandă, pentru lunile de iarnă, consumul zilnic de usturoi, dacă dorim să stimulăm imunitatea. Anul

Usturoiul şi... imunitatea

trecut, cercetătorii de la Universitatea din Florida au efectuat mai multe studii care au condus la concluzia că usturoiul creşte numărul limfocitelor T din sânge. Acest element joacă un rol important în creşterea imunităţii.

În prevenirea răcelii şi gripei un rol important îl au şi ridichile. Ridichea neagră are un gust distinct, uşor iute, cu un conţinut ridicat de vitamina C, cel mai important antioxidant în prevenirea răcelii şi a gripei. Se recomandă consumul ridichilor în stare crudă sau sub formă de suc, având proprietatea de a curăţa rinichii şi ficatul de toxinele acumulate.

Dr. VALERIU MANTA

Cromatică

Despre stilistul britanic Paul Smith se spune că surprinde prin culori speciale şi asocieri îndrăzneţe. În această iarnă, inspirat de o călătorie în Cuba, atât de colorată, stilistul respinge negrul din paleta sa coloristică şi accentuează frumuseţea unei ţinute monocromă. De exemplu, taior-pantalon şi bluză „lie de vin". Într-o seară mai specială veţi fi elegantă dacă veţi îmbrăca o rochie din catifea verde şi veţi purta un colier grafic.

La munte, puloverul de lână şi pantalonul rămân piesele de rezistenţă. Dacă participaţi la un eveniment special, o bonetă cu... voaletă va spori nota elegantă a ţinutei. Observaţi şi inelele de dimensiuni apreciabile.

Pentru dumneavoastră, doamnă

365 de zile pline de strălucire

La început de an „privim" atent în adâncul sufletului, bifăm realizările anterioare şi stabilim obiectivele momentului. Şi pentru că sănătatea este prioritatea tuturor, să vedem cum ar trebui abordate lucrurile pentru ca fiecare dintre cele 365 de zile ale noului an să fie pline de strălucire şi sănătate.

1) Dacă mişcarea a lipsit din programul cotidian, se impune o corectură. Începeţi integrarea sportului în viaţa dumneavoastră făcând paşi mărunţi: urcaţi scările, mergeţi pe jos, ieşiţi în parc, jucaţi-vă cu copiii în zăpadă. Chiar şi minutele alocate curăţeniei în casă sau în grădină sunt bifate la capitolul activităţi fizice.

2) Intenţionaţi să vă păstraţi silueta, să evitaţi oscilaţiile de greutate. Cum vă puteţi atinge obiectivul? Micşoraţi porţiile de mâncare. Porţia de mâncare corectă îţi satisface doar foamea, nu transformă abdomenul într-un balon. Evitaţi senzaţia de ghiftuială.

3) O viaţă împlinită nu înseamnă doar zile fără nori, ci cuprinde şi experienţe din care se extrag învăţăminte. Priviţi lumea dintr-o perspectivă mai optimistă şi găsiţi în fiecare zi motive pentru a râde: un banc, o imagine caraghioasă, o amintire veselă, orice poate lumina chipul şi descreţi fruntea.

4) În ritmul agitat al vieţii constataţi că păstraţi legătura cu cei dragi doar prin reţele de socializare sau telefon. Schimbaţi acest obicei şi adoptaţi unul nou, mult mai sănătos pentru suflet: stabiliţi un ritm constant pentru întâlniri, mici petreceri şi activităţi plăcute cu familia, prietenii, cei dragi.

5) Fie că este vorba de fumat, consum excesiv de dulciuri, de pizza sau de emisiuni tv de proastă calitate, aceste vicii creează dependenţă, nocivă pentru organism. În 2014 propuneţi-vă să renunţaţi la ceea ce vă face rău şi preocupaţi-vă mai mult de lucruri pozitive.

6) Dacă v-aţi propus să slăbiţi multe kilograme în 2014, respectaţi trei reguli esenţiale: evaluaţi dacă obiectivul este realist, faceţi mişcare în fiecare zi şi mâncaţi sănătos. Doar respectând aceste reguli puteţi atinge acest obiectiv într-un mod sănătos şi durabil.

7) Banii sunt o sursă constantă de stres. Există însă unele metode verificate de a economisi ceva bani: renunţaţi la maşină şi mergeţi pe jos, scăpaţi de un viciu costisitor (cum ar fi fumatul), stabiliţi-vă întotdeauna o listă de cumpărături care să cuprindă mai multe fructe şi legume.

8) Psihologii ne sfătuiesc să alocăm zilnic timp deconectării. Cum se poate atinge acest obiectiv? Mereu sunteţi conectate la tot ce se întâmplă în lume, prin diverse mijloace — tabletă, telefon, televizor. Nu vă scapă niciun eveniment şi nicio ştire, dar supraîncărcarea cu informaţii din media, pe lângă stresul cotidian, poate duce la depresie, anxietate, epuizare. Soluţia ar fi ca să petreceţi zilnic cel puţin două ore fără aceste surse de informaţii. Veţi observa impactul pozitiv pe care îl are această schimbare.

9) Odihna activă presupune activităţi plăcute, care să vă relaxeze şi să vă confere o stare de bine. Odihna pasivă înseamnă pur şi simplu, somn. Alocaţi suficient timp pentru ambele tipuri de odihnă şi veţi scăpa de multe probleme cu care vă confruntaţi, de la oboseala şi stresul curent, la mâncatul excesiv pe fond emoţional.

10) Ideea unui stil de viaţă mai bine organizat v-ar scuti de obsesia lipsei de timp pentru diverse activităţi. Soluţia ar fi să vă notaţi tot ce aveţi de făcut în ziua următoare pe o agendă sau un organizer virtual. Ierarhizaţi evenimentele la care trebuie să ajungeţi, întâlnirile şi activităţile preferate, până ajungeţi la un program optim.

11) Nu vă lăsaţi pradă negativismului. Aveţi mai multă încredere în dumneavoastră. Sănătatea psihică este condiţionată de echilibrul între toleranţă, învăţarea din propriile greşeli şi acceptarea faptului că, totuşi, nimeni nu este perfect.

Dosarele frumuseţii

În atenţie, decolteul

Frumuseţea decolteului poate fi accentuată folosind cu pricepere farduri. Folosiţi şi pentru această zonă aceeaşi pudră ca pentru faţă. Pentru un rezultat optim, aplicaţi pudra cu ajutorul unei pensule de talie medie. Pentru precizie şi pentru a pudra corect zona bombată, începeţi din zona dintre sâni. (Sfaturile sunt formulate de Emilio Benedetti de la Giorgio Armani.)

Adânciţi marginea decolteului într-o manieră naturală cu o pudră bronzantă ceva mai închisă.

Rotunjirea sânilor este pusă în valoare cu un fluid de înfrumuseţare deschis, adică o pudră bronzată care permite ridicarea (optică) a sânilor.

Accentuaţi frumuseţea bustului adoptând un machiaj satinat pentru obraz, creând astfel o balanţă elegantă între make-upul natural şi un decolteu luminos.

Gastronomice

Pastă de pui

100 g piept de pui, 1 morcov ras, 1/4 ardei roşu, 1 ou fiert, câteva fire pătrunjel, maioneză, o linguriţă de curry.

Pieptul de pui fiert se toacă mărunt. Morcovul se rade fin, ardeiul oul şi pătrunjelul se taie mărunt. Toate se amestecă până obţinem o pastă omogenă.

Cod în dublu sos

500 g file de cod, 2 linguri cu nucă de cocos rasă (sau pastă de cocos), 1 linguriţă cu şofran, 1 lingură zeamă de lămâie, câteva frunze de coriandru, 3 căţei de usturoi, 2 ardei, 100 g iaurt, 1 lingură cu mentă tocată, 1 lingură cu oţet, sare, piper.

Nuca de cocos, şofranul, frunzele de coriandru, oţetul, usturoiul, ardeiul, sarea şi piperul se mixează. Peştele se aşază pe una sau două foi de aluminiu iar deasupra se toarnă sosul. Se împachetează bine şi se dă la cuptor pentru 20-30 minute. Se scoate, se pune totul pe un platou. Se pregăteşte un sos de iaurt cu lămâie, frunze de mentă şi se toarnă deasupra peştelui.

Salată festivă

3 grapefruturi, 3 portocale, 1 vârf linguriţă sare, 1 castravete, seminţe de floarea-soarelui, 2 avocado, 2/3 cană oţet, 1/3 cană zahăr, o ceapă, piper.

Se curăţă citricele, apoi se taie deasupra unui castronel pentru a nu pierde zeama. Într-un vas mare se amestecă citricele, castravetele tăiat cubuleţe, ceapa tăiată julien şi avocado feliat. Peste sucul din castronel se mai adaugă suc de portocale, până se completează o cană. Acesta se amestecă bine cu oţet, zahăr, sare şi un praf de piper. Se toarnă peste fructe. Se lasă la marinat în frigider 2-3 ore. Când se serveşte, se adaugă seminţe de floarea-soarelui.

Pui cu legume

1 morcov, 1/2 praz, o ceapă, 600 g carne pui, o lingură unt sau ulei, 1 cubuleţ concentrat de supă, 100 ml vin alb, 200 ml apă, 4 linguri smântână dulce.

Bucăţile de carne se prajesc în unt. Se adaugă cubuleţul de supă, vinul şi apa. Se amestecă bine şi se lasă să fiarbă la foc potrivit aproximativ 8 minute. La sfârşit, se adaugă smântâna. Separat, se înăbuşă în puţină apă legumele şi se pun peste carne.

Tartă cu dovleac şi nucă

300 g biscuiţi popular, 10 linguri zahăr, 2 pliculeţe zahăr vanilat, 1 vârf de cuţit de praf de scorţişoară, 100 g unt, 1 pahar lapte, 300 g nuci, 500 g dovleac.

Se mărunţesc biscuiţii şi îi amestecăm cu 4 linguri de zahăr, 50 g de unt, paharul de lapte călduţ. Din acest aluat facem o pastă din biscuiţi şi o punem în formă de tartă.

Pentru compoziţie: Dovleacul se rade, îl amestecăm cu nucile mărunţite, cu 6 linguri de zahăr, zahărul vanilat şi scorţişoara şi 50 g de unt.

Compoziţia de biscuiţi o punem peste aluat. Ornăm cu nuci, punem totul la cuptor pentru 40-50 de minute, până se coace bine dovleacul. Se serveşte rece!

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Trei decenii în căutarea unei epave

În 2001, Steve Libert, un vânător de epave american, a descoperit în lacul Michigan din apropiere de Poverty Island, o scândură bizară cu o lungime de aproximativ 6 metri, îngropată pe jumătate în sedimente. S. Libert, care este şi preşedinte al Grupului de explorare a Marilor Lacuri, a presupus că este vorba de o rămăşiţă a epavei corabiei Griffon, scufundată în secolul al XVII-lea. O epavă pe care a căutat-o timp de peste trei decenii, cercetările presupunând un cost de peste 1 milion de dolari!

Steve Libert

Griffon a fost prima corabie, construită de francezi, care a traversat Marile Lacuri (în 1679), îndreptându-se spre Mississippi în căutarea unui loc de trecere spre China şi Japonia. Nereuşind să-l găsească, cei şase membri ai echipajului au făcut cale-ntoarsă (având la bord o cantitate importantă de blănuri), scufundându-se într-unul din Marile Lacuri. În jurul naufragiului s-au ţesut diverse ipoteze; corabia s-ar fi scufundat în urma unei puternice furtuni, ar fi fost capturată şi arsă de amerindieni sau abandonată de echipaj în urma unui conflict.

Corabia Griffon

S. Libert s-a gândit, firește, la faptul că bucata de lemn aparţine obsedantei corăbii dar nu a exclus ipoteza apartenenţei acesteia unui vas de pescuit din secolul al XIX-lea. N-a reuşit să reorganizeze operaţiunile de explorare din considerente juridice întrucât guvernul american a acceptat revendicarea epavei de către autorităţile maritime ale Franţei. O dezamăgire pentru S. Libert, cu atât mai mult cu cât francezii au profitat de descoperirea sa.

În vara acestui an, o echipă de arheologi şi scafandri francezi s-a deplasat în SUA pentru a începe explorările. Au degajat scândura şi au studiat-o în timp ce se continuau săpăturile în sedimentele din acel loc şi în împrejurimi.

Analizele efectuate ulterior cu carbon 14 şi prin scanare nu au fost relevante. Vechimea lemnului se situa într-un interval de timp cuprins între anii 1670 şi 1950! Datarea cu ajutorul scanerului ar fi fost posibilă dacă numărul inelelor ar fi fost de cel puţin 50, dar nu au fost vizibile decât 29.

Pe de altă parte, experţii au considerat că lemnul nu aparţine vreunei corăbii. S. Libert se află în total dezacord cu această concluzie, considerând că lemnul face parte dintr-un bompres, un catarg instalat la prora corabiei, bazându-se pe forma lemnului, pe existenţa cuielor, a mărimii lor şi a distanţei dintre ele.

Şi nu în ultimul rând pe faptul că adâncimea la care a fost înfipt nu este nici rezultatul unei acţiuni umane şi nici a unor fenomene naturale subacvatice, înfundarea acesteia presupunând acţiunea unei forţe enorme. Doar scufundarea unei corăbii poate justifica acest lucru.

Până în urmă cu două luni nu a fost descoperit nici un alt fragment care să fi aparţinut unei corăbii. La insistenţele sale, explorarea a continuat, de astă dată cu surprize. La câţiva zeci de metri au fost identificate diverse piese care făceau parte dintr-o corabie! Cercetările vor continua în primăvara anului viitor.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Ruginoasa
o comună cu Palat domnesc

Între Târgu-Frumos şi Paşcani, la 60 km distanţă de municipiul Iaşi, îşi găseşte originea, cam pe la 1600, frumoasa comună *Ruginoasa* ce are în componenţă şi satele: Dumbrăviţa, Rediu şi Vascani. În Ruginoasa se găseşte un palat boieresc ce-a aparţinut familiei Sturdza, care mai apoi a devenit domnesc prin cumpărare de către domnitorul Alexandru I. Cuza, unde s-au petrecut momente importante ale istoriei ţării noastre. Înainte de construirea acestui palat, în Ruginoasa a existat un mare han, considerat în acele vremuri cel mai mare din Moldova. Vechiul han situat în centrul comunei adăpostea beciuri adânci şi tainiţe. În prezent se face reconstrucţia lui şi va deveni un punct turistic de mare atracţie pentru cei ce ajung să poposească pe aceste meleaguri.

Comuna este aşezată în partea de sud, sud-est a Podişului Sucevei, în zona şeii Ruginoasa-Strunga, cu forme de relief domoale, favorabile aşezărilor omeneşti. Despre localitate, Costache Negruzzi scria: „Aproape de Târgu-Frumos sunt încântătoare domenii ale Ruginoasei. Călătorul, primind aici ospitalitatea, uită necazurile... El pare că se trezeşte transportat ca printr-un farmec într-un castel descris de Walter Scott...". Poate că veţi trăi aceleaşi sentimente dacă vizitaţi Ansamblul Palatului Al.I. Cuza de la Ruginoasa, inclus deja pe lista monumentelor istorice din anul 2004, fiind format din cinci obiective: Palatul — ce datează din 1862, Biserica „Adormirea Maicii Domnului" — construită pe la 1813, parcul — datând din 1813, zidul de incintă — 1813, turnurile - ce au fost ridicate tot în 1813 şi mormântul pregătit pentru domnitorul Al.I. Cuza.

La *Ruginoasa* au loc şi manifestări dintre cele mai bizare. De pildă, de peste 200 de ani, există tradiţia ca pe 31 decembrie, în satul Dumbrăviţa să aibă loc „lupta dintre tinerii din dealul satului şi cei din vale". Învingătorii vor avea dreptul ca anul viitor să organizeze balurile şi să invite la aceste petreceri fetele pe care le doresc. Nu totdeauna însă, acest obicei se încheie cu bine. Tot în această comună, prin octombrie al fiecărui an, se desfăşoară Festivalul Păliăriilor, eveniment ce-şi propune să aducă aminte de tradiţii şi de vremurile apuse. Locuri cu istorie bogată şi mult farmec ce-şi aşteaptă oaspeţii, de oriunde ar veni.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Sihăstria Putnei

Aflată în apropiere de Răduţi, mănăstirea Sihăstria Putnei are hramul Buna Vestire şi a fost întemeiată în timpul Marelui Ştefan. Prima atestare documentară datează din 1466, când un tătar, care îmbrăţişase religia creştină, s-a retras aici în post şi rugăciune fiind urmat şi de alţi monahi.

Ei înalţă o biserică de lemn, care însă este distrusă de trupele regelui polon Ioan Sobieski (1674-1696) când acestea invadează Moldova. După Pacea de la Karlowitz (1699), călugării care pribegiseră prin munţi se întorc la locurile de închinăciune.

Primul egumen, Lazăr, un ucenic al Sfântului Mitropolit Dosoftei al Moldovei, sprijinit de marele visternic domnesc, ridică o nouă biserică de lemn, un locaş mic în care abia încăpeau câţiva monahi. În timpul vieţii egumenului Sila (1735-1781), locaşul cunoaşte o înflorire deosebită. Acum se ridică o biserică de piatră, sfinţită în 1758 de Episcopul Dosoftei Herescu. Tot acum sunt construite chiliile şi alte clădiri anexe.

În 1755, nordul Moldovei este ocupat însă de Imperiul Austro-Ungar şi mănăstirii i se impun o serie de interdicţii, toate ducând spre sărăcirea aşezământului. Ultimul stareţ, Natan, încearcă să opună rezistenţă acestor oprelişti dar se stinge din viaţă în 1784.

Egumenia este preluată de Cuviosul Ieroschimonah Paisie şi, în ciuda tuturor eforturilor depuse de el pentru menţinerea vieţii monahale, locaşul este desfiinţat la sfârşitul secolului al XVIII-lea, din ordinul stăpânirii străine. Călugării sunt mutaţi la Mănăstirea Putna şi iau cu ei şi obiectele de cult, salvându-le astfel de jaf sau distrugere. Ieroschimonahul Paisie rămâne însă în mănăstire şi se stinge din viaţă în 1790.

După 200 de ani de la moartea sa, la 24 aprilie 1990, sihăstria este redeschisă şi printre ruinele vechiului locaş sunt descoperite osemintele îngălbenite de vreme dar frumos mirositoare ale celor trei stareţi cuvioşi: Sila, Natan şi Paisie.

Moaştele sunt ţinute la loc de cinste ca şi icoana Maicii Domnului, considerată făcătoare de minuni, aşezată acum în stânga naosului.

În anul 2005, locaşul a căpătat statut de mănăstire şi are acum viaţă de obşte numărând 40 de vieţuitori.

Între 2001-2007 a fost ridicată o nouă biserică având hramurile Izvorul Tămăduirii şi Sfântul Serafim de Sarov.

Au fost înfiinţate ateliere de croitorie, tâmplărie, sculptură, pictură. Pe lângă mănăstire funcţionează un cămin pentru bătrâni.

IRINA STOICA

Nr. 1-2 (2926

Hrănirea lui Bachus, detaliu

Erotism bine temperat

Mare maestru al barocului francez, Nicolas Poussin (1594-1665) a fost pictorul care a dat tonul evoluției artei franceze către genialitatea unor artiști precum Jacques-Louis David, Dominique Ingres și Paul Cézanne. Și asta pentru că prin măiestria sa, Poussin a știut să echilibreze jocul culorilor sumbre,

specifice barocului, cu luminozitatea și finețea contururilor personajelor. Și nu în ultimul rând, dinamica personajelor și limbajul gesturilor – pe alocuri comparabile cu cele ale lui Rubens – au făcut școală pentru artiștii francezi, unde dinamismul și dramatismul au atins culmi emoționante prin opera lui Delacroix.

Născut în Normandia, într-o modestă familie a unui soldat, Poussin își convinge tatăl să ia lecții de desen și pictură pe plan local și apoi să plece la Paris pentru o fecundă perioadă de autoeducare. Om sărac dar foarte talentat, Poussin se alătură unui poet renumit al epocii, Marino, pentru a-i ilustra operele (inspirate după „Metamorfozele" lui Ovidiu). Cu sprijin clerical (se afirmase și ca pictor de piese de altar), Poussin ajunge la Roma unde este recomandat unui cardinal cu influență (Sacchetti) și unui nepot al Papei Urban al VIII-lea, Francesco Barberini. Iar francezul stârnește admirația italienilor cu lucrările sale ample, profund și pline de personaje bine conturate, realizate cu o tehnică încântătoare. Capodopere precum „Păstorii din Arcadia", „Moartea lui Germanicus" și „Răpirea Sabinelor" (mai multe variante) dovedesc maturitatea și talentul excepțional al lui Poussin de a crea dramatism cu o sensibilitate specială

Naşterea lui Venus, detaliu

pentru conturul fin și precis al personajelor.

Dar existența la Roma îi era umbrită de marii preferați ai înaltului cler, precum Guido ReniPietro da Cortona și Lodovico Carracci. Dar „câștigă" o soție fermecătoare, Anna Maria, fiica unui bucătar, care va apărea în „Ispirația Poetului". Pânzele sale nu sunt căutate, dar are noroc și-și găsește un mentor (Pozzo), cu ajutorul căruia reușește să vândă chiar și un portret al lui Leonardo da Vinci.

Rinaldo şi Armida

Cum situația lui materială era dificilă, Poussin acceptă invitația cardinalului Richelieu și se întoarce la Paris în 1641, pentru a picta la Curtea lui Ludovic al XIII-lea. Din păcate, atunci când primește comenzi excepționale (cum ar fi frescele pentru Sala Mare din Palatul Luvru), maestrul din Normandia începe să fie dușmănit pe față de „colegii" francezi mai vechi prin preajma regelui. Scârbit de atmosfera artistică din Paris, Poussin pleacă din nou la Roma și lucrează intens pentru reprezentanți ai înaltului cler din jurul suveranului pontif.

Venus şi Eneas, detaliu

Așa cum am mai întâlnit și la alți mari maeștri, există parcă momente de recreație a spiritului prin lucări care debordează de veselie și candoare. La Poussin aceste momente de relaxare sunt cele în care se apleacă asupra temelor copilașilor plinuți dar fără aripi (putti) pentru a nu fin confundați cu îngerașii. Glumind în sinea lui, artistul a creat capodopere precum „Bachanalii pentru prunci" sau „Triumful primăverii". Este latura extremă a echilibrului emoțional pe care maestrul a știut să-l ilustreze în toată opera sa, mai ales prin nudurile feminine care sunt idealizate însă nu sunt provocatoare și au o senzualitate bine temperată, specifică perioadei barocului.

Ace și creier

Cele mai multe ace cu gămălie înfipte în cap le-a avut chinezul Wei Shenghu, într-un spectacol desfășurat la Milano, în 2009. După cum lesne se observă, domnul Wei ar mai fi avut niscaiva zone de băgat ace, dar probabil se plictisise. Este posibil să se fi vindecat astfel de vreo boală despre care nu știa că suferă...

ZIGZAG în timp și spațiu

● ***Glorie în ceară.*** În 1794, o tânără de treizeci și trei de ani, Anna Maria Grosholtz, își aștepta rândul pentru a fi executată cu ghilotina („Briciul național"), în timpul Regimului Terorii al lui Robespierre. Norocul său a fost că tatăl adoptiv, dr. Philippe Curtius (de naționalitate elvețiană) era prieten cu revoluționarul Collot d'Herbois (actor, membru al Comitetului Siguranței Publice). Acesta a salvat-o pe tânăra Grosholtz de la moarte, iar după un an, în 1795, ea a devenit doamna Tussaud, celebra artistă în ceară și inițiatoarea muzeului care-i poartă numele.

Anna Maria Grosholt-Tussaud s-a născut la Strasbourg, în 1761, într-o familie săracă. Tatăl său, soldatul Joseph Grosholtz, a murit pe front înainte ca ea să se nască. Împreună cu mama sa, Anna Maria, se stabilește în Elveția (la Berna), unde se angajează femeie de serviciu la doctorul Philippe Curtius. Acesta avea un hobby: făcea structuri anatomice omenești din ceară pentru orele sale de anatomie. Pasionat de prelucrarea acelui material atât de maleabil, Curtius și-a încercat talentul și pentru realizarea de portrete. Cei trei s-au mutat la Paris, unde Curtius a deschis un atelier de sculptat în ceară. A avut mare succes, mai ales după ce a imortalizat-o pe Madame Barry (ultima metresă a lui Ludovic al XV-lea). Fascinată de talentul „unchiului", Anna Maria învață repede modelarea în ceară. Primul ei succes a venit în 1778, cu figura lui Jean-Jacques Rousseau. Au urmat alte personaje celebre, precum Voltaire și Benjamin Franklin, realizate după gravuri.

Înainte de Revoluție, Anna Maria Grosholtz a fost apreciată de familia regală și chemată de multe ori la Versailles. Dar în timpul tulburărilor politice de după 1789, ea a fost alături de revoluționari (a făcut portretele lui Robespierre și Napoleon). În timpul Regimului Terorii a trecut pe lângă moarte, iar apoi a fost solicitată să facă măștile mortuare ale lui Ludovic al XVI-lea, Maria Antoinetta, Marat și Robespierre. Căsătoria cu François Tussaud (1795) a fost un succes. Ei s-au mutat la Londra, unde doamna Tussaud a realizat colecții remarcabile de figuri în ceară.

● ***Uluitoare anticipație.*** În anul 1865, tânărul scriitor Jules Verne se prezintă la editorul său cu un manuscris intitulat „Parisul în secolul XX". Editorul și bunul său amic și îndrumător, Pierre-Jules Hetzel, citește și rămâne înmărmurit. Domnul Verne scria pe atunci – subliniem anul 1865 – despre: blocuri zgârie-nori din metal și sticlă, trenuri urbane de mare viteză, automobile pe bază de gaz, rețea de comunicații la nivel mondial (pe bază de telegrafie, ce-i drept), calculatoare, execuții pe scaunul electric și – atenție! – „bombe de distrugere totală reciprocă"... Nu cumva domnul Jules Verne, având pe atunci treizeci și cinci de ani, se întorsese dintr-o călătorie în timp?

Elementele enumerate mai sus sunt familiare omului modern și subliniază uluitorul geniu vizionar al lui Verne. Mai ales „bombele reciproc distrugătoare" anticipează în mod excepțional Războiul Rece, când marile puteri creează puternicele arme nucleare cu care se pot anihila reciproc, indiferent cine apasă primul pe buton.

Extraordinarele viziuni ale lumii moderne, cu nuanțele lor pesimiste, l-au dat gata pe editor, care l-a sfătuit să păstreze manuscrisul pentru a-l publica peste douăzeci de ani, adică în 1885, pentru că e „prea tare". „Parisul în secolul XX" a fost publicat în franceză în 1994 și în engleză în 1997. Și credeți-mă, cititorului nu-i vine să creadă când vede anul elaborării manuscrisului.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Dușman al femeilor

John Reginald Christie (1899-1953) a fost unul dintre cei mai faimoși criminali în serie din Anglia, care într-o perioadă de 10 ani (1943-1953) a ucis opt femei — ancheta a avut certitudini doar asupra unui număr de șapte victime. Acest criminal (fără probleme psihice) s-a individualizat prin două aspecte: majoritatea trupurilor neînsuflețite au fost ascunse într-o nișă în propria bucătărie sau sub podeaua acesteia. Pe de altă parte, ticăloșia ucigașului a mers până acolo, încât a fost martorul acuzării împotriva unui anume Timothy Evans, care a fost condamnat pentru două crime comise în realitate tot de Christie.

În copilărie, John Christie a avut probleme în relațiile cu tatăl său și a fost obligat să suporte dominația din partea celor cinci surori. La școală s-a descurcat foarte bine, obținând burse de merit.

Coeficientul său de inteligență era mare, peste 128. Dar în adolescență, el a descoperit că are probleme sexuale — care l-au urmărit toată viața. Apoi, după ce s-a înrolat pentru Primul Război Mondial, un atac cu gaze toxice i-a produs dereglări ale laringelui și nu mai vorbea decât în șoaptă. S-a căsătorit cu Ethel, iar mariajul a fost o catastrofă din cauza impotenței lui. Nevasta a declarat că soțul ei se folosea de prostituate și de aceea s-au despărțit. De fapt, Christie fusese arestat de mai multe ori pentru delicte minore, unele cu violență moderată. A fost la un moment dat polițist, dar a fost dat afară.

Prima crimă a comis-o în 1943, cînd a chemat o prostituată acasă, a drogat-o apoi a ucis-o prin strangulare și a zidit-o într-o nișă din bucătărie. Printre celelalte șapte victime s-a aflat și o colegă de serviciu (funcționară). Practic, John Christie nu a putut aduce nici o motivație pentru acțiunile sale criminale, dar probabil că dominația surorilor sale, în copilărie, l-a determinat să urască subconștient femeile. La un moment dat, a devenit suspect pentru poliție. O anchetă de rutină l-a obligat să sape în grădina casei, dar nu s-a găsit nimic. Nimeni nu se gândea să caute în casă. Dar în 1953, Christie închiriază casa, iar chiriașul face niște găuri în pereți pentru cabluri electrice. Așa a fost descoperită „colecția macabră" a lui Christie. Acesta a recunoscut o parte din fapte. A fost condamnat la spânzurătoare și executat de celebrul călău Albert Pierrepoint. Se spune că în ultimul moment s-a plâns că-l mănâncă nasul, dar călăul i-a răspuns că n-o dureze mult...

Ştiaţi că...

◆ ...strămoşii noştri din preistorie mâncau totul crud, inclusiv carnea? Folosirea focului pentru prepararea alimentelor a început acum circa 500.000 de ani.

◆ ...anual erup circa 20-30 vulcani? În majoritatea cazurilor, aceştia sunt vulcani submarini.

◆ ...primul diamant din lume a fost găsit de nişte copii? Se jucau pe malul unui râu din Africa de Sud.

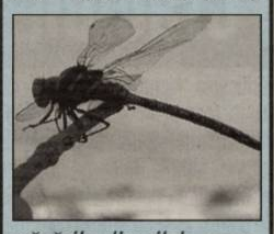
◆ ...cangurii şi păsările emu au o particularitate ciudată? Nu pot merge cu spatele.

◆ ...muşchii ochiului sunt cei mai activi muşchi din corpul uman? Fac aproximativ 10.000 de mişcări pe zi.

◆ ...pernele erau cunoscute în Egiptul antic? Erau însă „confecţionate" din piatră.

◆ ...cea mai grea piatră de grindină înregistrată vreodată a căzut în Bangladesh în 1986? Cântărea 1,02 kilograme.

◆ ...libelulele preistorice erau mai mari decât multe dintre păsările din zilele noastre? Anvergura aripilor acestora atingea 76 centimetri.



◆ ...regii din cărţile de joc au toţi mustaţă? Excepţia o constituie riga (popa) de cupă.

Ştiaţi că...

Heidelbergul de odinioară

Renumit pentru Universitatea sa, una dintre cele mai vechi din Europa, Heidelbergul este aşezat pe valea râului Neckar şi a fost atestat documentar relativ târziu, în 1196, cu toate că teritoriul a fost locuit din secolul al V-lea î.Hr. De fapt, prima cetate a fost ridicată în secolul al XI-lea de episcopii din Worms şi există multe alte atestări privitoare la aşezările din jur, unele devenind chiar cartiere ale actualului oraş.

Heidelbergul a fost multă vreme reşedinţa Palatinatului Inferior (Kurpfalz), unul dintre statele feudale importante ale Sfântului Imperiu Roman de Naţie Germană. Prin Bula de Aur din 1329, contele Palatin de aici devine unul dintre cei şapte Principi Electori.

Universitatea este creată în 1388 de principele Kuprecht I şi este cunoscută sub numele „Ruperto Carola".

Scopul acesteia era să ofere oraşului un spirit intelectual care să atragă, deopotrivă, clerici şi mireni şi a fost deschisă cu acordul papalităţii. Primii profesori au venit din Praga şi Paris, refugiindu-se aici din cauza diferendelor politice şi religioase din ţările lor.

Principii electori continuă să se îngrijească de Universitate dar, în acelaşi timp, îi mai limitează drepturile.

Instituţia rămâne neatinsă de Reformă cu toate că aici, în 1518, era prezent Marthin Luther. În 1556 însă, principele Ottheinrich o transformă în şcoală evanghelică şi Universitatea obţine statutul de şcoală calvină.

Are de suferit în urma Războiului de 30 de ani şi refacerea este împiedicată de invazia trupelor franceze ale lui Ludovic al XIV-lea în 1693. În 1803 oraşul trece sub administraţia Badenului şi viaţa academică începe să cunoască un suflu nou. Se dezvoltă o şcoală de ştiinţe politice, alta de medicină şi şcoala devine cunoscută pentru spiriul ei naţional liberal.

Cel mai mare butoi

În timpul Celui de al Treilea Reich sunt concediaţi mulţi profesori şi exmatriculaţi mulţi studenţi din raţiuni politice şi rasiale, dar scapă nevătămată din război, fiind reorganizată ştiinţific şi recăpătându-şi faima ulterior.

În 1863 a fost deschisă aici prima cafenea din oraş, locul preferat de întâlnire al studenţilor, evocată în literatură şi muzică.

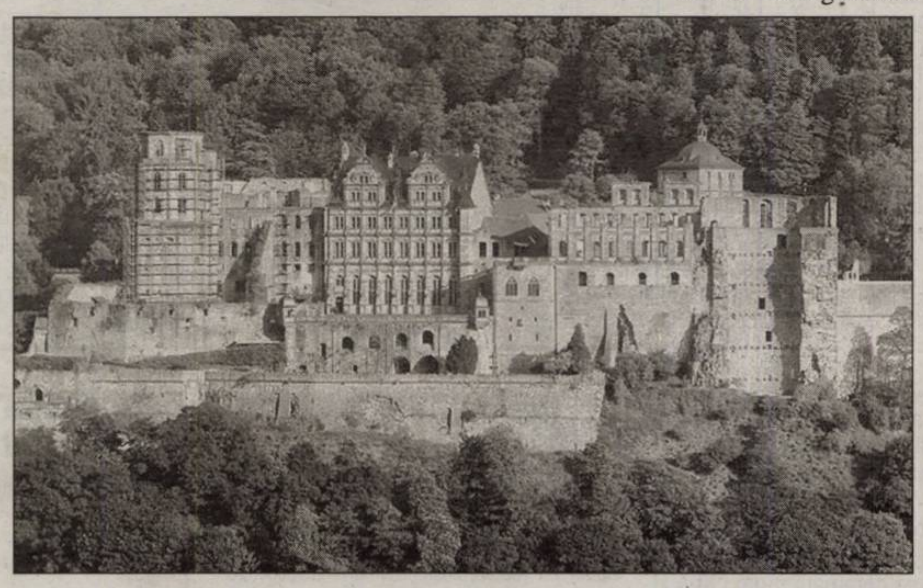
O altă mare atracţie a locurilor o constituie Castelul. Cele mai vechi ziduri datează din secolul al XII-lea. A devenit reşedinţă regală în timpul lui Ruprecht al III-lea (1398-1410) menţinându-şi acest statut vreme de cinci secole. Clădirea a fost jefuită şi incendiată de mai multe ori şi a fost reconstruită în câteva rânduri.

Muzeul Farmaciei

În castel se află Muzeul Farmaciei, găzduind o uriaşă colecţie de instrumente medicale, instrumente de laborator, recipiente şi unele ingrediente folosite vreme de 2000 de ani. Tot aici, în cramă, este expus cel mai mare butoi din lume. Are un diametru de 8,5 metri, o înălţime de 7 metri şi o capacitate de 220 de litri. Pentru construcţia lui au fost folosite 130 de trunchiuri de stejar şi a fost realizat în 1751, la cererea primului elector Karl Theodor pentru a colecta cotele de vin din regiune. În faţa butoiului se află statuia piticului Perkeo, considerat paznicul butoiului. Piticul a fost măscăriciul curţii şi un băutor straşnic.

O legendă spune că ar fi murit pentru că a băut un pahar de apă în loc de vin. Alte poveşti sunt legate de butoiul respectiv. În una dintre ele se spune că piticul ar fi scos cepul vrând să bea şi, neputând să-l mai pună la loc a murit înecat, iar în alta că a murit a doua zi după ce a băut tot vinul din butoiul plin.

Frumuseţea oraşului şi legendele sale au atras o mulţime de vizitatori, printre care Mark Twain şi nu trebuie să uităm că aici şi-a petrecut o mare parte a exilului domnitorul Alexandru Ioan Cuza, până la moartea sa la 15 mai 1873.



Grup statuar din Turda

În cartierul Oprişani din municipiul Turda a fost amplasat un grup statuar reprezentându-i pe Horea, Cloşca şi Crişan.

Monumentul a fost dezvelit în 1976 şi poartă semnătura sculptorului Ion Lucian Murnu. Busturile eroilor au fost executate din bronz şi aşezate pe un soclu de granit.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Tawhaki

Venerat în mitologia maori ca un zeu atmosferic şi erou legendar, Tawhaki este prezentat mai ales ca zeu al tunetului şi al fulgerului. Este imaginat ca un tânăr frumos, cu pielea roşie, strălucitoare, ca semn al originii sale divine.

Şi-a dovedit curajul şi puterea încă din copilărie când verii săi, invidioşi, că la întreceri barca lui o depăşea pe toate celelalte şi, evident, pe ale lor, l-au bătut sălbatic şi i-au aruncat trupul pe ţărm. Revenindu-şi în simţire, Tawhaki şi-a recăpătat puterile, s-a dus acasă unde i-a povestit totul mamei sale, i-a urmărit apoi pe cei care-l bătuseră şi i-a transformat în delfini.

În unele insule se crede că el îşi preface rivalii în peşti şi chiar bunica lui a fost ameninţată în acest sens. A scăpat ascunzându-se în apă, adunându-şi pielea într-un coş şi ieşind la suprafaţă.

Se crede că Tawhaki a făcut mai multe călătorii în înaltul cerului.

Accident inedit

Un tren transportând 120 de persoane își făcea ruta obișnuită în Grecia, între Atena și Salonic. Drumul era liniștit, călătorii discutau între ei, citeau, dormeau sau admirau peisajul.

Dintr-o dată, o bubuitură puternică și o oprire bruscă le-a oferit o privelițte neașteptată. Locomotiva și primul vagon săriseră de pe linie și oamenii s-au trezit într-o busculadă cumplită. Erau în câmp, în apropierea orașului Lamia, la 214 kilometri de Atena. Trenul lor se lovise de o turmă de vaci care traversa liniștită linia ferată. Mecanicul le-a văzut prea târziu ca să mai poată opri la timp, dar, din fericire nu au fost de victime omenești. Călătorii și-au continuat drumul în autobuzele puse la dispoziție lăsând însă în urma lor un animal ucis între șine. (I.S.)

O lume nebună, nebună, nebună...

O idee categoric de domeniul patologicului se răspândește fulgerător în lumea întreagă. A venit rândul brazilienilor să preia „moda" camerei ascunse care înregistrează reacțiile oamenilor obișnuiți puși în fața unor situații demne sută la sută de filme horror. Mai nou, în centru scenariilor sinistre se află păpușa demonică Chucky. Acuma, să fim conștienți că această canalizare a nenumărate creații literare, cinematografice, animate etc., pentru cei mici, către teritorii malefice, umplându-se lumea de vrăjitoare și demoni, de copii posedați și jucării ucigașe nu este deloc întâmplătoare, dar aici e o altă problemă, cu substrat satanist și bătaie lungă ce vizează însuși viitorul omenirii, conform unor planuri foarte riguros întocmite.

Ce se întâmplă așadar mai nou în mediul și media „carioca"? În contextul promovării noii pelicule horror „Blestemul lui Chucky", oamenii de televiziune au montat în stații de autobuz camere ascunse, lângă panouri publicitare cu două fețe de afișaj, între care există un spațiu îngust. Seara târziu, când în stație apar călători în așteptarea cursei, luminile încep să pâlpâie inexplicabil, pe afișul cu sinistra păpușă ucigașă apare o umbră mișcătoare cu un cuțit ridicat gata să lovească și deodată vitrina se sparge, iar din ea iese însuși maleficul personaj. De fapt, este vorba despre figuranți de talie mică, însărcinați să joace neinspiratul rol. Ei încep să-i fugărească pe călătorii îngroziți, cuprinși de teroare în adevăratul sens al cuvântului, amenințându-i cu cuțitul.

Ei bine, scenariul aproape asasin la propriu nu ține cont că victimele sunt copii, bătrâni, persoane care poate că suferă de boli ale inimii și așa mai departe. Totul se derulează ca și cum ar fi real, spre deliciul ulterior al privitorilor la televizor.

Asemenea „jocuri" cu camera ascunsă, în care sunt implicați morți-vii ieșind din sicriu, fantome, copii posedați au mai fost prezentate de altfel, mai ales pe rețelele sociale. Un curent nu aberant, ci dement și extrem de nociv, a cărui finalitate nu poate fi decât una singură: mutilarea normalității umane și în special transformarea celor mici în ființe ahtiate după violență, teroare, imagini și fapte oripilante. Într-o viitoare societate – a cui, oare? *(A.N.P.)*

„Monstru" deconspirat

De pe cheile portului Bristol a fost văzută la suprafața apelor, într-o seară a începutului lunii decembrie, o incredibilă creatură lumininiscentă, uriașă, dotată cu tentacule. A fost filmată de numeroși trecători, imaginile, care au făcut furori în toată lumea, fiind postate pe internet. „N-am văzut niciodată așa ceva. Nu-mi vine să cred că există în lume o astfel de creatură. Era uriașă, luminoasă. La un moment dat mi s-a părut că s-a scufundat, revenind în câteva clipe la suprafață; „Am rămas înțepenit, inclusiv prietenii mei"; „Am crezut ca a venit sfârșitul lumii. Nu, nu băusem nimic dar dintr-o dată m-am simțit de parcă aș fi băut un butoi cu vin"... Sunt câteva din comentariile, impresiile postate pe internet. Jurnaliștii au contactat a doua zi autoritățile, oameni de știință, solicitându-le explicații.

Au trebuit să se mulțumească cu supoziții în care nici aceștia nu credeau – o meduză uriașa, un animal marin necunoscut etc. –, dar mai ales cu o ridicare din umeri. După două zile, tainele misterului au fost spulberate. Era vorba de o proiecție luminoasă, asistată de calculator, pentru a promova o nouă emisiune tv ce urmează să fie difuzată pe postul Watch, intitulată *The Happenings. (D.M.)*

Pisica transformată în... elicopter

Dacă titlul acestei știri vă face să zâmbiți, cu siguranță altfel veți privi lucrurile aflând despre ce este vorba. Totul a pornit de la o mică dramă: Orville, motanul unui german pe nume Bart Jansen, a căzut victimă a unui accident rutier. A nu se înțelege că ar fi avut loc un dezastru uman, ci pur și simplu lovirea mortală a patrupedului de o mașină. Suficient pentru ca stăpânul nefericitului animal să sufere mult în urma pierderii. Totodată însă bărbatul a avut o idee cu totul ieșită din comun.

Bart ținuse mult la Orville și s-a hotărât să-l păstreze în casă, dacă se poate spune astfel. Dar nu oricum, ci, împăiat fiind, motanului i-a fost dată un fel de viață post mortem, fiind transformat în... elicopter motorizat. Este de fapt o jucărie (până nu demult, înzestrată cu viață și suflet) controlată de la distanță prin telecomandă. Neconsolatul stăpân își amintește că răposata sa felină „iubea" foarte mult păsările, iar alegerea ca el să zboare după moarte nu mai pare astfel o extravaganță omenească: „Zbenguielile lui obișnuite vor face de-acum loc zborurilor regulate.", a declarat presei Bart. Imaginea pisicii zburătoare, să recunoaștem, e sinistră, dar poate că ideea de asemenea viață după moarte nu e chiar atât de rea... *(A.N.P.)*

A început să viseze după ce s-a trezit

Americanul Tom Wagner a luat avionul din aeroportul orașului Lafayette, Louisiana, pentru a ajunge în Los Angeles. După o cursă lungă, a urmat o escală de o oră în Housten, Texas. La un moment dat, a adormit, asemenea altor pasageri. Numai că, după ce avionul a aterizat pe aeroportul din Housten, și-a continuat somnul fără ca cineva să-l trezească, lucru de neînțeles. Când a făcut ochi, a rămas înmărmurit. Era singura persoană din avion. A încercat să deschidă ușa principală, dar fără izbândă. Apoi, a pus mâna pe telefon și și-a sunat iubita, rugând-o să alerteze personalul aeroportului.

După câteva minute, în care povestea împărtășită de Tom i s-a părut a fi o glumă, s-a conformat. Câțiva angajați ai aeroportului au intervenit pentru a-l elibera. Numai că în timpul scurs, un alt avion al companiei United Airlines a preluat pasagerii și a decolat, îndreptându-se spre Los Angeles. Indignat, Tom a cerut unui reprezentant al companiei să-i ramburseze banii plătiți pentru călătorie. Acesta a considerat că nu există nici un temei legal în acest sens.

În cele din urmă, s-a făcut o derogare, oferindu-i-se suma de 250 dolari la care s-a adăugat plata cazării pentru o noapte la un hotel, urmând să fie preluat a doua zi de primul avion. Tom nu s-a arătat mulțumit de acest gest de bunăvoință, acuzând personalul avionului și, implicit compania, că a dat dovadă de neglijență crasă și de inconștiență, invocând faptul că ar fi fost victima unui atac de cord care-i putea fi fatal. Bărbatul, cu o etică și morală precare, s-a gândit să profite de aceste circumstanțe pentru a obține în instanță o despăgubire care să-l scape de griji materiale tot restul vieții. A angajat un avocat și a dat în judecată compania aeriană.

Va urma un proces încâlcit din care va lipsi o probă cheie care-l va compromite, probabil, juridic, și anume inexistența unui examen medical efectuat imediat după ce s-a produs bizarul eveniment. Avocatul, stimulat de onorariu, a încercat să-l convingă că va câștiga procesul. Și, a reușit... *(D.M.)*

SILVIA o specie de pasăre cu comportament excentric

Prezența cuiburilor de păsări în pomii din curțile oamenilor sau în pomii de pe marginea drumului din preajma localităților, a devenit o realitate obișnuită.

Construirea unui cuib într-un ghiveci suspendat cu mușcate roșii, aflat în fața unei pensiuni din centrul comunei Vulcana-Pandele, județul Dâmbovița, a constituit un act de comportare excentrică pentru o pasăre sălbatică.

Pasărea respectivă – afirmă ing. Voicu Gh., șeful Ocolului silvic Pucioasa, unitate ce administrează pădurile din jurul localității – este o specie de *silvie,* o pasăre oaspete de vară,

care are suficiente condiții de instalare a cuiburilor în mediul forestier.

În timpul clocirii celor 4 ouă și pe perioada de creștere, pasărea nu a fost deranjată nicio clipă de prezența celor care o admirau.

Un alt aspect de comportament excentric neexplicabil o constituie, după cum afirmă pădurarul Glodeanu Anton, al cărui traseu zilnic trece prin fața pensiunii, este revenirea păsării și în 2013 când și-a construit cuibul tot în ghiveciul cu mușcate de culoare roșie. Natura oferă în fiecare zi astfel de surprize.

Dr. VADIM NESTEROV

Campionul luminilor de Crăciun

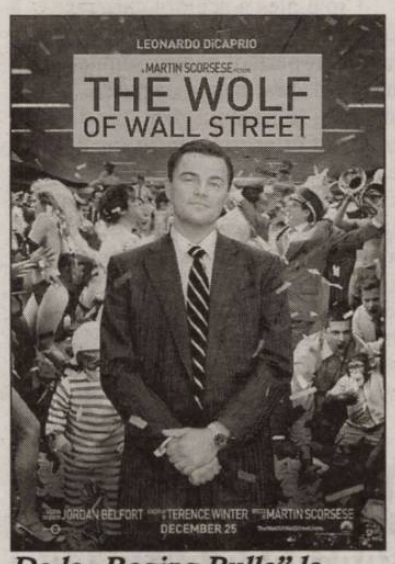
Nu vorbim despre nicio competiție, dar se știe că, pentru a stabili un record, nici nu (mai) este nevoie de așa ceva. Iată, de pildă, un domeniu demn de a te determina să aspiri la titlul de lider: numărul de decorațiuni luminoase pentru Crăciun. Recentele sărbători au acreditat cu acest statut deloc de ignorat o familie tocmai din îndepărtata (și însorita, în lunile reci de la noi) „țară a cangurilor"!

Familia australianului David Richards, care locuiește în Canberra, a fost acreditată pentru a doua oară cu titlul neoficial „cea mai luminată casă de Crăciun", stabilind un nou record mondial cu nu mai puțin de 502.165 de decorațiuni luminoase. De altfel, și în 2011 familia Richards se plasase pe aceeași poziție de lider, însă cu „numai" 331.038 de beculețe.

Anul 2012 a dus la detronarea australienilor, căci o familie din New York a reușit să instaleze 346. 283 de asemenea lumini. Un motiv în plus pentru „canguri" ca, un an mai târziu, să își umple casa și grădina cu becuri multicolore, transformând astfel întregul cartier într-o zonă de mare atracție de Crăciun. Nou record mondial, cum spuneam! În plus acesta a fost omologat și pentru Guiness Book, numai că juratul chemat să verifice impresionanta realizare nu a rezistat să ia la numărat fiecare beculeț, așa încât a găsit o soluție mai simplă: verificarea facturilor păstrate de David tocmai în scopul validării performanței sale. Mai trebuie spus că familia Richards nu a urmărit doar să bucure vizitatorii de sărbători, ci și să strângă cât mai mulți bani, pentru a-i dona unor asociații care se ocupă de copiii defavorizați. Astfel, în 2011 s-au adunat în jur de 48.000 de euro, record depășit cu cei peste 67.000 de euro în perioada recentului Crăciun din 2013. Un adevărat luminător de destine! *(A.N.P.)*

Lupul de pe Wall Street

destinul unui tânăr milionar



De la „Raging Bulle" la „The Departed", regizorul Martin Scorsese, a revenit, de mai multe ori, la filmele cu băieți duri și mafioți fără scrupule. Cu noul său film, „The Wolf of Wall Street" (Lupul de pe Wall Street" I), regizorul ne aduce și ne arată o altfel de lume, fascinându-ne cu o abordare a unui sistem corupt dintr-un unghi cu totul diferit.

Îmbogățiții mai presus de lege?

Bazat pe cartea de memorii cu același titlu, scrisă de Jordan Belfort, apărută în 1990, devenită un bestseller, tradusă în peste 20 de limbi și comercializată în mai bine de 40 de țări, filmul *„Lupul de pe Wall Street"*, ni-l aduce în prim-plan pe actorul *Leonardo DiCaprio,* în rolul lui Jordan Belfort, un bogătaș șmecher, cheltuitor, extravagant, care își trăiește viața pe muchie de cuțit, în căutarea succesului. Devenit milionar la doar 26 de ani, tânărul broker care câștiga mii de dolari pe minut în timpul zilei, cheltuia sume imense de bani pe timpul nopții, cu aceeași repeziciune cu care le obținea, cumpărând favoruri sexuale, participând la petreceri sălbatice, cumpărând droguri sau călătorind în jurul lumii. Poreclit „Lupul de pe Wall Street" sau „Regele", acest tânăr genial, Jordan Belfort a cărui lăcomie nu mai avea limite, iar setea de putere deja îi aburea mintea, l-au determinat să cheltuiască mai mult decât îi permitea buzunarul și să se implice în afaceri ilegale, „aruncându-l", firește, după gratii, într-o închisoare federală, timp de 22 de luni. Priceperea în mânuirea banilor și în intuirea tendințelor de

pe piață, vor face ca eroul filmului interpretat cu inegalabilă măiestrie de actorul *Leonardo DiCaprio,* să câștige aproximativ un milion de dolari pe săptămână. Idol al colegilor dar și al multor tineri de seama lui, Belfort trăiește, după cum se va vedea în film, în stil mare, la petrecerile deșănțate curgând valuri de șampanie și luând parte cele mai frumoase femei. Totul merge bine până ce FBI-ul începe să investigheze deciziile financiare ale companiei lui Belfort și se declanșează o adevărată „cruciadă" pentru aflarea de informații. Fără să dezvăluim finalul acestui film, putem spune că este urmărit destinul unui agent de bursă, dependent de droguri și petreceri, un tânăr condamnat, până la urmă, pentru fraudă și spălare de bani. Legea nu-i ocolește nici pe îmbogățiți lumii.

Roluri pe calibrul actorilor

Martin Scorsese, regizorul, mizând pe calitățile actoricești ale fiecăruia dintre cei aleși, a încredințat rolurile masculine din drama biografică *„Lupul de pe Wall Street"* unor actori consacrați precum *Leonardo DiCaprio* (interpretând-l pe Belfort, unul dintre cei mai puternici oameni de pe Wall Street din anii '90), *Jonah Hill* (cel care dă viață personajului Danny Porush, cel mai bun prieten al lui Belfort, ce s-a lăsat convins să renunțe la o slujbă sigură, e adevărat prost plătită, de vânzător de mobilă, și să se aventureze în universul riscant și deosebit de vulnerabil al brokerajului), *Jean Dujardin* (ce va intra în pielea lui Jean-Jacques Handali, un broker elvețian curtenitor implicat în afaceri necurate cu firma lui Belfort, spălând bani pentru acesta), și *Kyle Chandler*, cel care va da viață agentului FBI, Coleman, și care a mers pe urmele lui Belfort și a făcut tot ceea ce i-a stat în puteri pentru a-l aduce pe acesta în fața instanței și a-i da în vileag ilegalitățile. În schimb, în rolurile feminine regizorul a preferat să distribuie actrițe necunoscute, cele două neveste ale lui Belfort fiind portretizate de *Cristin Milioti* (prima soție a brokerului new-yorkez, o coafeză cu origini italiene, care s-a văzut cu inima frântă în urma repetatelor trădări și infidelități ale partenerului) și *Margot Robbie* (o actriță blondă, australiană de doar 22 de ani, care v-a prelua statutul Nadinei, cea de-a doua soție a lui Belfort, ale cărei farmece vor atrage sigur simpatia publicului).

Lumea luxoasă și grandioasă de pe Wall Street este evocată perfect în acest film de „Regele lumii" (DiCaprio) cel care conduce o mașină foarte scumpă și se învârte într-o lume unde petrecerile luxoase și corupția fac casă bună cu drogurile și prostituția. Un alt actor este *Matthew McConaughey* (unul dintre actorii de la Hollywood, faimos pentru abdomenul și pectoralii săi bine lucrați) joacă aici un personaj secundar absolut fabulos.

Cunoscând filmele lui Martin Scorsese care are predilecție pentru subiecte cu personaje corupte și criminali, reușind să scoată adevărate opere de artă, *The Wolf of Wall Street,* care rulează deja pe ecranele cinematografelor noastre, ne dezvăluie o lume amuzantă și mult mai diferită față de cea cu care am fost obișnuiți de regizor.

Șanse la Oscar?

După cum afirmă unii critici, noua producție semnată de artizanul Martin Scorsese, care se află la a cincea colaborare cu DiCaprio *(Bandele din New York, Aviatorul, Cârtița,* și *Shutrer Island),* îi va aduce, cu siguranță, actorului, o nominalizare, și de ce nu un trofeu la premiile Oscar.

PORTRET

Ruxandra Sireteanu

Cu vocea ei blândă și inconfundabilă, mulți dintre noi, copiii de altădată, am adormit, seri la rând, când domnia sa ne spunea „Noapte bună, copii"! S-a născut la Craiova (20 decembrie 1943) iar din 1972 este actriță a Teatrului Nottara și tot de atunci locuiește sub acoperișul acestei instituții.

Extrem de tonică, cu zâmbet fermecător și privire misterioasă, actrița *Ruxandra Sireteanu,* sfidează trecerea timpului cu vitalitatea talentului și dăruirea pentru scenă. A debutat pe când avea doar zece ani, alături de Calboreanu și a absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică la clasa Ion Finteșteanu. La terminarea studiilor s-a întors pentru patru ani la teatrul din Craiova și apoi la Oradea, pentru ca din 1972 să fie prezentă pe scena de la Nottara unde a fost Nina – în *Nu am încredere în bărbați,* Agripina – în *5 romane de amor,* Adela, – în *Sfântu Mitică Blajinu,* Veta – în *O noapte furtunoasă,* Frosina – în *Avarul,* Chiriachița – în *Titanic Vals,* Madam Roza – în *Ai toată viața înainte,* Eva Starsky – în *Nu vorbiți cu actorii* și multe alte roluri în care ne-a arătat că meseria de actor a fost „dragostea și chinul" său.

Cu talent și dăruire a interpretat diferite personaje și în filme, fiind și una din puținele actrițe care s-au apropiat de poezie cu sfială și respect, susținând nenumărate recitaluri, nu numai în țară ci și în afară (Suedia, Grecia). *Ruxandra Sireteanu* ține cursuri de actorie, dublează voci la desene animate, înregistrează emisiuni la radio și se poate mândri cu cele peste 300 de spectacole de teatru și alte câteva sute de povești pentru „Noapte bună copii". O viață dedicată scenei cu un univers fabulos.

PRIN GĂURA CHEII

MONTY PYTHON,

un șarpe cu 7 vieți

Deși nu e o pisică, despre care se spune că ar avea 9 vieți, pitonul despre care vorbim reînvie după 30 de ani. Este vorba despre celebrul serial de comedie *Monty Python's Flying Circus*, cu mare priză la britanici, difuzat de postul de televiziune BBC între anii 1969 și 1977 în Marea Britanie, dar ulterior și în întreaga lume.

În România, au putut urmări gagurile savuroase ale acestui serial doar cei care au avut posibilitatea să facă rost de casete video înregistrate în Occident. Recent, protagoniștii acestui serial, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones și Michael Palin, toți septuagenari azi, au anunțat în cadrul unei conferințe de presă că își vor reface trupa, la 30 de ani după „Sensul vieții", ultimul lor film turnat împreună. Spectacolul pe care urmează să-l pună în scenă se va intitula „One Down, Five to Go" (Unul a căzut, cinci merg înainte), și îl va evoca pe al șaselea membru, Graham Chapman, care a decedat în 1989 de cancer la gât.

Cum era de așteptat, la auzul acestei vești, organizatorii au pus în vânzare biletele pentru primul spectacol din ultimii

30 de ani al grupului Monty Python ce va avea loc pe 1 iulie 2014 la Londra, și așteptau cu nerăbdare să vadă dacă bătrânul Piton va mai interesa pe cineva, dacă ar putea avea o nouă viață. Site-urile de vânzare online au fost luate efectiv cu asalt, numai norocoșii au reușit să cumpere bilete pe O2 Arena, cu o capacitate de 20.000 de locuri, prețurile fiind cuprinse între 27,50 și 95 de lire sterline (33-113 euro). „Biletele la primul spectacol s-au epuizat în 43,5 secunde", a declarat un purtător de cuvânt al celor cinci membri ai grupului Monty Python.

La câteva secunde după scoaterea la vânzare a biletelor pe site-urile oficiale, biletele au început să fie revândute cu prețuri până la 1.600 lire sterline (1.900 euro). În fața acestui record, a fost imediat anunțată organizarea altor patru spectacole ale regilor genului comic britanic, pe 2, 3, 4 și 5 iulie 2014.

Noi, în România, nu putem decât spera să mai vedem un spectacol cu *Monty Python's Flying Circus.* Iar dacă nu vom prinde bilete în iulie pentru sectacolul de la Londra, ne rămâne doar posibilitatea să revedem vechile spectacole pe care le avem înregistrate pe casete VHS sau, mai sigur, pe Youtube. Cinefililor le recomandăm, totuși, satira religioasă după viața lui Iisus, intitulată *Viața lui Brian* din 1979, scrisă și jucată de cei șase actori ai grupului Monty Python.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Cariile anunţă boli organice

Medicii stomatologi au stabilit că apariţia cariilor nu este întâmplătoare, acestea anunţând anumite afecţiuni. Cariile nu sunt numai boli ale dinţilor, ci şi semnele altor boli, deseori mult mai grave. Astfel, cariile apărute pe maxilarul superior la incisivi anunţă bolile cardiovasculare, pe canini – afecţiuni pulmonare şi ale căilor respiratorii, la premolari – boli ale sistemului nervos şi endocrin, iar pe molari – boli de stomac, hepatobiliare şi endocrine.

Cariile care se formează pe maxilarul inferior indică afecţiuni genitale dacă apar pe incisivi, afecţiuni renale – pe canini, boli ale intestinului gros şi ale intestinului subţire – pe premolari şi afecţiuni hepatobiliare, endocrine şi ale splinei – pe molari.

Păpuşa care tratează de ALZHEIMER

Proiectul „terapiei cu păpuşă" *(doll therapy)* – conceput de psihologul italian Veronica Amorelli – a solicitat şi solicită cunoaşterea metodologiei, dar şi obiective precum operatorii prezenţi în structură. De asemenea, este important să fie cunoscute familiile pacienţilor, fără de care nu ar fi posibil să se înceapă şi să se continue acest proiect. Terapia cu păpuşă este un instrument care atunci când este folosit corect ca metodologie, permite reducerea unor probleme mentale şi de comportament, cum ar fi vagabondajul, agitaţia, anxietatea, depresia, apatia şi tulburările de somn. Păpuşa, prin caracteristici speciale, cum ar fi greutatea, dimensiunile, materialele din care este realizată, facilitează manipularea şi activitatea prin activarea şi stimularea relaţiilor tactile şi emoţionale.

Metodologia presupune mai multe etape. Prima prevede o investigare a pacientului din partea echipei care evaluează funcţionarea cognitivă, tulburările de comportament şi dificultăţile care decurg din gestionarea din punct de vedere al bunăstării. Ulterior, se stabileşte o perioadă de observare în care se atrage atenţia asupra comportamentului pacientului împotriva păpuşii (o acceptă, interacţionează cu ea, o abandonează, o respinge etc.). La sfârşitul perioadei respective, echipa de specialişti rezumă ceea ce a fost observat, momentele când pacientul a reacţionat pozitiv. Important este faptul că această parte a perioadei de probă poate dura ani. La fel ca în faza de observaţie, de asemenea, se observă dinamica relaţională între pacient şi papuşă. La sfârşitul acestei perioade se evaluează efectele tratamentului, ţinând cont de faptul că pacientul a folosit sau nu un tratament medicamentos specific. Astfel se va contura un rezultat corect si concret al tratamentului prin „terapia cu păpuşă".

Şi creditele dăunează grav sănătăţii!

Necazurile pentru sănătate vin de obicei de unde şi când nu te-aştepţi. Totuşi e de-a dreptul şocant să afli că până şi o relaţie strict oficială (devenită cumva şi... „ombilicală") ne poate afecta organismul. Totuşi, nu e de mirare, dacă ascultăm vocea specialiştilor, fiindcă gândul permanent la datorii are o influenţă negativă asupra tensiunii şi psihicului. Din păcate, la fel ca în foarte multe alte cazuri, şi la acest capitol tinerii sunt cei mai vulnerabili şi deci cei mai afectaţi. Pentru confirmarea teoriei lor, specialiştii North West University au lucrat cu 400 de voluntari cu vârste cuprinse între 24 şi 32 de ani. În cadrul sondajului ca parte a experimentului, 20% dintre participanţi au recunoscut că nu sunt în stare să îşi achite datoriile. O situaţie care i-a făcut depresivi, extrem de stresaţi şi cu o stare de sănătate tot mai şubredă. Astfel, riscul de hipertonie creşte cu 17%, iar eventualitatea apariţiei unui infarct, cu 15%!

Potrivit datelor stabilite de Asociaţia studenţilor americani, 60% din aceştia contractează anual credite pentru studii. În martie 2012, gradul de îndatorare la împrumuturile de acest gen a depăşit 1.000 de miliarde de dolari. În pofida dificultăţilor legate de restituirea banilor, popularitatea creditelor pentru studii totuşi sporeşte de la an la an. Astfel, în ultimii opt ani, numărul studenţilor care se împrumută pentru a-şi putea continua cursurile a crescut cu 300%. Realist vorbind însă, beneficiul se înregistrează în profitul băncilor, iar pierderile, frecvent ireparabile, la capitolul sănătate le suportă populaţia tânără.

Pericolul „apei colorate şi îndulcite"

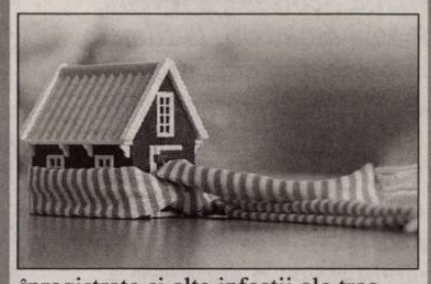
Femeile care obişnuiesc să consume frecvent băuturi îndulcite cu zahăr au un risc mai ridicat de a dezvolta cancer endometrial, arată rezultatele celui mai recent studiu în domeniu. Descoperirea se alătură şi celorlalte ipoteze care asociază tot mai des consumul de băuturi carbogazoase cu probleme precum obezitatea, diabetul zaharat sau cele cardiace. La cercetarea ale cărei rezultate au fost publicate în Jurnalul Medical „Epidemiologia cancerului, biomarkeri şi prevenţie", au participat 23.039 de femei care au trecut de perioada de menopauză.

Într-o primă etapă a studiului, participantele au răspuns la mai multe întrebări privind obiceiurile lor alimentare, în special consumul de băuturi îndulcite cu zahăr, atât cele carbogazoase cât şi cele fără acid. Rezultatele obţinute au arătat că participantele care obişnuiau să bea frecvent sucuri îndulcite erau cu 78% mai predispuse să dezvolte cancer endometrial de tip 1. „Se ştie că un consum ridicat de băuturi îndulcite poate duce la creşterea ţesutului adipos din organism, iar acesta poate favoriza creşterea nivelului de estrogen. Specialiştii au atenţionat în nenumărate rânduri că femeile supraponderale şi cele obeze au un risc de aproape patru ori mai ridicat să fie diagnosticate cu cancer endometrial", a afirmat Maki Inoue-Choi, cercetător asociat la Universitatea din Minnesota, SUA.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Folosirea în exces a unor aparate de aer condiţionat şi mai ales a acelora care nu care sunt bine întreţinute prezintă un pericol pentru sănătate. Şi nu doar vara, cum s-ar putea crede, ci şi în sezonul rece, când aparatul se foloseşte pentru încălzire. Astfel, este posibil să vă alegeţi cu o răceala de la ele, dar nu din cauza curentului, cum se credea în mod obişnuit, ci din cauza microorganismelor care se strâng în aparat (bacterii, viruşi, ciuperci, într-un aparat de aer condiţionat putând fi găsită toată gama de patogeni). Poate fi contractată gripa, dar pot fi

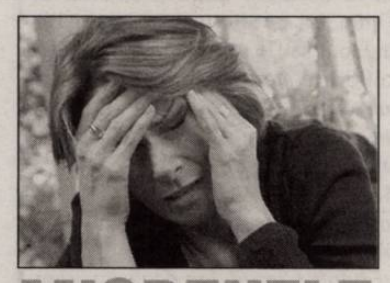
Aerul condiţionat afectează şi iarna



înregistrate şi alte infecţii ale tractului respirator, otita, precum şi boli mai puţin cunoscute, ca paralizia facială Bell (periferică, la nivelul unei jumătăţi de faţă). De asemenea, se poate induce fibromialgia (afecţiune medicală cronică ce se caracterizează prin durere difuză şi sensibilitate în muşchi şi ţesutul moale).

Sporii ciupercilor (de exemplu *Candida)* se pot găsi cantonaţi în orificiile aparatelor de aer condiţionat neîntreţinute corect. Sindromul Raynaud (sindromul mâinilor şi picioarelor reci), dermatita a frigore, pot fi la rândul lor declanşate de aerul condiţionat, consideră specialiştii.

Aerul rece şi uscat afectează nu doar sinusurile, spre exemplu, ci şi tenul. Aerul condiţionat poate determina şi uscarea accentuată a pielii, motiv pentru care se va evita la pacienţii cu piele uscată (spre exemplu, cei care au sindromul Sjogren). Sunt însă şi alte probleme legate de folosirea nepotrivită sau în exces a aerului condiţionat: acesta poate fi un declanşator pentru durerile de orice fel sau, pe de altă parte, aparatele pot fi supărătoare prin nivelul constant de zgomot.



MIGRENELE înseamnă risc de infarct

Persoanele care suferă în mod regulat de migrene, întâmpină un risc de atac cardiac de două ori mai mare decât persoanele care nu au asemenea probleme de sănătate, conform unui studiu publicat în SUA. Autorii studiului au constat de asemenea că pacienţii care suferă de migrene întâmpină şi riscuri crescute de a suferi atacuri cerebrale, de diabet, hipertensiune arterială şi de a avea niveluri ridicate de colesterol în organism, de asemenea factori declanşatori ai maladiilor cardiovasculare.

„De obicei, migrenele sunt văzute ca nişte afecţiuni minore care doar afectează confortul cotidian, însă acestea pot ameninţa starea generală de sănătate", precizează dr. Richard Lipton, profesor de neurologie la Facultatea de Medicină „Albert Einstein" a Universităţii Yeshiva din New York. Acest studiu a fost realizat pornind de la chestionarea amănunţită şi evaluarea stării de sănătate a 11.000 de americani între 18 şi 80 de ani, dintre care 6.102 sufereau de migrene.

TIMPANELE sub „asediu" cotidian

Îi vedem în metrou, în tramvai, pe stradă, în alte locuri publice: majoritatea poartă în urechi căşti audio, devenite un fel de prelungire a propriului corp. Fără să îşi dea seama că astfel îşi deteriorează singuri, drastic, unul din bunurile cele mai de preţ ale organismului: urechea, deci auzul. Tinerii ascultă muzică la aparate portabile aproximativ două ore pe zi şi, cu cât ascultă mai mult, cu atât ascultă mai tare, arată un sondaj realizat în Franţa, având ca subiect „Aparatele digitale, riscuri pentru sistemul auditiv".

Foarte îngrijorător este că trei tineri din patru nu cunosc reglementările privind nivelul sonor al aparatelor portabile, care nu trebuie să depăşească 100 decibeli; cu cât au vârste mai

mici, cu atât cunosc mai puţin (sau chiar deloc) aceste reglementări. 40% din tineri (63% din cei de 18-25 de ani!) au avut deja tulburări auditive după ce au ascultat muzică la aparatele portabile sau la ieşirea din discotecă. Odată informaţi, marea majoritate a tinerilor spun că sunt gata să îşi modifice comportamentul, reducând, de exemplu, nivelul sonor, făcând pauze sau micşorând durata ascultării. Cel puţin declarativ. Din păcate, efectele nocive ireversibile se constată în timp, când cu greu se mai poate încerca remedierea unor asemenea probleme.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Combaterea „pasiunii” pentru pahar

Nefiind legat neapărat de sărbători, de aniversări ori de alte asemenea evenimente colective, alcoolismul constituie o maladie în sine, care creează dependenţă în timp, la fel ca orice alt drog, şi tot la fel produce deteriorarea masivă şi, în general, ireversibilă a organismului, cu precădere a organelor care duc greul transformării substanţelor toxice din băuturile consumate excesiv (ficat, pancreas, inimă, creier, plămâni, ochi etc.). Cum se poate trata şi cu preparate naturale alcoolismul?

Ceai concentrat de cimbru: un pumn de flori la un litru de apă clocotită, se ia din sfert în sfert de oră câte o linguriţă. Apare o stare de transpiraţie abundentă, greaţă, urinare puternică şi poftă de mâncare. La consumul de alcool apare greaţa. Cura se face timp de două săptămâni.

Ceai de pedicuţă, infuzie de 5 g la 150 ml. apă clocotită, se bea dimineaţa la o oră după micul dejun, timp de 8 zile. Sau se administrează pulbere de pedicuţă, un vârf de cuţit, din 4 în 4 ore, maximum 4 doze pe zi. Tratamentul durează 6 luni şi are ca efect diminuarea dorinţei de a consuma alcool.

Seminţele de pătrunjel au rolul de a face renunţarea mai uşoară la alcool şi de a menţine un echilibru în organism. Se ia câte o jumătate de linguriţă de pulbere de 2–3 ori pe zi, pe stomacul gol, cu puţină apă. Tratamentul durează 3 săptămâni, cu o săptămână de pauză, după care se reia.

Din 3 în 3 ore (6, 9, 12, 15, 18), se iau câte 6 linguriţe de *miere*. Tratamentul durează două zile. Ultimele linguriţe de miere se iau la ora 24. După toată cantitatea de miere, subiectul nu mai simte nevoia să bea alcool (setea de alcool este provocată de lipsa potasiului din organism, conţinut în miere).

Cură de 3 luni cu *pulbere de cătină*, 3 linguriţe pe zi. La alcoolicii care au făcut cură de dezintoxicare, tremuratul mâinilor, nervozitatea şi ieşirile violente sunt mai estompate faţă de cei care nu fac tratament cu cătină.

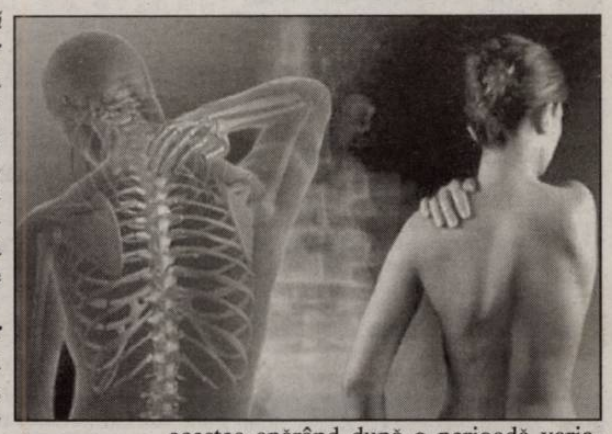
Pe gheţuş, cu coloana dreaptă

Cine nu a trecut prin chinul durerilor de coloană vertebrală nu-şi poate imagina senzaţia de neputinţă şi de disperare a victimei. Cu atât mai important este ca iarna, când mersul pe zăpadă ori pe gheţuş ne obligă la un efort considerabil pentru păstrarea echilibrului, să avem mare grijă de acest „pilon” central şi vital al corpului nostru, în special dacă avem antecedente în sensul menţionat.

Trebuie ştiut că discul intervertebral este localizat, conform denumirii, între corpurile vertebrale. El este responsabil de legarea vertebrelor între ele, oferind flexibilitate, absorbind şi distribuind greutatea aplicată pe coloana vertebrală. Când acest disc se deteriorează în urma accidentelor sau a înaintării în vârstă, va ieşi în exterior sau se va rupe, proces numit, ca patologie, hernie de disc. Afecţiunea poate să apară la orice nivel al discurilor intervertebrale, însă cele mai frecvente două localizări sunt reprezentate de discurile lombare şi cele cervicale.

Cauze care determină hernia de disc cervicală: ■ efort fizic greu, repetitiv, cu coloana vertebrală cervicală înclinată lateral sau răsucită; ■ ridicări de obiecte grele. Semne şi simptome: ■ durere cervicală, exacerbată la orice manevră de mobilizare a coloanei vertebrale cervicale; ■ blocaj funcţional cu înclinarea anterioară a segmentului cervical; ■ contractură musculară paravertebrală (de cele mai multe ori simetrică); ■ paroxisme dureroase; ■ durerea pe traiectul unui nerv este foarte vie.

Cauze care determină hernia de disc lombară: ■ sarcina, naşterea, poziţia incorectă la locul de muncă; ■ obezitatea, sedentarismul; ■ traumatisme puternice, directe, la nivelul coloanei lombare; ■ traumatisme slabe, repetitive, care determină procese degenerative indirecte posttraumatice ale discului.



Semne şi simptome: ■ durere la nivel lombar, cu caracter violent, continuu, accentuată la mers, la schimbarea poziţiei, efort, tuse, strănut etc.; poate duce până la blocaj lombar dacă durerea este foarte puternică; ■ durerea poate evolua de sus în jos cuprinzând fesele, faţa posterioară a coapsei, gamba, piciorul şi degetele; ■ poate asocia parestezii manifestate ca amorţeli, înţepături, furnicături; ■ scăderea forţei musculare; ■ reflexele la membrele inferioare afectate sunt anulate sau diminuate; ■ picioarele sunt reci sau există senzaţia de arsură; ■ poate asocia tulburări sfincteriene şi tulburări de potenţă sexuală; ■ aspect de „spate plat”; ■ contractură musculară unilaterală sau bilaterală, mai marcată de partea herniei; ■ limitarea mobilităţii segmentului lombar.

Există hernii de disc posttraumatice când, imediat după traumatism, nu sunt prezente semnele sau simptomele bolii, acestea apărând după o perioadă variabilă de timp (ore, zile sau săptămâni).

Hernia de disc se poate trata, ca terapie complementară, prin fiziokinetoterapie, cu efecte nu de puţine ori chiar spectaculoase. În acest sens, specialiştii recomandă: ■ repausul / posturarea; ■ electroterapie; termoterapie, hidrotermoterapie (nu şi în faza acută): baie de sare la cadă, parafină etc.; ■ masaj; ■ gimnastică medicală.

Kinetoterapia constituie partea fundamentală a programului de recuperare, având mare importanţă în menţinerea sau refacerea parametrilor musculari şi funcţionali optimi. Această terapie are ca obiective: educarea bolnavului în sensul conştientizării de către acesta a poziţiei corecte a coloanei vertebrale şi menţinerea acestei poziţii, relaxarea musculaturii contractate, corectarea posturii vicioase, creşterea şi menţinerea forţei musculaturii paravertebrale, păstrarea mobilităţii normale a coloanei vertebrale, reducerea riscurilor de complicaţii radiculare ale sindromului dureros, profilaxia recidivelor. Programul de kinetoterapie se realizează numai sub stricta supraveghere a unui specialist.

Remedii naturale

Protejarea inimii

Numeroasele afecţiuni care ne pun în pericol nu doar inima şi buna circulaţie sangvină, ci şi sănătatea organismului în ansamblul său îşi găsesc un redutabil inamic în diverse preparate din plante ce se găsesc în flora spontană. Vă prezentăm câteva asemenea leacuri străvechi, cu efecte incontestabile care au trecut foarte bine aşa-numita probă a timpului.

În hipotensiune, ischemie cardiacă: fulgii de orz măresc pe cale naturală tensiunea, fără riscul de a genera hipertensiune, tensiune oscilantă sau palpitaţii; totodată, previn ischemia.

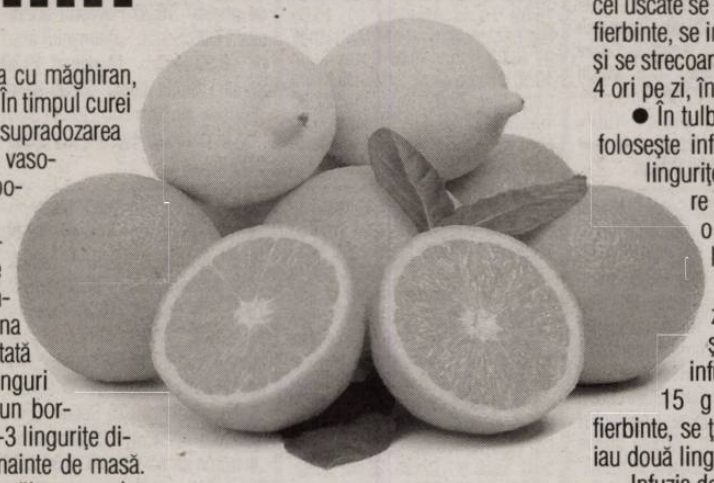
În hipertensiune:

● Tinctură de brânca-ursului — 50 picături de 4 ori pe zi, înainte de masă. Planta se va administra cu măghiran, care are rol compresor. În timpul curei nu se stă la soare; supradozarea duce la reacţii alergice, vasodilataţie periferică, hipotensiune.

● Două lămâi medii şi două portocale se taie, se curăţă de sâmburi, se trec prin maşina de tocat, iar pasta rezultată se amestecă cu două linguri de miere; se ţine într-un borcan la frigider, se iau 2-3 linguriţe dimineaţa, cu ceai sau înainte de masă. Cura este utilă pentru curăţarea vaselor de sânge şi pentru menţinerea tensiunii arteriale în limite normale, pentru prevenirea stenocardiei, a infarcturilor şi atacurilor de cord.

● Se consumă 1,5 kg de pere timp de 3 zile pe săptămână, la 24 de ore; se evită în această perioadă mesele copioase şi se renunţă la carne.

● Coada-calului: conţinutul ridicat de potasiu este un bun hipotensor; se consumă ceai din această plantă.



● În ischemie cardiacă, ateroscleroză, fragilitate vasculară, se consumă seminţe de floarea-soarelui neprelucrate termic, care conţin substanţe cu efect de consolidare a elasticităţii şi permeabilităţii vaselor de sânge.

● Cura cu tinctură de lavandă, în bolile cardiace, acţionează direct la nivelul sistemului nervos central. Se ia o linguriţă de 3-4 ori pe zi în 1/2 pahar cu apă, pe stomacul gol.

● O inimă sănătoasă se întreţine şi cu păducel, care scade iritabilitatea sistemului nervos central, tonifică muşchiul cardiac, îmbunătăţeşte circulaţia coronariană, înlătură tahicardia şi aritmia, scade tensiunea. O jumătate de kilogram de fructe coapte se pisează cu o lingură de lemn, se adaugă 100 ml de apă, se încălzeşte totul la 40 grade; se stoarce sucul, din care se ia o lingură de 3 ori pe zi, înainte de masă.

Sau: o lingură de fructe de păducel uscate se pune într-un pahar cu apă fierbinte, se infuzează 2 ore la întuneric şi se strecoară; se iau 1-2 linguri de 3-4 ori pe zi, înainte de masă.

● În tulburările de ritm cardiac se foloseşte infuzie de gălbenele: două linguriţe de plantă în două pahare de apă fiartă, se infuzează o oră şi se bea câte 1/2 pahar de 4 ori pe zi.

În cazul durerilor în zona inimii, al palpitaţiilor şi insomniei, se foloseşte infuzia din frunze de roiniţă, 15 g într-un pahar de apă fierbinte, se ţine timp de 30 min. şi se iau două linguri de 5-6 ori pe zi.

Infuzia de mentă: două linguriţe de plantă se pun într-un pahar cu apă fierbinte, se infuzează 30 min. şi se bea cu înghiţituri mici, pe parcursul unei zile.

● Stenocardia şi respiraţia grea: 1 kg de miere, 10 lămâi, 5 căpăţâni de usturoi. Se amestecă ingredientele respective (sucul de la lămâi cu usturoiul pisat şi cu mierea), se ţine preparatul într-un borcan cu capac, la loc răcoros, timp de o săptămână, apoi se iau câte 4 linguriţe pe zi.

Pentru circulaţia periferică

Pentru îmbunătăţirea circulaţiei periferice, care ne poate pricinui o sumedenie de probleme (să ne gândim numai la „picioarele îngheţate”, nu numai iarna, ci chiar şi în toiul verii!), se foloseşte hrean dat pe răzătoare (un pahar de 100 g, ca măsură), se amestecă cu două pahare de 100 g de făină de porumb, se freacă între palme ca să se umezească, se pune într-o folie de plastic, se pune piciorul, se leagă, şi se pune deasupra o şosetă. Cantitatea indicată este pentru un picior. Aplicarea se face seara, la culcare, se lasă până dimineaţa, apoi cataplasma se scoate şi se păstrează în frigider; se poate folosi 7 zile la rând. Dacă amestecul „pişcă” şi se produc iritaţii sau alergii, spălaţi-vă cu apă caldă şi renunţaţi. Pentru circulaţie defectuoasă, procedeul se practică doar 3 nopţi, iar pentru varice, ulcer varicos, flebite, se continuă 21 de nopţi, cu pauză de 3 nopţi.

LUNI – 13 ianuarie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" (ep.1) 10.30 Ora regelui (r) 11.30 Profesioniștii (r) 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Vreau să fiu sănătos! 17.25 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 18.50 Întrebări și răspunderi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Distractis — Distilat de comedie 22.00 Serial: „Șerif în Arizona" (ep.1) 22.30 Biziday 23.30 Mașini, teste și verdicte 0.10 Film: „Cofeină" (SUA, 2006). Cu: Marsha Thomason 1.55-4.50 Reluări 5.30 Doc.: „Metropole".

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" (r) 11.00 Film: „Motelul iubirii" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Comoara din spatele cărților 2" (r) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Îngerii lui Charlie" (SUA, 2000). Cu: Cameron Diaz, Lucy Liu 22.15 Film: „Lovitura decisivă" (Hong Kong, 1995). Cu: Jet Li, Anita Mui 0.15 Serial: „CSI New York" 1.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Top Chef 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial: „Danni Lowinski" 8.00 Regina cumpărăturilor (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 10.30 Fii pe fază! 11.30 Teleshopping 12.00 Viitorul, Azi 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Focus 15.30 Cu lumea-n cap (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Fii pe fază! 0.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.30-9.00 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Viață de împrumut" 21.30 Serial: „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!". Cu: Erick Elías 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00 Doc.: „Madagascar și febra safirului" (r) 10.10 În curtea bunicilor (r) 12.00 Lumea azi (r) 12.30 Natură și sănătate (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Academicienii (r) 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Deportații 18.00 Festivalul de film Portocala de aur-Antalya 18.30 Telejurnal 19.00 Handbal: Croația — Belarus 20.30 Teatru: „Zi că-ți place" de Valentin Nicolau 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Hotel Rwanda" (coprod., 2004) 1.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-11.00 Reluări 12.00 Teleshopping 12.15 La Măruță 14.30 Serial: „Bine, dragă!" 15.30 Serial: „Unitatea" 16.30 Film: „Din raiul meu" (r) 19.00 Serial: „Earl" 20.00 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Curierul morții" (SUA, 2009). Cu: Shane Wood, Michael Madsen 0.00 Serial: „Prison Break" 1.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 1.45 Film: „Curierul morții" (r) 3.30 Serial: „Prison Break" (r) 4.15 Serial: „Misteriosul John Doe" (r) 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

MARȚI – 14 ianuarie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Distractis — Distilat de comedie (r) 11.30 Din țara de Foc la Tijuana 12.00 Mașini, teste și verdicte (r) 12.30 România văzută altfel (r) 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 România văzută altfel 17.25 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" (ultimele ep.) 18.50 Interes general 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Dinastia Kennedy" 22.30 Serial: „Șerif în Arizona" 22.30 Biziday 23.30 Film: „Frontiera crimei" (SUA, 2012). Cu: Sharon Stone, Billy Zane 1.10-4.50 Reluări 5.30 Doc.: „Metropole".

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Inimi de vânzare" (SUA, 1988). Cu: Raul Julia, Beverly D'Angelo 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Autostrada destinelor" (Canada, 2006) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ninja" (SUA 2009) 22.00 Film: „Blestemul comorii" (coprod., 2007). Cu: Dolph Lundgren 23.45 Serial: „CSI New York" 0.45-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Film: „Foc încrucișat" (SUA, 2001). Cu: DMX, Steven Seagal 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00 Serial: „Danni Lowinski" 8.00-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 Levintza prezintă (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort (r) 20.30 Film: „Extratereștrii din mansardă" (coprod., 2009). Cu: Ashley Tisdale, Austin Robert Butler 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Fii pe fază! 0.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

6.30 Serial: „Triumful dragostei" (r) 7.30 Serial: „Suflet de gheață" (r) 8.30 Povești adevărate (r) 9.00 Teleshopping 9.45-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Viață de împrumut" (ultimul ep.) 20.30 Serial: „Santa diabla" (ep.1) 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00 Doc.: „Japonia, stăpânele mării" 10.00 Serial (r) 11.10 Teatru (r) 12.30 Doc.: „Tehnologiile viitorului" 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Memorialul Durerii (r) 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Handbal: Suedia — Muntenegru 18.30 Telejurnal 19.00 Hanbal: Ungaria — Islanda 20.00 Destine ca-n filme 21.30 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „30 Rock" 23.50 Serial: „Omul invizibil" 0.40-6.00 Reluări.

9.30-11.00 Reluări 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Unitatea" (r) 13.00 Români de succes (r) 13.15 Teleshopping 13.30 La Măruță 15.00 Serial: „Bine, dragă!" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Earl" 20.00 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Montana" (SUA, 1998). Cu: Kyra Sedgwick, Stanley Tucci 0.00 Serial: „Prison Break" 1.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 1.45 Film: „Montana" (r) 3.15 Serial: „Prison Break" (r) 4.00 Serial: „Prison Break" (r) 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

MIERCURI – 15 ianuarie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Doc.: „Mihail Gorbaciov" 11.30 Dispăruți fără urmă 12.00 România văzută altfel (r) 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Patinaj artistic: Proba feminină 15.30 Convițuiri 16.50 Europa mea 17.25 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la Curte" (ep.1) 18.50 La vârf 20.00 Telejurnal 21.00 Patinaj artistic: Proba de dans 23.00 Biziday 23.50 Film: „Rătăciți prin Manhattan" (SUA, 2007). Cu: Victor Rasuk, Richard Petrocelli 1.20-4.50 Reluări 5.30 Doc.: „Metropole".

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Autostrada destinelor" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Amintiri șterse" (Canada, 2005). Cu: David James Elliott 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Commando" (SUA, 1985). Cu: Arnold Schwarzenegger, Rae Dawn Chong 22.15 Film: „Misiune în linia întâi" (SUA, 2006). Cu: Mariel Hemingway 0.00 Serial: „CSI New York" 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

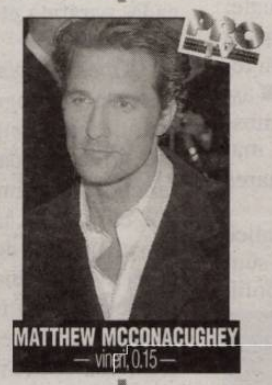
7.00 Serial: „Danni Lowinski" 8.00-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 În formă 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Killer Karaoke 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Fii pe fază! 0.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

6.30-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Santa diabla" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte (r) 23.00 Cancan.ro 23.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00 Doc.: „India — Pământ ofrandă" 10.00 Serial: „Cercul vieții" (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Doc.: „Tehnologiile viitorului" 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 D'ale lu' Mitică (r) 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Handbal: Norvegia — Spania 18.30 Telejurnal 19.00 Doc.: „Eminescu" 21.30 M MAGAZIN 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „30 Rock" 23.50 Serial: „Omul invizibil" 0.40-6.00 Reluări.

9.15-12.00 Reluări 13.00 Români de succes 13.15 Teleshopping 13.30 La Măruță 15.00 Serial: „Bine, dragă!" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „MASH" 19.00 Serial: „Earl" 20.00 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Vocea morții 2" (coprod., 2007). Cu: Nathan Fillion, Katee Sackhoff, Craig Fairbrass 0.00 Serial: „Prison Break" 1.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

SHARON STONE
— marți, 23.30 —

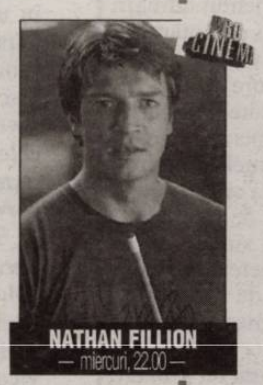


MATTHEW MCCONACUGHEY
— vineri, 0.15 —

DIANE KRUGER
— joi, 20.30 —

ERICK ELÍAS
— luni-duminică, 23.30 —

TILDA SWINTON
— sâmbătă, 20.30 —



NATHAN FILLION
— miercuri, 22.00 —

MARGARITA LOZANO
— duminică, 20.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 16 ianuarie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Doc.: „Mihail Gorbaciov" 11.30 Superconsumatorul 12.00 Europa mea (r) 12.30 România văzută altfel (r) 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Patinaj artistic: Proba masculină 18.00 Lozul cel mare 18.50 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Patinaj artistic: Proba de dans 23.10 Film: „Cursa vieții" (M. Britanie, 1995). Cu: Ian Hart, Catherine Russell 1.00-4.50 Reluări 5.30 Doc." „Metropole".

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Amintiri șterse" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Un million de probleme" (coprod., 2008). Cu: Jessica Biel 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Las Fierbinți 22.15 Film: „Febra roșie" (SUA, 1988). Cu: Arnold Schwartzwnegger, James Belushi 0.00 Serial: „CSI New York" 1.15-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Comoara națională" (SUA, 2004). Cu: Nicolas Cage, Sean bean, Diane Kruger 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator special (r) 3.00 Serial: „Nikita" 3.30-4.00 Reluări.

7.00 Serial: „Danni Lowinski" 8.00-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 Povești din jurul lumii 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort (r) 20.30 Film: „Jocul terorii" (coprod., 2007). Cu: Pierce Brosnan, Maria Bello 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Fii pe fază! 0.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

6.30-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Santa diabla" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00 Doc.: „Secretul ceasurilor elvețiene" 10.00 Serial: „Cercul vieții" (r) 11.10 Handbal: Muntenegru — Croația 12.30 Doc.: „Tehnologiile viitorului" 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Ferma (r) 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Handbal: Belarus — Suedia 18.30 Telejurnal 19.00 Handbal: Spania — Islanda 20.30 Doc.: „Secretul ceasurilor elvețiene" (r) 21.30 M MAGAZIN 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „30 Rock" 23.50 Zon@ IT 0.25 Serial: „Omul invizibil" 1.15-6.00 Reluări.

9.15 Români de succes (r) 9.30 Acasă în bucătărie (r) 10.15 Serial: „Earl" 11.00 Serial: „Bine, dragă!" (r) 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Unitatea" (r) 13.15 Români de succes 13.30 La Măruță 15.00 Serial: „Bine, dragă!" 15.45 Serial: „Unitatea" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Earl" 20.00 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Ironia sorții" (SUA, 1999). Cu: Harrison Ford, Kristin Scott Thomas 0.30 Serial: „Prison Break" 1.30 Serial: „Misteriosul John Doe" 1.45 Serial: „Rubicon" 2.15-5.00 Reluări 5.45 Cine A.M.

VINERI – 17 ianuarie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Prețuiește viața! (r) 12.30 România văzută altfel (r) 13.00 România deșteaptă 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Patinaj artistic: Proba de perechi. Program scurt 18.00 Superconsumatorul (r) 18.30 Oameni care au schimbat Lumea 18.50 Calea europeană 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Patinaj artistic: Proba feminină. Program liber 22.55 Oameni care au schimbat Lumea 23.10 Film: „Enigma" (coprod., 2001). Cu: Dougray Scott, Kate Winslet 1.15-4.35 Reluări 5.30 Doc.: „Metropole".

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Un million de probleme" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 MasterChef 16.00 La Măruță 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Rambo II" (SUA, 1985). Cu: Sylvester Stallone 22.15 Film: „Luptătorul cu dinamita" (Thailanda, 2006) 0.15 Film: „Contact" (SUA, 1997). Cu: Jodie Foster, Matthew McConacughey 2.45-4.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Acasă la Coana Mare 2" (SUA, 2006). Cu: Martin Lawrence, Nia Long 22.30 Film: „Slevin: Nevinovat cu ghinion" (SUA, 2006). Cu: Josh Harnett 0.45 Serial: „Nikita" 2.30-4.00 Reluări.

7.00 Serial: „Danni Lowinski" 8.00-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mărul discordiei 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Fii pe fază! 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

6.30-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Santa diabla" 21.30 Serial „Furtuna din adâncuri" 22.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00 Doc.: „Tăietorii de lemn din Canada" (r) 10.00 Serial: „Cercul vieții" (r) 11.10 Emisiune dedicată jocurilor olimpice (r) 12.30 Doc.: „Tehnologiile viitorului" 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Rezistența prin cultură (r) 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Handbal: Ungaria — Norvegia 18.30 Telejurnal 19.00 Handbal: Croația — Suedia 20.30 Film: „Mighty Celt" (M. Britanie, 2005). Cu: Gillian Anderson 22.00 Ora de știri 23.00 Handbal: Serbia — Franța 0.30 Serial: „Omul invizibil" 1.20-6.00 Reluări.

9.15-11.00 Reluări 11.45 Promotor 12.00 Serial: „Unitatea" (r) 13.00 Români de succes 13.30 La Măruță 15.00 Serial: „Bine, dragă!" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Earl" 20.00 Film: „Ferma veselă" (SUA, 1988). Cu: Chevy Chase, Kevin O'Morrison 22.00 Film: „Ogre" (coprod., 2008) 23.45 Serial: „Prison Break" 0.30 Serial: „Misteriosul John Doe" 1.15-3.30 Reluări 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 18 ianuarie

6.10 Exclusiv în România (r) 6.55 Zestrea românilor 7.30 Doc.: „Primii europeni" 8.30 Clubul desenelor animate 9.00 Serial: „Viața dublă a lui Eddie McDowd" 10.00 Beneficiar România 10.35 Garantat 100% (r) 11.30 Tezaur folcloric (r) 12.30 Emisiune de turism 13.00 Ora regelui 14.00 Patinaj artistic: Proba masculină 17.25 Filmoteca veselă 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Benny și Joon" (SUA, 1993). Cu: Johnny Depp 23.00 Profesioniștii 0.10 Film: „Incendiar" (M. Britanie, 2008) 1.55-4.35 Reluări 5.30 Doc.: „Metropole".

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Salvați-l pe Willy" (SUA, 1993). Cu: Jason James Richter 12.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 MasterChef 15.00 Film: „La mijloc" (SUA, 2005). Cu: Usher Raymond, Chazz Palminteri 17.00 Film: „Un tătic grozav" (SUA, 1999). Cu: Adam Sandler 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ziua Independenței" (SUA, 1996) 23.30 Film: „Lipit de tine" (SUA, 2003). Cu: Matt Damon 1.30-6.15 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Knight Rider" 11.00 Film: „Acasă la Coana Mare 2" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa 20.30 Film: „Războiul mireselor" (SUA, 2009). Cu: Anne Hathaway 22.30 Film: „Pus pe jar" (SUA, 2004). Cu: Denzel Washington, Christopher Walken 1.30 Serial: „Străini printre noi" (r) 2.30-3.45 Reluări 5.30 Serial: „Întâmplări hazlii".

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Schimb de mame (r) 9.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Kiss Cinema 11.30 Film: „Necunoscuta din umbră" (Canada, 2009). Cu: Catherine Hicks 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Eurobox 15.00 Și eu m-am născut în România 16.15 Iubiri secret 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Michael Clayton" (SUA, 2007). Cu: Tilda Swinton, George Clooney 22.30 După faptă și răsplată 23.30 Serial: „Medium" 1.30-6.00 Reluări.

6.30-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45-12.00 Reluări 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povestiri adevarate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Maricruz" (ultimul ep.) 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „Furtuna din adâncuri" 22.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Ferma (r) 8.30 Pescar hoinar (r) 9.00 Zon@ IT (r) 9.30 Mótomagia 10.10 Film: „Un prinț pentru mama" (SUA, 2011). Cu: Kellie Martin 12.00 Cap compas 12.30 5 x 5 minute de istorie 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Film: „Când legendele mor" (SUA, 1972). Cu: Richard Widmark, Frederic Forrest 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Handbal masculin 18.30 Lumea azi 19.15 Handbal masculin 20.45 Film: „Peter și Vandy" (SUA, 2009) 22.15 Film: „HENRIC al IV-lea" (coprod., 2009). Cu: Julien Boisselier, Armelle Deutsch 23.50 Serial: „Omul invizibil" 0.40-6.00 Reluări.

9.15-11.15 Reluări 12.15 Teleshopping 12.30 Descoperă România 13.00 Serial: „Merlin" 15.00 Serial: „Bine, dragă!" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Film: „Ferma veselă" (r) 19.00 Serial: „Earl" 20.00 Film: „Zâmbet de soare" (România, 1988). Cu: Carmen Galin, Mircea Diaconu 22.00 Film: „Acțiune rapidă" (SUA, 2008). Cu: Jean-Michel Fete, Olivier Gourmet 23.45 Serial: „Prison Break" 0.45 Serial: „Misteriosul John Doe" 1.30 Film: „Acțiune rapidă" (r) 3.00 Serial: „Prison Break" (r) 3.45 Serial: „Misteriosul John Doe" (r) 4.30 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A. M.

DUMINICĂ – 19 ianuarie

6.00 Teleenciclopedia (r) 6.55 Zestrea românilor 7.30 Universul credinței (prima parte) 8.20 Simbolica 8.30 Universul credinței (partea a II-a) 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Patinaj artistic: Proba de perechi 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Patinaj artistic: Gala laureaților 18.00 Filmoteca veselă 19.00 Lozul cel mare 20.00 Telejurnal 20.45 Film: „Zăzania" (Franța, 1978). Cu: Louis de Funes, Annie Girardot 22.30 Film: „Marele alb" (coprod., 2005). Cu: Robin Williams, Holly Hunter 0.20-4.35 Reluări 5.25 Imnul României 5.30 Teleshopping 5.30 Doc.: „Metropole".

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „La mijloc" (r) 12.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 13.05 Știrile Pro Tv 13.30 Film: „Un tătic grozav" (r) 15.30 Film: „Ziua Independenței" (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Cecul sau viața" (SUA, 2003). Cu: Ben Affleck, Aaron Eckhart, Uma Thurman 22.45 Film: „Ultima șansă" (SUA, 1995). Cu: Russell Crowe, Helen Slater, Etsushi Toyokama 0.30-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? (r) 11.00 Film: „Cavalerii spațiului" (SUA, 2004). Cu: Brady Corbet, Bill Paxton 13.00 Observator 14.00 Film: „Războiul mireselor" (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa 20.30 Totul e permis 22.30 Film: „Polițiști fără maniere" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Owen Wilson 1.00-4.15 Reluări.

7.00 Euromaxx 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Medium" (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Luana Show 13.00 Mondenii (r) 14.00 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Killer Karaoke (r) 16.00 Iubiri secrete 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 23.30 Film: „Dragon Boys" (partea a II-a) 1.30-6.00 Reluări.

6.30-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-12.00 Reluări 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Maricruz — în culisele succesului 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „Furtuna din adâncuri" 22.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.10 În curtea bunicilor 12.00 Serial: „Fram" 13.00 Pescar hoinar 13.30 Natură și sănătate 14.10 Film: „Răscoala" (România, 1965). Cu: Ilarion Ciobanu, Emil Botta 15.50 Rezistența prin cultură 16.45 Handbal masculin 18.15 Poate nu știai 18.30 Retorspectiva. Anul sportiv 2013: Rugby 19.00 Handbal masculin 20.30 Film: „Baltagul" (România, 1969). Cu: Margarita Lozano, Sidonia Manolache 22.20 Serial: „Lumini și umbre" 23.30-6.00 Reluări.

7.45 Serial: „Merlin" (r) 9.30 Promotor 10.00-12.00 Reluări 13.00 Serial: „Merlin" 14.45 Lumea Pro Cinema 15.15 Serial: „Bine, dragă!" 16.15 Serial: „Unitatea" 17.15 Film: „Zâmbet de soare" (r) 19.00 Serial: „Earl" 20.00 Film: „Ducesa" (coprod., 2008). Cu: Keira Knightley, Ralph Fiennes 22.15 Film: „Domnul Brooks" (SUA, 2007). Cu: Kevin Costner, Demi Moore 1.30 Serial: „Misteriosul John Doe" 1.15 Serial: „Cu sânge rece" 2.15-5.00 Reluări 5.45 Cine A. M.

Integramă de **M. ALBU**

DEMONSTRAȚII

GARANȚII DE PLATĂ / ACȚIUNE DE BINEFACERE
BASMA DE MĂTASE / RAȚIONALE
BANCĂ ÎN BISERICĂ / CAP DE NISETRU!
PRIMELE LA ZODIAC / RITUAL
ȘAPTE ROMAN / A-I MERGE BINE
VREDNIC DE MILĂ / PUII IEPEI
RĂSUCIRI / ÎNĂLȚATE DOMNULUI
BAN DIN IRAN / SUVERAN ARAB
NU AU CREDINȚĂ / IMAGINAR
ÎN TULNIC! / DUS PÂNĂ LA CAPĂT
PLANTĂ DE ULEI / SUNET LA CEAS
A DA CIUBUC / DATĂ NAIBII
CA DINȚII BABEI / GRUPURI DE ALBINE
OPREȘTE ENUMERAREA / 60 DE MINUTE
EPOCI / CÂNTĂ CA GHEORGHE ZAMFIR
GREȘELI DE CALCUL / PEȘTI DE BĂLTĂ
CRIZĂ DE NERVI
VAS CU CIORBĂ / ATÂT!
ESENȚĂ DE CURMAL! / LIMPEDE
PREFIX DE MAȘINĂ
ÎN OCNĂ! / SPRINTENI / GLAS DE MĂTĂ
BARCĂ CU PADELE / SINGURĂ
EGAL CU ZERO / ÎN SAFE!
POM BĂTUT LA CULES / COADĂ DE GAIȚĂ
LUMEA REALISTĂ / ÎNTĂRITURĂ LA PANTOF
PLĂCUT LA ÎNFĂȚIȘARE

Sfaturi practice

Tillandsia Cyanea

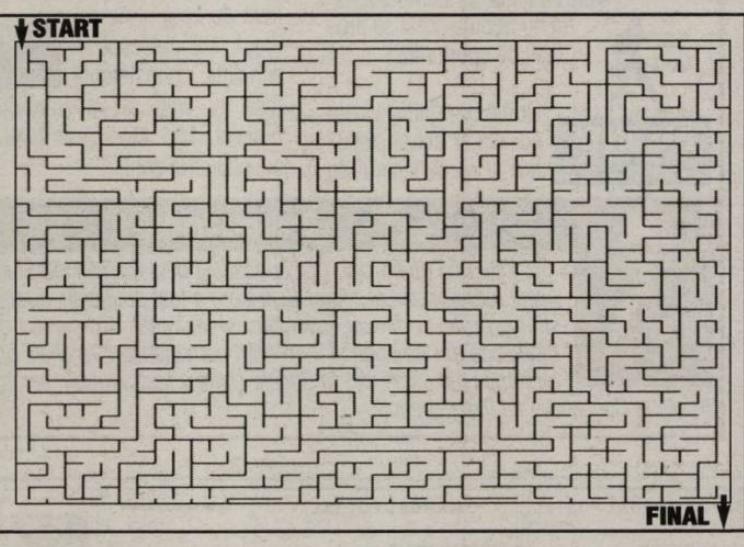
Este asemănătoare cu un bulgăre de frunze verzi din mijlocul căruia apare câte o floare la sfârșitul primăverii sau toamna care se mențin câteva luni.

Tillandsia cyanea are nevoie de multă lumină, nu însă în bătaia soarelui, de temperaturi medii, 10-18º C noaptea și minimum 20º C ziua. Se plantează într-un amestec de compost sau pământ afânat, ușor drenabil, pământul trebuie să fie menținut umed continuu, dar udarea nu se face în exces întrucât dăunează rădăcinilor. Are nevoie de ghiveci relativ mare pentru ca rădăcina să nu fie înghesuită.

Planta se înmulțește prin divizare sau prin semințe. Divizarea se poate face în orice perioadă a anului. Ideal ar fi ca semințele să fie introduse într-un amestec de turbă cu pietriș menținându-se o temperatură de aproximativ 18º C. După ce înflorește, planta va muri, nu înainte de a produce lăstari tineri ce se sădesc separat. În 2-3 ani, aceștia vor înflori. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ÎN PRAG DE AN NOU": *C - I - G - C - B - P - FRANTUZOAICA - ARSURA - BOUR - OSII - UNIT - IT - MINI - AMIC - I - SA - UNT - IBRIC - E - LA MULTI ANI - STA - IREAL - UP - RINITA - DAMA - LABA - ACT - SAN - IADA - ARGINT - STRAIN - IUNIE.*

Soluția «SUDOKU» — jocurilor săptămânii 52

8	3	1	2	7	6	5	4	9
4	9	6	1	8	5	2	3	7
2	5	7	3	4	9	1	6	8
9	1	2	5	3	8	6	7	4
7	8	3	6	1	4	9	2	5
6	4	5	7	9	2	3	8	1
1	7	8	9	6	3	4	5	2
3	2	9	4	5	7	8	1	6
5	6	4	8	2	1	7	9	3

9	1	3	4	6	8	7	2	5
6	5	4	9	7	2	8	1	3
2	7	8	5	1	3	6	4	9
8	3	2	7	9	5	1	6	4
1	6	7	8	3	4	5	9	2
4	9	5	6	2	1	3	7	8
7	8	6	2	5	9	4	3	1
3	4	9	1	8	6	2	5	7
5	2	1	3	4	7	9	8	6

Verificați-vă cunoștințele

București

1. Cine este legendarul întemeietor al orașului București?
2. De când datează prima atestate documentară a orașului?
3. Când a devenit orașul capitala statului român?
4. Care este cea mai veche biserică din București?
5. Ce clădire găzduiește Muzeul Orașului București?
6. Cine a scris cartea „Caii albi din orașul București"?
7. Cine a realizat în 1983 filmul „Buletin de București"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Prima menționare a peșterii din Bethlehem, cinstită ca loc al Nașterii Domnului, apare în scrierile Sfântului Iustin Martirul și Filosoful, datând din anul 160. Aceasta este întărită de însemnările găsite în scrierile lui Origene și ale lui Eusebiu, din secolul al III-lea. 2) Recensământul de la Bethlehem a fost comandat de împăratul Augustus (27 î.Hr. – 14 d.Hr.). 3) Primii oameni veniți să se închine Pruncului Sfânt au fost păstorii din apropiere, care fuseseră anunțați de un înger de minunea săvârșită în peșteră. 4) Crăciunul a fost stabilit ca sărbătoare oficială în anul 325 de primul împărat creștin Contantin cel Mare în ziua de 25 decembrie, Liberus, episcopul Romei a confirmat oficial data în anul 354. 5) Colindul „O, ce veste minunată" aparține compozitorului D.G. Kiriac. 6) Romanul „Oratoriul de Crăciun" a fost scris de prozatorul suedez Goran Tunstrom (1937-2000). 7) Tabloul „Adorația magilor" aparține lui Rubens.

Poșta cititorilor

Începem prin a mulțimi tuturor acelora care ne-au transmis gânduri bune cu prilejul Sfintei Sărbători a Nașterii Domnului și Anului Nou.

Pentru întrebările cu tema „Iașii marilor iubiri" am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor și *Mihai Waspusch,* București.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Cernea,* Arad; *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Cristina Niculescu* și *Codruța Mateescu,* Bacău; *Cristina Ionescu,* Pitești; *Viorica Istrate,* Urziceni; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Georgeta Ioan,* București; *Vasile Tudor,* Constanța; *Bogdan Marin* și *George Ionescu,* Ploiești; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea și *Radu Andrei Ciobanu,* București.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Gheorghe Enache,* Galați; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Ionel Petrescu* și *Cristian Zamfirescu,* București.

✉ ***Ing. Radu Fetcu, Suceava.*** Ne-au plăcut mult detaliile pe care ni le-ați oferit privitoare la minunatul nostru oraș. Poate ne mai trimiteți răspunsuri și cu alte ocazii.

✉ Dorim tuturor prietenilor noștri un an cu multe împliniri. Așteptăm răspunsurile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Umor

O blondă se plimbă prin pădure când deodată îi apare în față o zână și îi zice:

– Azi e ziua ta cu noroc! Eu sunt zâna cea bună și îți voi îndeplini o dorință! Blonda se gândește ce se gândește și zice:

– În lume domnește în atâtea locuri războiul. Îmi doresc ca toți oamenii: negri, albi, roșii, galbeni indiferent de naționalitate și religie, să trăiască în pace și liniște!

Zâna întinde o hartă a lumii își notează toate zonele în care sunt războaie, oftează și zice:

– Știi, eu nu sunt o zână atotputernică, ci una mai mică. Puterea mea nu e nelimitată. Nu ai avea o altă dorință mai simplu de îndeplinit?

Blonda se mai gândește și zice:

– Păi dacă asta nu merge, atunci aș vrea să îmi iau bacalaureatul!

Zâna își încrețește fruntea și zice:

– Hai să ne mai uităm totuși un pic pe harta aia a lumii...

Matrimoniale:
Sunt în căutarea unui bărbat: fumător, alcoolic, curvar... Consider că într-un cuplu, ambii trebuie să aibă interese comune!

Într-un parc, stau pe o bancă doi tineri îndrăgostiți. Un bărbat se oprește în fața lor și se uită lung la femeie.

– Ești chiar nesimțit, spune băiatul de pe bancă. Chiar nu vezi că domnișoara e cu mine?

– Mă scuzați, răspunde bărbatul, dar trebuie să-i cer nevestei cheia de la casă.

La bancă vine un bătrânel care cere un credit destul de mare. Puțin jenat, angajatul băncii îl întreabă:

– Ce vârstă aveți?

– 85 de ani, răspunde senin bătrânelul.

– Știți, la această vârstă aveți nevoie de cineva care să garanteze că veți achita împrumutul, îi explică funcționarul.

– Da? Nici o problemă, vin cu tata!

Blocat, funcționarul exclamă:

– Cum cu tata? Imposibil! Dar câți ani are?

– 110, răspunde bătrânul. Haideți, vă rog, insistă el. Știți, nu am fi făcut credit, dar avem nevoie de bani pentru nunta bunicului.

Din ce în ce mai uimit, angajatul băncii întreabă:

– Dar câți ani are bunicul dumneavoastră?

– 140, veni răspunsul.

– 140!!!, strigă funcționarul. Și la vârsta asta mai vrea să se însoare?

La care, bătrânelul răspunse, făcând-i cu ochiul:

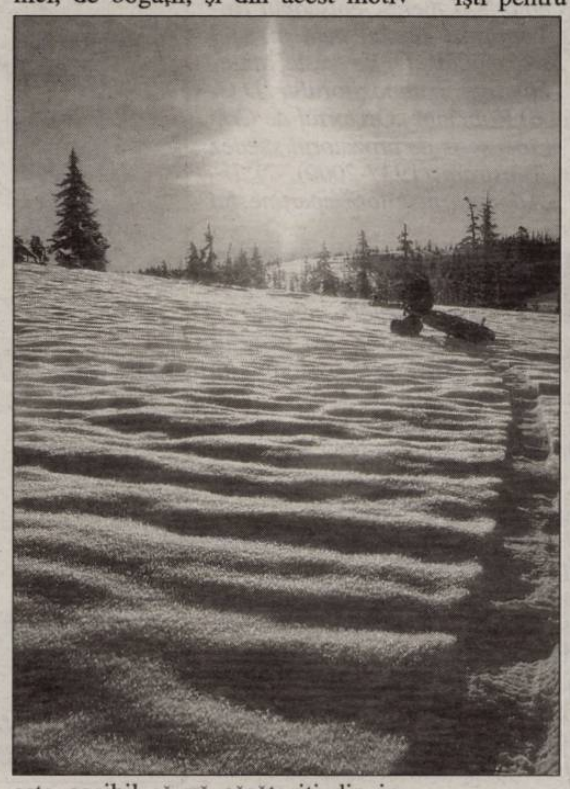
– Ei, nu prea vrea el, dar îl împing părinții...

Pentru cei născuți în IANUARIE

Planeta Saturn este cea care îi guvernează pe cei născuți în zodia Capricorn și în luna ianuarie. Nativii sunt motivați temeinic pentru a reuși în viață și posedă principii organizatorice puternice. Vă străduiți să căpătați respectul și să vă împliniți cariera cu o dorință de nestrămutat, mai mult decât oricine altcineva. Planeta Saturn este una karmică, care impune reguli în viața celui pe care îl coordonează, astfel încât trebuie să evitați gândurile deprimante.

V-ați născut în mijlocul iernii, când natura este adormită și trebuie să vă dați seama că nimic nu va veni cu ușurință. Nu vă este frică de munca grea dacă obțineți ceea ce doriți în viață. Și fluctuațiile Lunii vă afectează puternic starea de spirit și succesul în carieră, însă aveți destulă înțelepciune și, în consecință, vă veți armoniza viața. Puțini oameni sunt ambițioși așa ca dumneavoastră. Aveți o capacitate incredibilă de a rezista loviturilor în viață și puteți câștiga o forță mai mare din orice nenorocire. Sunteți ca oțelul sub ciocanul fierarului, deveniți mai puternici cu fiecare lovitură!

Sunteți atrași de oamenii puternici, de bogății, și din acest motiv



este posibil să vă căsătoriți din interes, însă aveți o mare pasiune: familia. Vă luați o mare răspundere în ceea ce privește familia și o veți proteja cum știți mai bine. Trebuie să învățați să vă expuneți deschis sentimentele profunde.

Vă place ca tot ce vă înconjoară să fie tradițional, începând de la mâncare și terminând cu decorul sau casa. Nu încercați să experimentați obiceiuri stranii. Învățați din eșecuri și deveniți mai puternici. Nu vă asumați riscuri prea mari fără a cunoaște argumente pro și contra.

Aveți o relație complexă cu lumea și puteți deveni extrem de egoiști pentru a vă îndeplini scopurile. Sunteți ghidați de o dorință puternică de a dobândi suficientă putere care vă va așeza în cercurile cele mai de sus ale societății. Deși păreți uneori calmi și controlați, emoțiile pot fierbe în interiorul dumneavoastră.

Emanați multă răceală și greu ajunge cineva să vă cunoască adevărata sensibilitate sufletească. Suspiciunea este principala trăsătură atunci când faceți cunoștință cu cineva. Nu toți cei născuți în prima lună a anului își acceptă viața așa cum este ea. În general, învățați de la o vârstă fragedă cum să vă construiți singuri succesul și cum să vă împliniți ambițiile. Filozofia principală este să nu cereți altora ajutorul ci să vă clădiți succesul pe propriile picioare. Se pare că vă ghidați după un anume proverb: „Așteptați-vă la ce este mai rău, dar sperați la ce este mai bun.”.

Calități: statornici, toleranți, ambițioși, organizați, răbdători, înclinație spre arhitectură sau matematică.

Defecte: încăpățânați, nu acceptă sfaturi de la alții, neîncrezători.

De cine trebuie să vă feriți? De nativii din Berbec, Taur și Leu.

Luna viitoare vă vom destăinui caracteristicile celor născuți în februarie.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ochii bărbatului, trupul femeii... ■ Arhitecți care au revoluționat arhitectura ■ Sanctuare shintoiste ■ Secretele românești le pot concura pe cele din Hexagon ■ Beneficiile sucurilor naturale ■ Trăim într-o lume „chimică” ■ Mâncăruri bune, mâncăruri „rele” ■ Catherine Deneuve — simbol al culturii franceze

HOROSCOP
13-19 ianuarie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Aveți un start domol al lucrărilor de la serviciu. Plutiți într-o stare de relaxare și asta o simt și cei din jurul dumneavoastră. Colegii încearcă să vă tachineze însă nu le răspundeți așa cum s-au obișnuit. În weekend primiți un cadou surpriză și sigur vă va încălzi inima.

TAUR 21.04-21.05

Puneți mai multă energie în activitățile de zi cu zi. Stimulați-vă cu ceva energizante pentru că se pare că v-ați cam lenevit în perioada Sărbătorilor. O mulțime de treburi vă așteaptă să le terminați și poate începeți cu ordinea. Aruncați o privire și printre acte! Poate găsiți și un contract care trebuie reînnoit.

GEMENI 22.05-21.06

Urmează o săptămână liniștită, când preferați să meditați asupra multor proiecte mari pe care vreți să le terminați anul acesta. Încercați să ajungeți la o înțelegere și cu superiorii de la serviciu. Convingeți-i că ideile dumneavoastră sunt cele mai bune.

RAC 22.06-21.07

Noi contracte vor contribui la creșterea veniturilor, așa că socializarea este utilă în acest context. Atenție la un Capricorn ce vă vinde prea multe iluzii. Chiar credeți tot ce vi se spune? Veți avea de câștigat doar dacă alegeți cu înțelepciune.

LEU 22.07-22.08

Nu vă neglijați talentele naturale. Cei care lucrează într-un domeniu artistic sau creativ trebuie să depună mai mult efort ca să termine la timp ceea ce și-au propus. Nu vă îngrijorați pentru cei de-acasă, vă sprijină necondiționat, dar trebuie să le-o cereți.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Locul de muncă poate deveni un teren prosper pentru dezvoltarea unor noi prietenii iar ideile originale vor fi cele mai apreciate. Noi colegi sau poate alții mai vechi își declară amiciția, iar dumneavoastră nu trebuie decât să profitați de oportunități.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Grijile cu privire la viața socială ar trebui discutate și cu partenerul de viață. Poate este singura persoană în măsură să vă sfătuiască ce este mai bine pentru dumneavoastră. Vi se ivește șansa unei slujbe într-un alt domeniu; profitați de ea și cu siguranță o să vă măriți și veniturile.

SCORPION 23.10-21.11

Rutina se așterne încet dar sigur peste activitățile dumneavoastră. Trebuie să vă mai animați preocupările care vă cam plictisesc și vă indispun. Mai bine gândiți-vă să acceptați propunerea prietenilor pentru weekend. O ieșire în natură vă face chiar bine!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Multe bucurii vi se pregătesc pentru această perioadă. Starea de euforie care vă cuprinde face dificilă concentrarea intensă asupra sarcinilor la muncă și acasă. Vă gândiți să vă completați studiile cu un nou curs sau să începeți ceva nou.

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteți puși pe fapte mari. Luarea unei decizii pentru a termina o relație nu e ceva ce ar trebui să se facă în grabă. Puneți în balanță ce a fost rău și ce a fost bine și apoi luați o hotărâre. Oricum, familia vă susține, indiferent de opțiuni.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Câteva probleme vechi sunt rezolvate doar cu ajutorul unor persoane mai experimentate. Sunt șanse să primiți laude la adresa voinței dumneavoastră. Este vremea prielnică întâlnirilor pentru a sărbători pe cineva drag sufletului dumneavoastră. Pregătiți-vă pentru că veți avea un sfârșit de săptămână relaxant.

PEȘTI 19.02-20.03

Vă gândiți din ce în ce mai mult că nu aveți destul timp să vă ocupați mai mult de casă și de cei dragi. Vă preocupă o achiziție consistentă însă nu vreți să vă șubrezițiți mai tare bugetul. Mai bine o amânați până mai adunați ceva bani.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Benjamin Franklin (17.01.1706-17.04.1790)

Este una dintre cele mai cunoscute personalități ale Statelor Unite. Acest reprezentant al zodiei Capricorn a fost politician, poet, om de știință, profesor, filozof, inventator și diplomat. A organizat prima bibliotecă din America și a inventat paratrăsnetul, lentilele bifocale, armonica din sticlă etc. În Statele Unite a fost unul din semnatarii de frunte ai Declarației de Independență.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin” direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, județul _____.

„Magazin” oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană
MUREȘ
TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1177 ● ANUL LVII ● 16 IANUARIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 3 (2927)

magazin

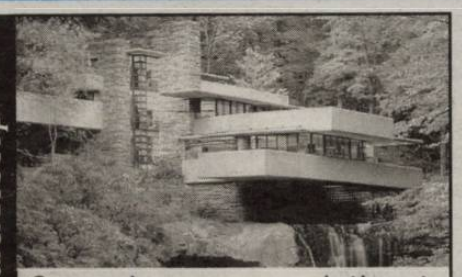
Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Geniul moare de foame în timp ce omul talentat se îmbracă în purpură şi lenjerie scumpă.*
William Somerset Maugham

■ *Ambiţiosul se visează în culmea puterii, dar se târăşte prin noroiul servilismului.*
Honoré de Balzac



Caleidoscop

Oameni care au revoluţionat
ARHITECTURA

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Slăbiţi în pas cu... astrele

Dosarele frumuseţii
Păr strălucitor

Istorii uitate
LOVITURI DE STAT...
în oglindă

Terapii complementare
BENEFICIILE SUCURILOR NATURALE

MISTERIOASELE PORŢI
prin care putem ajunge dincolo

Se spune că singurele lucruri de care nu putem scăpa în lumea asta sunt moartea şi taxele. Dacă ideea nemuririi este marele vis neîmplinit al omenirii, lucrul complet necunoscut pentru oameni rămâne ce este după moarte, cum arată locul în care ajungem după ce murim şi care este Poarta de Trecere.

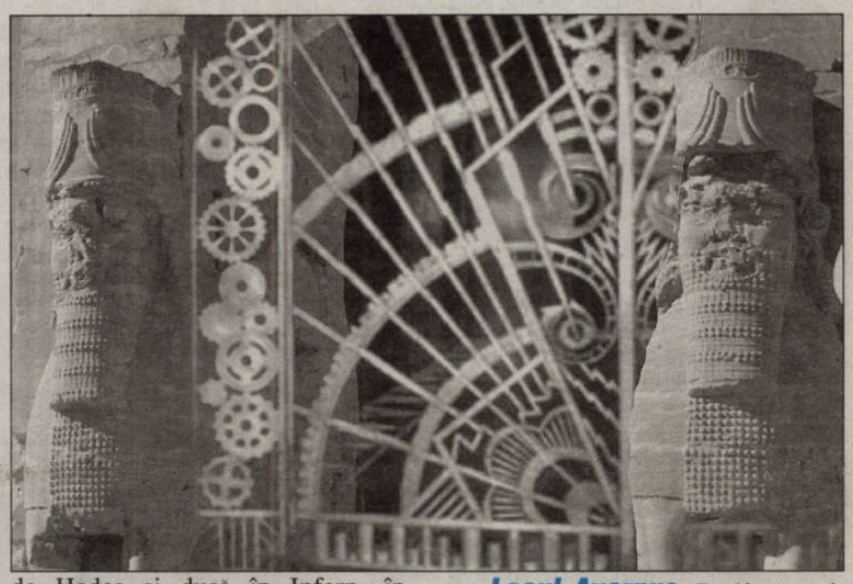
Din păcate, până acum am fost văduviţi de mărturii concrete, veridice şi demonstrabile legate de această *trecere dincolo*. Ne rămân doar supoziţiile, visele, reprezentările metaforice, credinţele populare ale civilizaţiilor străvechi sau mai noi care au fost preocupate milenii de-a rândul de această chestiune existenţială. Aşa cum a fost interesată *de cine suntem, de unde venim şi încotro ne ducem?* Dacă prima întrebare din această serie de trei întrebări fundamentale despre existenţa noastră ca oameni, de unde venim? poate fi expresia curiozităţii în faţa misterului apariţiei vieţii, ultima ar putea fi tradusă prin dorinţa omului de a afla cu certitudine încotro ne ducem după moarte. Adică există viaţă şi după aceea?

Din nefericire, deşi s-au încercat tot felul de răspunsuri la cele trei întrebări esenţiale, nimeni, nici o civilizaţie, nici un gânditor, nici un cercetător nu a oferit o versiune mulţumitoare, categorică, unificatoare. Cu toate acestea, civilizaţiile anterioare nouă, admiţând că moartea este inevitabilă precum taxele, au gândit că trebuie să existe un loc al morţilor şi dacă acesta există, trebuia să fie şi o poartă prin care omul să treacă dintr-un stadiu al vieţii în altul. Pentru mulţi gânditori şi scriitori ai Antichităţii poarta de intrare în lumea de dincolo era un loc apropiat, chiar dacă locul de dincolo era un tărâm misterios, subpământean. Iată cum arătau presupusele intrări în lumea de dincolo, în tărâmul morţilor, aşa cum au fost ele închipuite de diversele culturi din istoria omenirii.

Vulcanul Masaya. Primele poveşti neînchipuite pentru europenii care trăiau cu aviditate febra marilor descoperiri geografice au fost răspândite prin intermediul scrisorilor. Mai multe epistole ale exploratorilor din secolul al XVI-lea care au ajuns în Lumea Nouă, descoperită de Columb în 1492, au povestit despre vulcani monstruoşi ale căror erupţii au transformat noaptea în zi şi despre lacurile de foc care nu s-au oprit din ardere. Nu e de mirare că, timp de generaţii, indigenii au crezut că vulcanul Masaya aflat la 20 km sud de Managua, în Nicaragua, este o „Gură a Iadului" prin care cei decedaţi treceau „dincolo". Femei tinere şi copii au fost aruncaţi în vulcan ca sacrificii pentru zei. Dar zeii s-au arătat mereu surzi. Azi, Masaya este prima şi cea mai întinsă rezervaţie Naţională şi una din cele 78 de zone protejate din Nicaragua. Şi un vulcan din Islanda a înflăcărat imaginaţia populară. Astfel vulcanul Hekla a fost considerat o intrare în lumea subpământeană. Mai mult, despre Hekla se credea în secolul al XVIII-lea că scuipă focul Iadului şi aruncă spiritele înapoi pe Pământ. Poetul englez William Blake a vorbit despre partea întunecată a vulcanului Hekla într-unul din poemele sale.

Poarta infernului. Mitologia greacă şi cea romană vorbesc despre Muntele Olimp ca fiind casa zeilor. Dacă zeii erau închipuiri populare, Muntele Olimp este cât se poate de real, el poate fi admirat de orice turist care vizitează Grecia azi. Tot mitologia greacă a introdus în circuit şi poarta spre Hades, tărâmul unde ajungeau morţii. Legenda spune că Poarta lui Pluto (Pluto fiind zeul roman al Infernului) era intrarea spre lumea subpământeană de unde nu s-a mai întors nimeni. Mult timp necunoscut, situl din peştera de la Pamukkale, unde s-ar afla Poarta spre Infern şi, care în vechime a fost oraşul antic Hierapolis, adăposteşte şi izvoare termale, însă este şi locul de înmormântare al Sfântului Filip. Locul din Turcia este denumit Poarta Infernului şi este situat lângă Templul lui Apollo, iar renumele său se datorează şi gazelor care emană din interiorul peşterii. Pamukkale era descris ca o poartă spre o lume plină de vapori letali.

Peşterile gemene. Dintre toate tradiţiile religioase şi poveştile asociate Israelului şi Ierusalimului, probabil cea mai cunoscută este legătura cu Hades, Persefona şi Demetra. Potrivit legendei, Hades, zeul morţii, s-a îndrăgostit de Persefona, fiica lui Zeus şi a Demetrei. Persefona a fost răpită de Hades şi dusă în Infern, în „peşterile gemene" din actualul Israel. Acestea au fost considerate mult timp intrări în lumea subpământeană, iar descoperirile arheologice au scos la iveală numeroase dovezi ale unor ritualuri păgâne care au avut loc acolo.

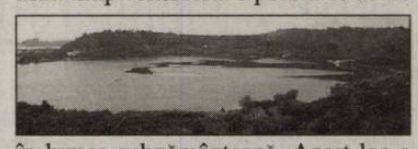


Peşterile din munţii Tapir. Mai multe peşteri din rezervaţia naturală din munţii Tapir din Belize au fost folosite mult timp de mayaşi în cadrul unor ritualuri străvechi care aduceau jertfe umane zeilor. Mayaşii au considerat aceste peşteri drept casa lui Chaak, zeul ploii. Ei credeau că acolo există intrări spre Xibalba sau „locul înfricoşător", adică lumea subpământeană a celor 12 demoni şi a slujitorilor lor, care erau responsabili pentru moarte, boală, foamete, durere şi sărăcie.

Tot domeniul zeului Chaak au fost considerate şi cenotele sacre din Mexic (un fel de puţuri naturale), aici arheologii scoţând la iveală diverse ofrande aduse divinităţii, inclusiv oase de animale dar şi de oameni. Pentru mayaşi cenotele erau un fel de ceasuri ale acelor timpuri, ele arătau zilele calendarului solar.

Purgatoriul Sfântului Patrick. Legenda spune că Sfântul Patrick a predicat pe insulă, însă el a fost întâmpinat cu scepticism de localnici. Atunci el ar fi apelat la rugăciuni, cerându-i lui Dumnezeu să-l înveţe cum să-i determine pe localnici să vadă adevărul. În locul lui Dumnezeu, Sfântului Patrick i s-a arătat Iisus Hristos şi acesta a deschis o poartă spre Purgatoriu. Un singur om a fost trimis în peştera adâncă pentru a vedea ce îi aşteaptă pe necredincioşi. Asta spune legenda. În realitate, peştera de pe Insula Station, în Irlanda, există, dar ea a fost mult timp închisă publicului. Au loc însă şi acum pelerinaje periodice în acest loc.

Lacul Avernus. Pe lângă vulcani şi peşteri, există şi lacuri care au fost considerate porţi de trecere, care au aprins imaginaţia şi superstiţiile. Astfel, lacul Avernus din Italia a fost mult timp considerat o poartă de acces



în lumea subpământeană. Acest lac a fost menţionat de scriitorul latin Vergiliu ca poartă de intrare în Iad, fiind vizitat de mai multe personaje mitologice, precum Hercule şi Ulise.

În loc de încheiere. Dacă există atâtea superstiţii şi credinţe despre Iad şi porţile prin care omul ajunge dincolo, putem să amintim şi o altă idee, literară, de data aceasta. Ea aparţine unui scriitor care crede că Iadul este, de fapt, Pământul! Sufletele noastre sunt trimise aici, în Iad, dintr-o altă lume a noastră. Şi ideile pot continua...

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

03
5 948427 000102

SUDOKU
jocul săptămânii: 3

9					7			4
	2		1			3		
			3			1	2	9
5					1	9		
				4				
		8	9					3
6	1	7			3			
		5			8		7	
2			7					5

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeteană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

Oameni care au revoluţionat ARHITECTURA

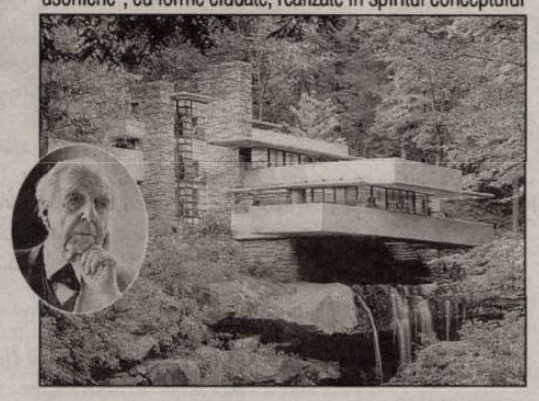
Mulţi dintre pasionaţii arhitecturii au creat, de-a lungul timpului, adevărate opere care au stârnit nu numai interesul şi admiraţia ci chiar le-a schimbat viaţa. Printre cei mai renumiţi arhitecţi al lumii, amintim câţiva: Frank Lloyd Wright, Richard Buckminster Fuller, Frank O. Gehry, Le Corbusier şi, desigur, Antonio Gaudi. Fiecare a adus ceva nou sau chiar au revoluţionat istoria arhitecturii, creând stiluri şi concepte dintre cele mai bizare.

LE CORBUSIER
pionier al arhitecturii moderne

A fost arhitect, urbanist, pictor, sculptor, decorator, devenind faimos pentru contribuţiile sale importante la curentele arhitecturale ce astăzi poartă numele de modernism. Considerat un clasic al artei arhitecturale, teoretician de primă importanţă şi unul dintre cei mai îndrăzneţi arhitecţi ai epocii sale (1887-1965), *Le Corbusier* şi-a început cariera prin a proiecta clădiri în linii geometrice, cu sticlă şi ciment alb, pentru ca, după câţiva ani să se apropie de forme şi materiale dense, grele, folosind piatra, betonul şi stucatura. Un remarcabil vizionar care a anticipat rolul şi dezvoltarea rapidă a oraşelor, schiţând clădiri cu apartamente înconjurate de grădini ample sau cu acoperişul acoperit de grădini exotice. A găsit soluţii pentru construirea de locuinţe ieftine dar rezistente şi comode fiind totodată şi un precursor al curentului arhitecturii ecologice, îmbinând teoriile utopiilor arhitecturale iluministe cu necesităţile vieţii moderne. Teoriile sale excentrice în vremea respectivă, aveau să fie puse în practică în oraşe din Europa, India, Statele Unite ale Americii sau America de Sud. Printre proiectele sale amintim: Palatul Ligii Naţiunilor Unite din Geneva, Villa Savoye, Poissy din Franţa dar şi Sediul Secretariatului Naţiunilor Unite din New York.

FRANK LLOYD WRIGHT
promotor al arhitecturii organice

Liber de orice convenţii şi constrângeri arhitecturale, *Wright* (1867-1959), a fost unul dintre cei mai influenţi arhitecţi din prima jumătate a secolului al XX-lea. Deviza lui era că arhitectura trebuie să fie în simbioză cu natura punându-se în acelaşi timp în valoare, fiind adeptul culorilor naturale (specifice zonei) şi a materialelor locale. Clădirile trebuie să bucure oamenii, una din convingerile sale profunde fiind că omul trebuie să fie în centrul tuturor proiectelor şi realizărilor arhitecturale. Printre construcţiile de marcă, prin care şi-a demonstrat măiestria şi forţa arhitecturii sale, se numără biserica *Unitarian Unity Temple* în Oak Park din statul Illinois construită în 1905 dar şi cele peste 50 de case concepute de Wright, cunoscute sub numele de „casele usoniene", cu forme ciudate, realizate în spiritul conceptului său arhitecturii sale organice (zone mari de aerisire, acoperişuri plate, iluminarea naturală şi încălzirea din podea). Multe din clădirile proiectate de Wright sunt notabile şi distincte tocmai datorită clarităţii formelor lor geometrice. Capodoperele perioadei când el a proiectat aşa-numitul grup al *„Caselor de prerie"* (cu acoperişuri înguste şi înclinate, contururi clare, structuri externe şi terase lungi şi folosirea materialelor nefinisate), sunt casele *Frederick Robie House*, din Chicago şi *Avery and Queene Coonley House* din acelaşi oraş. Aceste clădiri au avut o influenţă covârşitoare asupra arhitecţilor tineri europeni, fiind deseori numite „piatra de hotar a modernismului".



FRANK O. GEHRY
un patriah al arhitecturii

La cei peste 82 de ani, arhitectul canadian îşi desenează proiectele cu creionul şi lucrează, după moda veche, machetă după machetă, este şi pionierul cercetării în 3D, nepierzându-şi în timp curiozitatea şi semnând cele mai în-

drăznețe arhitecturi contemporane. Octogenarul are, desigur, după cum susţin experţii, geniul bun al arhitecturii şi de puţine ori este dispus să se despartă de creionul său şi de ecranul computerului. Laureat al premiului Pritzker pentru Arhitectură în 1989, medaliat cu aur al Royal Institute of British Architects, în 2000, *Frank O. Gehry* este recunoscut ca unul dintre arhitecţii care se inspiră din artele vizuale. Ce a construit şi i-a adus faimă? În 1993 în Franţa a construit *„American Center"* care găzduieşte *Cinemateca Franceză*, apoi *Clinica pentru Sănătate Mintală din Cleveland, DZ Banc din Berlin, Muzeul Guggenheim din Bilbao, Wallt Disney Concert Hall din Los Angeles* şi multe alte realizări recente care poartă „amprenta" celui care susţine că interesul pentru mediul înconjurător trebuie dublat de inteligenţă şi nu transformat într-un fel de „mantra", care conferă putere.

Arhitecţi pentru care imaginaţia n-are limite. Oameni care s-au implicat în realizarea proiectelor lor, ducându-şi opera la bun sfârşit.

IOANA FLORIA

Agitaţie
la suprafaţă şi în adâncuri

Organizaţiile ecologice europene au fost şocate de decizia europarlamentarilor de a permite pescuitul industrial în ape adânci, între 400 şi 1500 de metri (342 voturi pro, 326, contra), o practică ce poate afecta dramatic ecosistemele fragile în care se află corali, bureţi de mare, diverse vieţuitoare sensibile. Pe de altă parte, distruge populaţii de peşti sensibili, fără miză comercială, care sfârşesc prinşi în ochiurile plaselor. Se estimează că peste 100 de specii de vieţuitoare şi plante vor dispărea în următorii 3-5 ani. Decizia a fost luată după ce militanţii ecologişti au înaintat Comisiei Pescuitului din cadrul Parlamentului european o petiţie semnată de 750.000 de persoane prin care se solicita interzicerea acestei practici. După luarea deciziei, protestelor ecologiştilor li s-au alăturat cele ale patronilor unor importante lanţuri de supermarketuri care au sistat vânzarea speciilor de peşti care vieţuiesc în ape adânci.

Pescuitul acestora e practicabil doar cu vase dotate cu echipamente speciale, costisitoare. Rentabilitatea, care nu poate fi asigurată din cauza cheltuielilor mari şi a cantităţilor deseori reduse de capturi, e garantată de subvenţiile Uniunii Europene.

DORIN MĂRAN

Despre cumpărători

La o emisiune tv — destul de interesantă de altfel — în care se prezentau succesele compatrioţilor noştri de peste hotare, a fost prezentată o creatoare de modă, despre care am aflat că se bucură de un real succes.

Emisiunea ne-a umplut de mândrie patriotică, până când doamna respectivă a început să vorbească. A fost un moment de totală derută pentru că auzeam o serie de cuvinte englezeşti amestecate printre cele româneşti, mixtura fiind una dintre cele mai caraghioase.

Să vorbim corect!

N-aş vrea să creadă cineva că suntem împotriva limbilor străine şi, respectiv a neologismelor, dar acestea ar trebui să fie folosite doar atunci când este nevoie de ele. Doamna despre care vorbeam se pare că a uitat acest lucru şi ne-a lăsat cu gura căscată când ne-a vorbit despre faptul că nu găseşte întotdeauna un „buyer" potrivit. Dacă nu ar fi fost contextul am fi putut crede că e vorba despre o aspirină.

Ştiind că nu sunt foarte mulţi ani de când domnia-sa a plecat din ţară, îndrăznim să o întrebăm dacă chiar nu mai ştie că în limba română există încă substantivul „cumpărător"? (I.S.)

Face parte nu doar din natura umană, ci din naturalul şi normalitatea tuturor fiinţelor însămânţate cu viaţă – fie ele mamifere şi păsări, târâtoare şi peşti, gâze şi vietăţi microscopice ori ierburi şi arbori – ca partea masculină să fie atrasă de cea feminină şi invers.

Toate celelalte teorii şi discursuri, ce ridică aberaţiile şi bolile la rang de lege care îi pedepseşte aspru pe cei ce îndrăznesc să gândească altfel, nu sunt altceva decât armele născocite de minţi diabolice în scopul mutilării firescului, distrugerii valorilor autentice şi instituirii unei lumi a haosului şi a nimicniciei. Totuşi, iată că studiile ştiinţifice şi sociologice cele mai recente vin cu noi argumente în sprijinul ideii că noi înşine şi tot ce ne înconjoară suntem alcătuiţi din cele două părţi menţionate, masculin şi feminin, menite să se atragă reciproc, până la capătul veşniciei.

Ochii bărbatului, trupul femeii...

Poate părea o remarcă anecdotică, dar în realitate e o latură confirmată a comportamentului general: bărbaţii au tendinţa să privească mai intens şi mai cu interes corpul femeii, decât faţa, chipul, potrivit psihosociologilor de la Universitatea din Nebraska. Priviri drăgăstoase, ochi tremurând de emoţie ori pur şi simplu holbaţi agresiv, asemenea ipostaze se pot remarca la bărbaţi, atunci când privesc cele mai diverse imagini ale reprezentantelor sexului frumos: mai suple sau mai plinuţe, cu forme bine sau puternic conturate ori, dimpotrivă, aproape lipsite de „rotunjimile" specifice...

Subiecţii cărora li s-au dat să privească fotografii cu diverse tipuri de femei au zăbovit considerabil mai mult asupra liniilor trupului acestora şi mai puţin asupra feţei.

Totodată, privirea bărbaţilor a devenit mai insistentă atunci când au avut în faţă imaginea unei doamne cu sâni opulenţi, talie fină şi coapse generoase. Cum se explică acest detaliu deloc minor şi deloc subiect de amuzament (decât pentru minţile subevoluate)?

Cercetătorii sugerează că ar putea fi vorba despre o moştenire evolutivă, ştiut fiind că masculii îşi evaluează în modul descris mai sus potenţialele partenere pentru procreare. Însă – atenţie, doamnelor! – şi femeile procedează, de fapt, la fel. Sarah Gervais, autoarea principală a studiului, propune totuşi altă explicaţie: „Trăim într-o lume în care vedem în mod constant femei reduse la condiţia de obiect. La televizor, în ziare şi reviste... De aceea, şi când bărbaţii îşi focalizează atenţia pe femei reale, din viaţa cotidiană, nu din poze şi filme, ei se concentrează cu prioritate pe aceleaşi părţi ale corpului. Ceea ce nu înseamnă că apărătoarele înfocate ale feminismului trebuie să ţipe ca din gură de şarpe, grăbindu-se să-i acuze pe respectivii domni de sexism."

O serie de constatări în bună măsură aşteptate, dar cu totul alta este ideea-şoc rezultată în urma testului: tendinţa şi atracţia instinctivă către a privi mai insistent trupul decât chipul a fost remarcată în aceeaşi măsură când femeile privesc imagini cu alte femei! Iar aici presupunem că nu mai poate fi vorba despre sus-amintita căutarea a partenerei.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Coloana „finitului”

Arhitectura şi structura coloanei vertebrale care susţine şi mobilizează întregul corp, mecanismele care îi reglează comportamentul în diverse ipostaze reprezintă una din marile performanţe ale evoluţiei. Să pătrundem în câteva din tainele acestui univers biologic, prezentându-vă câteva detalii importante şi cele mai performante tehnici chirurgicale care se impun în cadrul afecţiunilor majore.

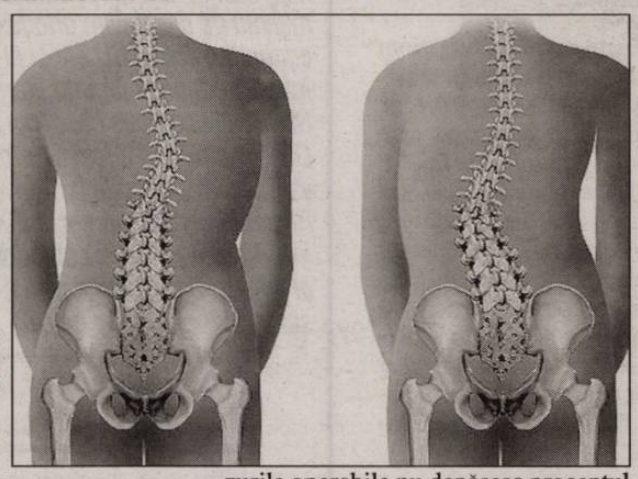
Nenumărate mişcări se exercită asupra coloanei; fiecare dintre noi se apleacă, mai mult sau mai puţin, de aproximativ 2000 de ori pe zi, o treime din poziţiile adoptate fiind incorecte şi, implicit, nocive. În cea mai mare parte din timp, mişcările sunt controlate de numeroşii muşchi care asigură stabilitatea coloanei şi a corpului, de ligamentele şi discurile aflate între vertebre. Această complexitate anatomică reclamă numeroase competenţe: ale ortopedului, chirurgului, neurologului, reumatologului, radiologului, neurochirurgului, kinetoterapeutului, maseurului, instructorului de gimnastică medicală...

Modulaţii şi variaţii

Discurile intervertebrale sunt compuse din ţesut cartilaginos, iar în mijloc, dintr-un nucleu gelatinos. În funcţie de poziţiile corpului, de forţele exercitate asupra discurilor, procentul cantităţii de materie gelatinoasă se schimbă. Un fenomen observat pentru prima oară prin anii ’60 de un medic suedez – Alf Nachemson – o celebritate mondială, care a măsurat presiunea exercitată asupra discurilor în cadrul studiilor efectuate asupra cadavrelor şi in vivo. A observat, de pildă, faptul că presiunea creşte de la 1 bar – valoarea minimă în poziţia culcat pe spate – la 5 bari, în picioare, valoarea maximă situându-se în jur de 23 bari în momentele în care subiectul poartă o greutate de 20 de kilograme pe spate. Sub presiune, discurile se deformează considerabil – se comprimă sau se dilată – adaptându-se mişcărilor coloanei. Alte studii au demonstrat faptul că în 24 de ore, mărimea discurilor variază de la unu la doi centimetri şi că în timpul nopţii creşte, atingând un punct maxim în timp ce ne trezim.

Discul, care este fibros şi dur în zona periferică şi foarte moale în interior, se poate fisura în partea periferică sub efectul unui efort, nu neapărat brusc, violent, sau în urma unor presiuni repetate. În aceste cazuri, partea centrală poate „tâşni”, ajungând în canalul rahidian, în imediata apropiere a rădăcinilor nervoase, ale nervului sciatic, de pildă, provocând hernia de disc cronică cu inevitabilele dureri, uneori cumplite.

Multă vreme s-a crezut că durerile apar exclusiv din cauze mecanice. Acum se ştie că resorturile (cauza) sunt şi chimice şi că sunt asociate secreţiei locale de citokine (mediatori în comunicarea intercelulară). În alte cazuri, partea centrală a discului nu alunecă în afara structurii acestuia ci se uzează sau se fisurează, apărând inevitabilele dureri. Cauzele se cunosc: mişcări repetitive, poziţii incorecte sau aparent corecte de-a lungul orelor petrecute pe scaun, transportarea de obiecte grele, sechele ale unui traumatism, artroză, osteoporoză, deformaţie de tip scolioză, maladie reumatismală evolutivă...



Atenţie la intervenţii!

În numeroase cazuri, considerate grave, cum ar fi, de pildă, hernia de disc cronică, intervenţia chirurgicală este considerată inevitabilă. O idee care nu este agreată de toţi specialiştii. Şi aceasta, pentru că într-un caz din două, hernia regresează.

Intervenţia, care se impune în doar 5-10 din cazurile cronice, are o eficacitate de cel mult 85% dar prezintă riscuri legate de apariţia unor paralizii care pot afecta un membru, degetele de la o mână sau poate favoriza apariţia unor complicaţii neurologice.

Discurile „discordiei”

30-50% din populaţia globului este marcată de lombalgie, în forme mai mult sau mai puţin complicate. Afecţiunea apare între ultimele două vertebre lombare de la baza coloanei. Sunt discurile cele mai solicitate şi, deci, cele mai expuse fragilizării. Sub efectul unei acţiuni de comprimare sau doar a unei poziţii incorecte periculoase, discul (discurile) se poate tasa, fisura sau sparge. Dacă fibrele structurii externe se deşiră, nucleul gelatinos se poate comprima, invadând măduva spinării din canalul rahidian.

Afecţiunea nu este de obicei însoţită de durere decât în cazul în care fragmentele discului irită sau comprimă rădăcinile nervilor sciatici. Cazurile operabile nu depăşesc procentul de 10%, în care, dincolo de dureri acute, cvasipermanente, comprimare ireversibilă, se instalează paralizia unei (unor) părţi a corpului. Chirurgul îndepărtează fragmentele iritante. Pentru a micşora incizia, sunt utilizate microtuburi care îndepărtează muşchii în timpul operaţiei. În unele situaţii, aceasta poate fi realizată cu laserul.

Menţionăm şi faptul că în cazul eşecului unui (unor) tratament sunt efectuate injecţii cu antiinflamatoare derivate din cortizol în apropierea zonei dureroase. Nu se ştie însă exact de câte infiltraţii este nevoie, în ce ritm, în ce doză. În literatura medicală sunt recomandate aproximativ 3 intervenţii pe an. Rezultatul? Ameliorarea durerilor pe o perioadă scurtă.

Ciment şi balonaşe

Unul dintre efectele osteoporozei, ale cărei simptome apar rar în primele faze ale afecţiunii, este fractura vertebrală. Cauza internă o constituie tasarea unei (unor) vertebre (prăbuşirea sa parţială sau totală), cea externă putând fi doar un uşor şoc. În cazurile severe, când coloana se curbează, se impune intervenţia chirurgicală ce constă în fixarea unor plăci, şuruburi sau implanturi, fie în injectarea de ciment acrilic în vertebră pentru a o consolida (vertebroplastie).

Cea mai recentă tehnică (cifoplastia), presupune introducerea a două sfere gonflabile în structura vertebrelor afectate. Odată umflate, creează spaţii în care este injectat ciment acrilic ce consolidează vertebra şi o reface, asigurându-i înălţimea normală.

O altă practică eficace constă în introducerea unui implant de „expansiune vertebrală” din titan, care se deplasează controlat, redând vertebrei forma iniţială.

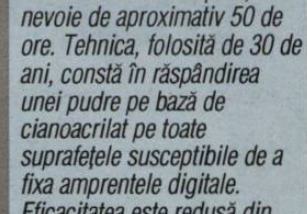
Imagini numerice

În 1992, cercetătorul francez Georges Charpak primeşte Premiul Nobel pentru o invenţie: un detector de particule de înaltă energie care a constituit sursa de inspiraţie pentru realizarea în domeniul imagisticii medicale osteo-articulare, a sistemului EOS. Seamănă cu o cabină de duş în care pacientul trebuie să-şi păstreze poziţia verticală, fără să se mişte 20 de secunde, timp în care se realizează imaginile cu ajutorul unor fascicule de raze X care baleiază întregul corp, obţinându-se o reconstituire tridimensională, imaginile numerice permiţând vizualizarea optimală a scheletului, inclusiv a coloanei vertebrale ale cărei detalii sunt extrem de clare. Pacientul este supus la un nivel minim de radiaţii, de 10 ori mai mic decât în cazul unei radiografii standard şi de 1000 de ori mai mic decât în cazul investigaţiei prin scanare. Un ghid care sporeşte eficacitatea intervenţiilor chirurgicale.

Cel mai vechi primat descoperit

Scheletul, excelent conservat, al unui primat de talie mică descoperit în China a deschis biopaleontologilor o nouă perspectivă în aprofundarea cunoştinţelor legate de originea primatelor.

A fost supus analizelor cu raze X emise de sincrotronul din Grenoble şi reconstituit detaliat. Specia — Archicebus achilles — care măsura aproximativ 30 centimetri în lungime, avea venerabila vârstă de 55 milioane de ani! Nu face parte din categoria strămoşilor noştri direcţi foarte îndepărtaţi. Prezintă însă caracteristici cu unele primate actuale.



Trăia în copaci, se hrănea cu insecte, nu era capabil să facă salturi mari din cauza conformaţiei labelor, asemănătoare cu cele ale unor primate simiforme care se aflau la baza ascendenţei hominizilor. Această descoperire întăreşte teza conform căreia celei dintâi primate erau de talie mică şi au apărut în Asia şi nu în Africa.

Amprente fluorescente

Pentru a pune în evidenţă toate amprentele lăsate de infractori într-o încăpere, este nevoie de aproximativ 50 de ore. Tehnica, folosită de 30 de ani, constă în răspândirea unei pudre pe bază de cianoacrilat pe toate suprafeţele susceptibile de a fixa amprentele digitale. Eficacitatea este redusă din cauza faptului că pudra le estompează, în unele cazuri fotografiile obţinute (mai ales când amprentele sunt slab marcate) cu ajutorul lămpilor cu raze ultraviolete, având o claritate redusă.

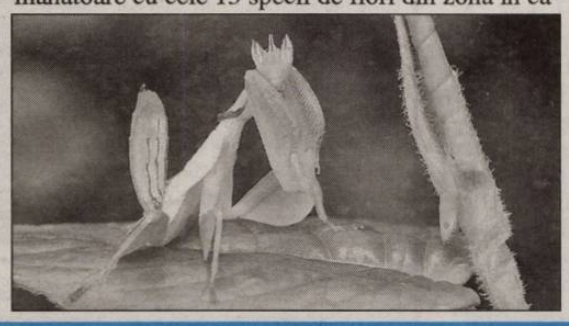
O echipă de specialişti francezi din cadrul poliţiei criminalistice a pus la punct o tehnică (o inovaţie), după îndelungi cercetări, care asigură descoperirea tuturor amprentelor într-un timp redus, cel mult 90 de minute, obţinându-se fotografii clare. Noul produs, sub formă de gel, denumit Lumicyano, este o combinaţie între cianocrilat şi o substanţă fluorescentă, din familia tetrazinelor.

În urma pulverizării produsului, relieful gras lăsat de contactul degetelor pe un suport apare clar, fosforescent, sub lampa cu ultraviolete.

Insectă-floare

Călugăriţa-orhidee este o insectă rară, cu înfăţişare de plantă (niciodată studiată aprofundat de specialişti), care se confundă cu mediul floral în care se află (în pădurile tropicale din sud-estul Asiei). Este un as al camuflajului şi al adoptării unei strategii inteligente de a atrage prăzile. Înfăţişarea sa bizară este unică în lume: labele au formă de petale iar partea superioară are aparenţele florilor de orhidee care seduc prăzile (diverse insecte, cele mai atractive fiind libelulele mici).

O echipă de entomologi australieni s-a deplasat în Malaysia pentru a identifica şi studia această insectă. După îndelungi căutări a reuşit să descopere câteva exemplare. Toate aveau culori asemănătoare cu cele 13 specii de flori din zona în care au fost descoperite. Au studiat formele, culorile, comportamentul în preajma nevinovatelor prăzi dar şi comportamentul acestora în timp ce se aflau în preajma prădătorilor. De fiecare dată, insectele, majoritatea polenizatoare, erau capturate înainte de a atinge „florile” care se înălţau şi le învăluiau.

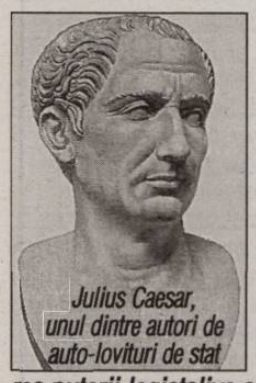


Pe de altă parte, cercetătorii au observat faptul că insecta dispune de un irezistibil arsenal de stimuli olfactivi.

Orice prădător este, la rândul său, vânat. Călugăriţa-orhidee pare să nu aibă duşmani. Păsările, reptilele care se aflau în zonă n-au atacat niciun exemplar, nefiind interesate de aceste pseudo-flori. Câteva exemplare au fost transportate la Universitatea Macquarie (Sydney) pentru aprofundarea studiilor.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Lovituri de stat... în oglindă


Julius Caesar, unul dintre autori de auto-lovituri de stat

În cadrul largului capitol istoric al loviturilor de stat, o atenţie specială este acordată aşa-ziselor auto-lovituri de stat sau, altfel spus, „lovituri de stat în oglindă". Este vorba de situaţia în care un lider de stat — venit la putere prin mijloace legale — îşi arogă puteri excepţionale prin diminuarea puterii legislative şi preluarea unor funcţii interzise în mod normal. Parţial (uneori total) constituţia este abolită, o parte a drepturilor civile sunt suspendate şi preşedintele este numit şef al guvernului. Cu alte cuvinte, fără a se decreta oficial, statul respectiv devine unul autocratic, deci cu o formă de conducere dictatorială.

De la Julius Caesar la Mussolini

Acest gen de „răsturnare cameleonică" a modului de conducere a unui stat a debutat în antichitate, cu două exemple celebre din Republica Romană: Cornelius Sulla (dictator în anul 81 î.Ch.) şi Julius Caesar. Acesta a devenit din guvernator consul şi din consul „dictator perpetuu". Sfidând Senatul Romei, el a trecut Rubiconul şi s-a instalat cu forţa „lider unic al Romei". Republica Romană avea să devină imperiu sub Octavian Augustus... Peste mai mult de un mileniu, în Europa dominată de monarhii, regele Gustav al III-lea al Suediei a executat o lovitură de stat în oglindă, micşorând drastic puterile Parlamentului şi ale guvernului, instaurând un fel de dictatură regală sau o conducere autocratică a ţării. Acest fapt se petrecea în anul 1772, la mai puţin de un an de la încoronarea sa. Dar trebuie subliniat că Gustav al III-lea preluase Regatul Suedez într-o stare de inferioritate faţă de Imperiul Rus, care câştigase Marele Război al Nordului (1721), iar Suedia pierduse poziţia dominantă în regiune. De pe poziţia de dictator, Gustav al III-lea a făcut reforme socio-economice, dar în 1792, după 21 de ani de domnie, este asasinat la un bal mascat. Regimul autocratic din Suedia a durat până în 1809.

Mussolini (1938) prefera uniforma militară

De mare importanţă istorică pentru Europa a fost auto-lovitura de stat făcută de Benito Mussolini la 3 ianuarie 1925. Viitorul mare aliat al lui Hitler primise oficial funcţia de prim-ministru de la regele Vittorio Emanuele al III-lea, în 1922. Prin „Marşul Romei" se dăduse o lovitură de stat prin care prim-ministrul Luigi Facta era înlocuit de suveran cu Mussolini prin forţa de împrejurărilor. Iar Mussolini a ştiut să facă din partidul său fascist un „partid-stat". Mijloacele principale ale fasciştilor au fost intimidarea opozanţilor politici (asasinarea socialistului Giacomo Matteotti) şi a parlamentarilor prin forţe paramilitare de tip „Cămăşile negre" (devenite forţă armată oficială după înfiinţarea lor ca „Miliţia Voluntară pentru Siguranţa Naţională", în 1923. Tocmai aceste forţe militare i-au dat lui Mussolini un ultimatul la 31 decembrie 1924, pentru a scăpa definitiv de opoziţie. Iar Mussolini s-a conformat şi s-a declarat lider unic al ţării – de unde şi porecla de „Il Duce" (din 1925). Numai că soarta acestor dictatori a fost întotdeauna crudă: Iulius Caesar, Gustav al III-lea şi Benito Mussolini (pentru a ne rezuma doar la aceste exemple) au fost asasinaţi.

Pericolul democraţiei

În foarte multe cazuri (vom reveni la această temă), auto-lovitura de stat se produce pe un fundal democratic pe care apoi liderul „schimbat la faţă" îl sugrumă. De multe ori, acest lucru este posibil din cauza amplificării celui mai descalificant flagel al puterii, corupţia. Fără corupţie şi complici interesaţi financiar şi politic, multe lovituri de stat în oglindă n-ar mai fi avut loc. Iar istoria fără dictatori ar fi fost mai puţin sângeroasă.

Fotodocument

Marşul Romei

Între 22 şi 29 octombrie 1922, liderii fasciştilor italieni, în frunte cu Mussolini (foto), au organizat o rarisimă lovitură de stat sub forma unui marş de protest care-şi propunea să-l îndepărteze pe prim-ministrul Luigi Facta. Aproape 30 de mii de oameni au participat la acest marş. Regele Vittorio Emanuele al III-lea a refuzat să decreteze legea marţială şi Facta a demisionat. În locul său, suveranul a fost nevoit să-l numească pe Mussolini. Astfel venea la putere Partidul Naţional Fascist, sprijinit de forţele de dreapta... Acelaşi rege îl va demite pe „Il Duce" în 1943.

Primul ţar al Rusiei

În anul 1988, în URSS s-a realizat primul CD. Era un prilej fabulos pentru ruşi, căci în acel an se sărbătorea un mileniu de creştinism ortodox rus. Iar conţinutul acelui CD era şi el istoric, întrucât conţinea un imn liturgic dedicat Sf.Petru şi compus de... Ivan cel Groaznic! Doar pentru unii a fost o surpriză. Într-adevăr, primul şi marele ţar, „inventator" al Rusiei imperiale din secolul XVI, a fost un intelectual — poet şi compozitor, un patron al artelor. Dar Biserica rusă s-a opus sanctificării lui. Oare de ce?

Ivan cel Groaznic

Un intelectual foarte credincios

Ivan al IV-lea Vasilievici (1530-1584) a primit, o poreclă oarecum peiorativă. Occidentul nu îl consideră „Groaznic", ci „Teribil", în sensul unui lider de stat Redutabil, Sever, care a condus cu „mână de fier" şi a făcut reforme care au condus spre zorii epocii moderne a Rusiei. Înaintea lui liderii se numeau „Mare Prinţ de Moscova", Dar din 16 ianuarie 1547, Ivan la IV-lea (la şaisprezece ani) este consacrat „ţar" şi încoronat cu coroana imperială. Sensul noului termen era similar celui latinesc de „Caesar" folosit în Imperiul Roman din anul 69 î.Ch. De fapt, numele lui Iulius Caesar devenea cognomen (poreclă) imperial. La origine, cuvântul înseamnă „păros" şi atributul era ironic la adresa lui Iulius Caesar, care a fost chel!

Iniţiativa lui Ivan al IV-lea a fost una epocală pentru toată istoria Rusiei — şi medievală, şi comunistă —, ea definind clar faptul că liderul de la Moscova este autoritatea supremă în ţară, că nimic nu mişcă fără voia sa. În lunga sa domnie, Ivan „Teribilul" a făcut multe lucruri pozitive pentru economia Rusiei (dezvoltarea portuară de la Marea Albă, portul Arhanghelsk) şi pentru spiritualitatea ortodoxă. Prin largile anexări de teritorii până în Siberia, el a tranformat Rusia într-un imperiu multietnic şi multiconfesional, nimicind toate încercările de divizare a imperiului creat de el. A ştiut să colaboreze cu Bisericile ortodoxe străine (inclusiv din Egipt) şi a ordonat construirea superbei catedrale Sf.Vasile din Moscova. De aici apare şi prima legendă: se spune că ţarul, entuziasmat de realizarea arhitectului Iakovlev, l-ar fi orbit pentru a nu mai repeta isprava.

Dramele personale

Lovitura care l-a transformat radical pe ţar a fost uciderea prin otrăvire a primei sale soţii (a avut şase), Anastasia Romanova (1560). Asta i-a amintit că şi mama sa murise într-un complot. Din acel moment, el a declarat război deschis marii boierimi ruse şi a inventat „Opricina" (1565), un fel de poliţie politică care-l proteja şi care verifica în teritoriu aplicarea legilor sale, folosindu-se de represalii şi asasinate. Unii istorici susţin că ţarul devenise paranoic, boală mentală care l-ar fi condus spre multe decizii eronate în ultimii ani de domnie. Pe lângă războaiele devastatoare împotriva unor aliaţi puternici din Lituania, Suedia, Crimeea şi împotriva tătarilor, el a comis şi masacre politice (Novgorod). Poate că cea mai neagră pată din biografia sa a fost următoarea: în 1581, el şi-a bătut nora însărcinată, provocându-i avortul. Fiul său Ivan şi-a certat tatăl, iar acesta l-a ucis accidental... În 1569, a doua soţie, Maria (25 de ani), a murit otrăvită de un complot boieresc. La fel s-a întâmplat şi cu a treia nevastă, Marfa Sobakina. Şi a cincea soţie moare violent, iar ghinioanele matrimoniale îl conduc spre a şasea nuntă.

Moartea primului ţar, pictură din 1935

Distrus psihic, Ivan a mai trăit trei ani de la acea întâmplare devastatoare prin care şi-a omorât fiul. A murit în 1584, în timpul unei partide de şah, făcând atac cerebral. Biserica rusă nu poate accepta sanctificarea acestui prim ţar al unei puteri mondiale, din motive de mariaje multiple, ea acceptând doar trei mariaje.

Astăzi în istorie

16 ianuarie 1836

S-a născut regele Francisco al II-lea

Ultimul suveran al Regatului celor Două Sicilii a fost Francisco al II-lea din dinastia de Bourbon. El s-a născut la 16 ianuarie 1836, tatăl său fiind Ferdinand al II-lea al celor Două Sicilii, iar mama sa a fost Maria Christina de Savoia. Ceea ce istoria Italiei numeşte Regatul celor Două Sicilii (care a existat doar între 1816 şi 1860) a reprezentat comuniunea dintre Regatul Siciliei şi Regatul Napoli, cu capitala la Napoli. Francisco al II-lea a fost ultimul rege al acestui regat efemer, căci în 1861 Regatul celor Două Sicilii a fost incorporat în Regatul Sardiniei, formând Regatul Italiei (17 martie 1861).

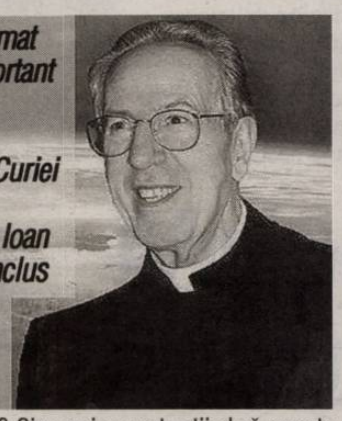
Se spune despre regele Francisco al II-lea că nu avea un caracter puternic şi că era serios influenţat de mama sa vitregă (arhiducesa Maria de Austria) şi de camarilă (grupare de susţinători interesaţi ai regelui). În 1859 el se căsătoreşte cu o prinţesă din Bavaria şi în acelaşi an este încoronat. Important pentru destinul său ca suveran a fost alegerea în funcţia de prim-ministru a lui Carlo Filangieri. În tumultul politic din acea perioadă, Renaşterea Italiei (implicit unificarea statelor din peninsulă şi a insulelor, numită Risorgimento) era inevitabilă. De aceea, Filangieri a acceptat propunerea lui Camillo Cavour (om politic militant al unificării) de a se uni cu Regatul Sardiniei (condus de regele Vittorio Emanuele al II-lea). Dar Francesco al II-lea a refuzat soluţia paşnică de a preda puterea. În acele circumstanţe s-au produs mai multe revolte în sânul armatei Regatului celor Două Sicilii, iar expediţia lui Giuseppe Garibaldi în Sicilia a fost un succes. Trupele marelui revoluţionar au început să înainteze apoi spre Napoli. Când regele a aflat că populaţia îl primeşte pe Garibaldi ca pe un erou eliberator, Francesco al II-lea a fugit cu familia la Gaeta (Lazio). Garibaldi a intrat triumfal în Napoli. În acelaşi timp, Vittorio Emanuele cucereşte Umbria şi Marche (provincii din centrul peninsulei), iar în 1861 Francisco al II-lea este deposedat de tron prin alipirea Regatului celor Două Sicilii la Regatul Sardiniei. Regele fostului regat a mai trăit în exil până la 58 de ani, murind în 1894. În urma lui a rămas fratele vitreg Alfonso, pretendent la tronul unui regat care nu a mai existat niciodată şi care a fost înfiinţat în mod artificial la Congresul de la Viena din 1816.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

EXTRATEREŞTRII

în comentariile unor teologi din Vatican



În articolul de săptămâna trecută am rezumat fragmente din prima parte a unui foarte important articol privind fenomenul OZN şi civilizaţiile extraterestre scris în 2001 de Monsignorul Corrado Balducci (1923-2008), membru al Curiei papale, timp de mai mulţi ani exorcistul-şef al Arhidiocezei de Roma şi prieten personal al papei Ioan Paul al II-lea. În această primă parte, Balducci a inclus argumentele pentru faptul că trebuie să existe ceva real în spatele fenomenului, subliniind importanţa mărturiei umane în acest sens.

În celelalte două părţi ale articolului său, teologul italian examinează posibilitatea ca alte planete să fie locuite, evocând unele opinii importante în acest sens.

Balducci consideră că ar trebui să excludem că îngerii folosesc nave spaţiale, întrucât sunt fiinţe spirituale, care pot fi oriunde doresc să fie, iar în cazurile rare în care ei se arată, nu au dificultăţi să-şi asume o formă vizibilă. Acest lucru ar fi valabil şi pentru spiritele celor morţi. Sfânta Fecioară, în puţinele cazuri în care am putea lua în considerare că a fost în contact cu persoane umane, alege moduri foarte diferite.

În privinţa diavolilor, aceştia sunt conectaţi, în activitatea lor, la Dumnezeu şi astfel sunt împiedicaţi să-şi exprime ura lor teribilă şi malefică în privinţa oamenilor. Sfântul Augustin scria: „Dacă diavolul ar putea să facă ceva din iniţiativa sa, nicio singură fiinţă vie nu ar rămâne pe Pământ" (ML 37, 1246). Balducci evocă şi pe Sfântul Buenaventura: „Cruzimea demonului este atât de mare, încât ne-ar înghiţi în orice moment, dacă nu ne-ar păzi protecţia divină" (Diaeta salutis, Tit. 7 C.1, Verona 1748, p. 183).

Prin urmare, atunci când vorbim despre extratereştri, trebuie să ne gândim la fiinţe ca noi, sau eventual şi la alte tipuri de fiinţe vii, care pot avea, asociat părţii lor spirituale, un corp mai evoluat decât în cazul oamenilor. În ceea ce priveşte aspectul teologic şi biblic al acestei probleme, Balducci evocă trei consideraţii:

❶ Existenţa altor planete locuite este ceva posibil. În Biblie nu se menţionează această variantă dar ea nici nu este exclusă, deci rămâne posibilă, dacă ne gândim că atotputernicia şi înţelepciunea lui Dumnezeu nu au limite.

❷ Mai mult, existenţa altor planete locuite este chiar credibilă. De fapt, e semnalată o mare diferenţă între îngeri, fiinţe spirituale, şi noi, cei compuşi din spirit şi materie, deci suflet şi trup. Un suflet nu poate acţiona dacă nu foloseşte trupul ca pe un instrument, ceea ce face ca patimile şi viciile capitale să influenţeze sufletul, făcând persoana umană atât de fragilă şi mai devotată răului decât binelui. Prin urmare, este credibil ca în această distanţă enormă între noi şi îngeri să existe şi fiinţe care, au un corp mai perfect, deci sufletul lor este mai puţin influenţat de acţiunile lor.

Un alt argument este luat din scopul creaţiei, sau, dacă vreţi, din slava lui Dumnezeu, un concept pe care-l puteţi găsi de mai multe ori în Biblie. De exemplu, Psalmul 18 începe prin a spune: cerul cântă slava lui Dumnezeu. Dar numai o persoană umană este în măsură să exprime o astfel de slavă către Dumnezeu, într-un mod conştient, întrucât are inteligenţă şi liber arbitru. Tocmai pentru aceasta, mai mulţi teologi spun că nu este doar posibil, ci e chiar credibil, că în spaţiile îndepărtate şi inaccesibile pentru oameni şi instrumentele sale ştiinţifice, să existe alte fiinţe capabile să cunoască pe Dumnezeu ca pe Creatorul lor, şi care îl slăvesc, considerând că lumile lor reprezintă Creaţia Lui.

Inteligenţe superioare credibile

Preotul jezuit Domenico Grasso, profesor de teologie la Universitatea Pontificală Gregoriană scria astfel: de ce toată perfecţiunea pe care Dumnezeu a răspândit-o în Univers ar trebui să fie ţinută ascunsă fără a-i cânta slava lui Dumnezeu? Cine scrie o carte ştiind că aceasta nu va fi citită de nimeni, sau cine pictează un tablou pentru a-l ascunde de ochii oricărui privitor?

❸ Dincolo de a fi ceva posibil şi credibil — continuă Balducci — aş considera existenţa unor inteligenţe de pe planete ca pe ceva de dorit. Într-un viitor, chiar dacă foarte îndepărtat, aceşti locuitori evoluaţi, superiori nouă, ne-ar putea fi foarte utili, în special în calea noastră spirituală. De fapt, ei puteau chiar să ne protejeze şi să ne ajute, încă de mult timp.

Dacă există cu adevărat fiinţe inteligente pe alte planete, ar fi uşor de înţeles cum să se concilieze existenţa lor cu mântuirea înfăptuită de Hristos. Aşa cum spune Sf. Pavel (cf. Coloseni 1, 16-17), „pentru că 'ntru El au fost zidite toate, cele din ceruri şi de pe pământ, cele văzute şi cele nevăzute, fie Tronuri, fie Domnii, fie Începătorii, fie Stăpânii. Toate pentru El şi prin El s'au zidit şi El este mai înainte decât toate, şi toate 'ntru El se ţin împreună". Prin urmare, nu există lumi, fără o trimitere la El. Deci Biblia ne poate asigura că Hristos, ca Întrupare a Cuvântului, are o influenţă totală asupra tuturor planetelor locuite posibile. „Căci în El a binevoit Tatăl să sălăşluiască toată plinătatea, şi prin El pe toate 'ntru El să le împace, fie cele de pe pământ, fie cele din ceruri, pace făcând prin El, prin sângele crucii Sale" (Coloseni 1, 19-20).

Şi în liturghiile creştine, Hristos este amintit ca Regele Universului, subliniindu-se universalitatea împărăţiei Sale.

În privinţa mărturiilor în favoarea posibilităţii altor lumi locuite în Univers, Balducci citează câteva dintre multele declaraţii interesante, făcute atât de oameni de ştiinţă laici, cât şi de teologi şi slujitori ai lui Dumnezeu calificaţi pentru beatificare sau canonizare.

Astfel, marele om de ştiinţă francez Charles Richet (1850-1935), care a fost, printre altele, un materialist, scria: „Avem oare dreptul să pretindem, doar pentru că aşa spun simţurile noastre limitate şi inteligenţa noastră minată de greşeli, că omul este singura fiinţă inteligentă în acest imens Cosmos?... Faptul că există şi alte forţe intelectuale, diferite de ale noastre, este nu doar posibil, dar chiar extrem de probabil. Este chiar sigur... Ar fi absurd să se pretindă că suntem singura inteligenţă din natură... Existenţa acestor fiinţe nu poate fi dovedită, dar probabilitatea existenţei lor este evidentă". *(Traité de Mètapsychique,* Paris 1922, pp. 787-788).

Lumi locuite din Univers

Balducci evocă şi cinci teologi în favoarea afirmaţiilor sale:

1. Cardinalul Nicolò Cusano (1401-1464), filosof şi om de ştiinţă, care a spus: Noi nu suntem autorizaţi să excludem existenţa altor fiinţe din stele, chiar dacă acestea sunt complet diferite de noi.

2. Părintele iezuit şi astronom Angelo Secchi (1818-1876) scria: Este absurd să se pretindă că lumile care ne înconjoară sunt doar deşerturi, mari, nelocuite, şi că sensul Universului se află doar în mica noastră planetă locuită.

3. Faimosul predicator dominican Jacques-Marie-Louis Monsabre (1827-1907) s-a referit la principiul *„Natura nu face salturi"* când a susţinut că există şi alte fiinţe inteligente, intermediare între oameni şi îngeri.

4. Iezuitul Herbert Thurston scria: Cine poate pretinde că nu există în Universul lui Dumnezeu şi alte fiinţe inteligente în afara acestor trei categorii: îngeri, demoni şi oameni? (Biserica şi Spiritismul, Milano, 1937, p. 3).

5. Teologul german Giuseppe Pohle afirma: Ipoteza pluralităţii lumilor locuite este în totală concordanţă cu slava Domnului. Dumnezeu a creat lumea pentru slava Sa, şi această slavă nu este posibilă fără fiinţe inteligente, capabile să admire creaţia lui Dumnezeu.

Balducci adaugă la aceste argumete afirmaţiile a două persoane pentru care în momentul scrierii articolului era în curs procesul de canonizare: Don Andrea Beltrami (1870-1897), care se ruga şi pentru posibilii locuitori ai altor planete, şi Padre Pio (beatificat de Papa Ioan Paul al II-lea în 1999 şi canonizat în 2002). Pentru Padre Pio este documentat şi publicat oficial prin Ordinul Capucin următorul dialog: Întrebare: Părinte, unii susţin că există creaturi ale lui Dumnezeu şi pe alte planete. Răspuns: Cum altfel? Crezi că nu există şi că atotputernicia lui Dumnezeu este limitată doar la această mică planetă Pământ? Credeţi că nu există şi alte fiinţe care iubesc pe Domnul? O altă întrebare: Părinte, cred că Pământul nu este nimic în comparaţie cu alte planete şi stele. Răspuns: Întocmai. Şi noi pământenii suntem, de asemenea, nimic. Domnul cu siguranţă nu limitează slava Sa la acest micuţ Pământ. Pe alte planete există alte fiinţe, care nu au păcătuit şi nu au căzut precum noi.

Exegeţii articolului lui Balducci adaugă şi faptul că, atunci când Papa Ioan Paul al II-lea a vizitat parohia St. Inocenzo, a fost întrebat de un copil dacă există extratereştri. Papa a răspuns „ţine minte întotdeauna. Ei sunt copiii lui Dumnezeu, la fel cum suntem şi noi"...

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Secretele româneşti

le pot concura pe cele din Hexagon

În mod cert, nu există nici măcar o ţară care să nu deţină, undeva, într-un patrimoniu neoficial şi rareori etalat, mici sau mari secrete, mistere, curiozităţi inexplicabile. Luând în paralel două exemple remarcabile, România şi Franţa se pot mândri, efectiv, cu asemenea veritabile valori culturale şi istorice. Diferenţa este că cei din Hexagon au ştiut să popularizeze cum se cuvine (şi) marile lor mistere şi mituri, exploatându-le pe măsură. Vi le prezentăm pe cele considerate ca alcătuind un aşa-zis top 10, încheind astăzi lista începută în numărul precedent al publicaţiei „Magazin".

Fiara din Gévaudan. Aproape toată lumea cunoaşte celebra poveste a monstrului sângeros din Gévaudan, care ar fi făcut peste 100 de victime în regiunea Lozère, în secolul al XVII-lea. Mitul s-a născut în urma găsirii mai multor cadavre în provincia Dauphiné şi de atunci panica i-a cuprins pe localnici, iar imaginarul se pare că a depăşit cu mult faptele concrete. Lup, monstru sălbatic ori ucigaş în serie — ipotezele multiple nu lipsesc nici în acest caz, incluzându-se şi ele în eşafodajul terifiantului mit al bestiei.

Legenda din Carrouges. Castelul Carrouges este o splendoare a ţinutului Orne. Legenda spune că Ralph, stăpânul acestuia, a fost surprins de soţia sa în braţele altei femei, o zână de o frumuseţe fără seamăn, dar având puteri vrăjitoreşti. Furioasă, contesa a înjunghiat-o pe tânără, însă exact din acel moment zâna a declanşat o adevărată urgie împotriva familiei Carrouges. A doua zi după crimă, Ralph a fost găsit şi el asasinat, iar pe fruntea contesei a apărut o pată roşie. Peste puţin timp, ea a născut un băiat stigmatizat cu aceeaşi pată roşie pe frunte, lucru care s-ar fi perpetuat timp de şapte generaţii.

Abaţia bântuită din Mortimer. De mai multe veacuri se povesteşte că o femeie bântuie ruinele amintitei abaţii. Ar fi vorba despre Mathilde l'Emperesse, mai cunoscută sub supranumele de „Doamna Albă". Fiică a lui Henric I al Angliei, ea şi-a petrecut o parte din copilărie în abaţie, însă, traumatizată de traiul printre străini, după moarte ar fi revenit să bântuie locurile unde cunoscuse atâta suferinţă. În perioada anilor '90 ar fi fost surprinse chiar imagini cu Doamna Albă, iar mai multe persoane au susţinut că au simţit puternic o prezenţă stranie, nevăzută şi deloc agreabilă, în preajma abaţiei.

Misterul de la Rennes-le-Château. Vorbim despre unul dintre cele mai mari mistere de pe teritoriul Franţei. Aici, începând cu anul 1885, abatele Saunière a investit mult în transformarea satului şi a întreprins lucrări de restaurare majore în biserică. Acolo se spune că ar fi descoperit un tezaur fabulos, precum şi mai multe pergamente secrete, fapt ce ar explica schimbarea bruscă a modului său de viaţă. Într-adevăr, abatele a început să cheltuiască fără măsură pentru a achiziţiona terenuri şi clădiri, însă şi pentru transformarea bisericii sale. Nu se cunoaşte nici astăzi originea uriaşei comori, dar se presupune că putea proveni din nu mai puţin misteriosul tezaur al Templierilor sau chiar din profanarea şi jefuirea unor vechi morminte din cimitir. În orice caz, acest ciudat loc atrage permanent numeroşi vizitatori, nu doar curioşi, ci şi convinşi că acolo încă se află ascunsă o nemaivăzută comoară.

Înfricoşătorul Barbă-Albastră. Gilles de Rais, cunoscut foarte bine şi sub supranumele de Barbă-Albastră (notorietatea i-o datorează în bună parte scriitorului Charles Perrault) era un nobil din Bretania, care locuia în castelul Tiffauges. Personaj enigmatic, cu o avere colosală ce ar fi provenit, potrivit legendei, din activitatea sa de alchimist şi din invocaţiile demonice, el a fost condamnat în 1440 pentru că a violat şi asasinat peste 140 de copii. Ceea ce urmează însă este un adevărat amalgam care nu mai deosebeşte povestea de faptele veridice şi care stă de altfel la baza mitului lui Barbă-Albastră.

Enigmaticul castel Plessis-Bourré. Celebritatea acestui edificiu pare a ţine în primul rând de artă, dar e mai mult decât atât. Atrag atenţia somptuoasele fresce care împodobesc plafonul camerei de gardă. Problema este în primul rând că autorul este necunoscut, apoi că el a pictat un cer alchimic, despre care se crede că ar codifica într-un anume „limbaj" simbolic mult-căutatul secret al pietrei filosofale, precum şi pe cel al elixirului nemuririi!

Acestea ar fi, prin urmare, cele mai senzaţionale 10 ciudăţenii ale Hexagonului, mai mult sau mai puţin cunoscute ca atare pe mapamond. Spuneam însă că şi noi, românii, avem nenumărate asemenea locuri, personaje, edificii, fenomene, obiecte, structuri minerale, scrieri secrete etc., care pot sta oricând într-o carte a marilor mistere ale lumii. Să amintim, absolut la întâmplare, Sfinxul din Bucegi şi „holograma" Masivului Ceahlău, fenomenele aşa-zise paranormale din Pădurea Baciu şi „porţile timpului" din Carpaţi, subteranele tainice ale uluitoarei, dar puţin cunoscutei civilizaţii dace şi straniul „cui dacic", tăbliţele de la Tărtăria şi presupusa istorie de pe la fel de misterioasele tăbliţe de la Sinaia, Castelul „Iulia Hasdeu" de la Câmpina şi identitatea ocultă a domnitorului Vlad Ţepeş supranumit Dracula şi aşa mai departe. Oare când vom avea şi noi o asemenea „carte albă" a misterelor României?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Cimbrul

Folosit mai ales pentru aromatizarea unor mâncăruri, consumat sub formă de infuzie sau adăugat în apa de baie, cimbrul energizează organismul cu aroma sa tonică, având numeroase alte efecte terapeutice. Iată câteva dintre ele.

Uleiul de cimbru şi infuzia sunt utile în tuse şi alte afecţiuni respiratorii datorită efectelor antiinflamatoare şi calmante. Uleiurile volatile stimulează expectoraţia, iar efectul antimicrobian împiedică dezvoltarea bacteriilor şi apariţia complicaţiilor în cazul gripei sau răcelii. Cercetările efectuate au demonstrat că infuzia este eficientă în diminuarea febrei şi în tratamentul durerilor de gât.

Datorită proprietăţilor antimicrobiene, este considerat un bun dezinfectant, infuzia de cimbru fiind folosită pentru spălarea rănilor, precum şi în tratarea erupţiilor cutanate şi a diverselor iritaţii.

În vechime, în Grecia, uleiul esenţial de cimbru se punea în ulei de măsline obţinându-se un amestec folosit pentru un masaj revigorant.

Băile cu cimbru au efect tonic asupra psihicului, energizează organismul şi catifelează pielea. Datorită stimulării circulaţiei, baia este utilă şi în tratamentul anticelulitic.

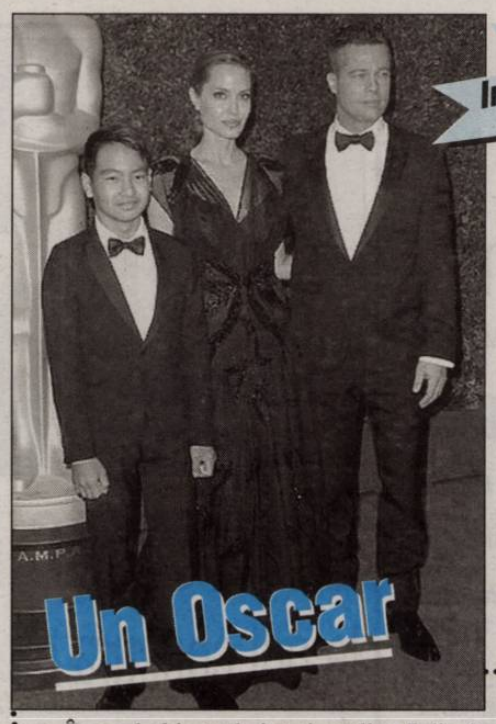
Cimbrul conţine o varietate de flavonoide, substanţe cu calităţi antioxidante care cresc capacitatea organismului de a combate bolile, inclusiv pentru a preveni cancerul. Planta este o sursă importantă de vitamine: complexul B, sau vitaminele A, C, E şi K, toate contribuind la întărirea imunităţii.

Cimbrul are efect diuretic, tonifică sistemul nervos, stimulează memoria şi puterea de concentrare.

Băile cu infuzie de cimbru stimulează circulaţia periferică, fiind la fel de utile în tratamentul reumatismului, artritei, gutei sau durerilor musculare. Totuşi, acestea nu sunt recomandate persoanelor hipertensive.

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii... Indiscreţii



Un Oscar

În anul abia încheiat, Angelina Jolie (în Versace) a fost răsplătită cu un Oscar de onoare pentru angajarea sa în acţiuni umanitare. Alături de ea, bărbatul vieţii sale, Brad Pitt şi fiul lor Maddox, care a crescut foarte mult.

Linie perfectă

Un vânt „strengar" londonez a dezvelit picioarele ducesei de Cambridge, când se îndrepta spre locul unde se desfăşura o conferinţă despre „emoţia în şcoală". O imagine delicioasă care subliniază silueta delicată redobândită cu multă uşurinţă de Kate după naştere.

Eleganţă princiară

Prinţesa Letizia a Spaniei nu îşi dezminte fineţea, rafinamentul, eleganţa desăvârşită. A demonstrat acest lucru şi la dineul fundaţiei Spania-Florida, desfăşurat la Miami şi unde purta o superbă rochie Felipe Varela, cu spatele dantelat.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Slăbiţi în pas cu... astrele

Ei bine, nu, nu suntem în pană de subiecte, chiar dacă am încheiat anul cu „trucuri" despre slăbit şi începem noul an cu diete binefăcătoare. O facem la rugămintea expresă a multor cititoare fidele care ne-au rugat să le sugerăm idei salvatoare din acest punct de vedere.

Nu vom repeta cele „dezvăluite" deja ci vom aborda subiectul dintr-un alt unghi, ceva mai special. Astfel, unii nutriţionişti consideră că ar putea fi un mod avantajos de slăbit cel care ţine cont de zodia fiecăruia.

Unul dintre principiile medicinii chineze spune că trebuie să-ţi adaptezi alimentaţia la profilul astral. Fiecare element (Apă, Foc, Pământ, Aer) este legat de o anumită fiziologie, cu o dietă particularizată. Regimul „astro" reprezintă un mod de alimentaţie adoptat parametrilor biologici ai personalităţii fiecărui subiect.

Elementul care corespunde zodiei, spun chinezii, se referă la temperament şi la un profil hormonal specific. Privind din acest unghi, se consideră că regimul „astro" oferă soluţii eficiente pentru a slăbi, dieta fiind uşor de ţinut şi neaducând prejudicii sănătăţii.

◆ Atletici, cu un temperament „agresiv", extravertiţi, ***nativii semnelor de Foc (Berbec, Leu, Săgetător)*** sunt mari gurmanzi, făcând exces de carne roşie, fripturi, brânzeturi grase. Pentru a contracara efectele unui astfel de regim se impun exerciţii fizice.

Ca dietă li se recomandă alimente bogate în serotonină, pentru că nativilor acestor zodii le lipseşte această substanţă, cu efect antidepresiv. Ficatul de viţel, somonul, tonul, carnea de iepure, drojdia de bere nu ar trebui să le lipsească din meniu. O gustare alcătuită din banane şi ciocolată furnizează un anumit aminoacid care ajută la formarea serotoninei. Nu uitaţi de mişcare: jogging, plimbări.

◆ Nativii semnelor de Pământ (Taur, Fecioară, Capricorn) sunt cerebrali, dar dau dovadă de neîncredere în forţele proprii care îi determină să-şi asume multe sarcini pentru a controla totul. Din acest motiv apare stresul, cu deficit de calciu şi magneziu. Sunt obişnuiţi să consume prea multe dulciuri şi grăsimi.

Nutriţioniştii le recomandă să evite dietele cu deficit de magneziu. Ziua trebuie să înceapă cu un mic dejun consistent. Pentru prânz şi cină se recomandă consumul legumelor şi fructelor dulci. Din alimentaţie nu trebuie să lipsească orezul, pâinea şi cerealele integrale, bogate în magneziu.

Pentru eliminarea toxinelor generate de stres, o soluţie ar fi alergările zilnice.

◆ ***Semnele de Aer (Gemeni, Balanţă, Vărsător)*** sunt asimilate temperamentului „sangvin". Impulsivi, dar sociabili, nativii din aceste zodii au un dinamism excesiv. O boală cardiovasculară, tulburări ale somnului sau unele probleme digestive pot constitui ameninţări pentru sănătatea acestor nativi. Pofticioşi şi deseori lacomi, aceştia mănâncă mult şi prea multe dulciuri şi grăsimi.

Ca recomandări privind dieta li se sugerează să micşoreze cantitatea de cafea şi de ceai, obişnuite care predispun la tendinţa de a „ciuguli" tot timpul ceva. Mâncaţi de patru ori pe zi şi transformaţi micul dejun în cea mai bogată masă. Ca gustări, consumaţi fructe bogate în vitamine (citrice, kiwi, caise) şi un iaurt, în fiecare seară. (Produsele lactate conţin triptodan, un aminoacid care favorizează somnul.) Ca sport se recomandă ascensiunile montane.

◆ Limfatici, ***nativii semnelor de Apă (Rac, Scorpion, Peşti)*** sunt tonici din punct de vedere fizic, dar schimbările bruşte de dispoziţie şi temperamentul aprig îi expun hipertensiunii arteriale, diabetului sau depresiei. Pentru a se simţi bine trebuie să facă sport. Din dietă trebuie eliminate băuturile dulci. Acestea să fie înlocuite cu apă plată, pentru a spori secreţia de dopamină, hormonul antidepresiv. În privinţa alimentaţiei, se recomandă un mic dejun bogat în proteine (ficat, carne roşie), legume şi fructe bogate în vitamina C, pentru că stimulează absorbţia fierului. Eliminaţi băuturile carbogazoase, bomboanele şi prăjiturile. Cina va fi alcătuită din cereale şi legume, fără carne. Luptaţi împotriva... lenei, făcând multă mişcare în fiecare zi.

Dosarele frumuseţii

Păr strălucitor

Multe femei se plâng de aspectul podoabei capilare, părul fiind lipsit de suplete şi strălucire. Cum îşi poate recăpăta strălucirea pierdută? Şampoanele potrivite, balsamurile, măştile hidratante şi tratamentele reparatoare, toate au importanţa lor.

Pentru a-i reda părului tonusul este foarte importantă tunderea vârfurilor degradate.

În general părul devine mai frumos dacă se tund regulat (la o lună, cel mult, două) vârfurile.

Un şampon reparator, care hrăneşte şi întăreşte firul de păr îmbunătăţeşte rapid aspectul. Trebuie folosit împreună cu un balsam care protejează părul şi îi redă strălucirea.

O dată pe săptămână, pe părul proaspăt spălat aplicaţi o mască hrănitoare.

Pentru întărirea firului de păr există şi spray-uri reparatoare, cu vitamina E, care ajută la menţinerea nivelului de hidratare al foliculului pilos.

Gastronomice

Salată chinezească

1/2 varză, 3 morcovi, 2 castraveţi, 5-6 căţei usturoi, 3 linguri zahăr, oţet după gust, 1/2 linguriţă ardei roşu iute sau praf de chili, piper.

Se taie varza fideluţă, morcovii şi castraveţii se dau pe răzătoarea mare, usturoiul se toacă mărunt. Separat se prepară o marinată din oţet circa 1/2 pahar zahăr şi praf de chili sau ardei roşu iute tăiat feliuţe subţiri. Se amestecă bine până când se dizolvă zahărul. Se toarnă peste legume şi se pune piper după gust. Nu se foloseşte deloc sare, întrucât îi schimbă total gustul. Se poate servi dupa circa o oră, dar este şi mai bună a doua zi, după ce legumele au absorbit oţetul.

Ciorbă de peşte cu zeamă de varză

1 kg peşte (crap, somn etc.), zarzavat de supă, 2 litri apă, 1 litru zeamă de varză, leuştean.

Se pun la fiert legumele după ce au fost curăţate, spălate şi tăiate mărunt. Când sunt gata, se adaugă zeama de varză, peştele curăţat, spălat şi porţionat. Se fierbe la foc mic, 15 minute. Se serveşte cu leuştean tocat fin.

Lasagne cu carne tocată

1 pachet foi lasagne. Pentru umplutură: o ceapă, 3-4 căţei usturoi, o legătură pătrunjel, 250 g carne tocată, 7 linguri făină, 2 căni supă de legume, 200 g caşcaval ras, 1 ou, 50 g pesmet, 250 g smântână, sos de roşii, 5 linguri unt, 1,5 litri lapte.

Se pune ceapa, usturoiul şi pătrunjelul, toate tocate să se călească în puţin ulei, apoi adăugăm carnea, făina şi supa de legume, sare, piper şi se fierb 15 minute amestecând continuu. Când se răceşte, se adaugă oul, puţin caşcaval ras şi pesmetul. Într-o oală se face sosul bechamel din unt, făină şi lapte. Se unge o tavă cu unt şi apoi cu puţin bechamel, se pune un rând de foi lasagne, se ung cu bechamel, apoi cu umplutură, se stropeşte cu puţină smântână şi sos de roşii şi caşcaval ras, apoi alt rând de foi şi tot aşa. La sfârşit se pune bechamel un strat mai gros. Se acoperă cu o folie de hârtie-aluminiu şi se dă la cuptor 30 minute la 200 grade. Se ia folia de deasupra şi se mai lasă până se rumeneşte.

Fursecuri cu ciocolată

200 g unt, 300 g zahăr pudră, 600 g fulgi de ovăz, 2 ouă, 300 ml lapte, sare, o linguriţă bicarbonat, 350 g ciocolată de menaj.

Se amestecă untul, zahărul pudră într-un castron până capătă o consistenţă cremoasă. Se adaugă fulgii de ovăz. Se bate oul, se amestecă bine cu untul. Se încorporează făina, sarea şi bicarbonatul stins cu zeamă de lămâie. Se adaugă ciocolata, se frământă. Fursecurile se pun cu o linguriţă în tavă şi se aplatizează puţin. Se coc în cuptor la 150 grade 10-15 minute.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Comori vegetale
din Egiptul antic

Importanţa rolului pe care l-au jucat florile în ceremoniile funerale sau în împodobirea faraonilor a fost neglijată de cea mai mare parte dintre egiptologi. Descoperirea în Zürich a unei colecţii de flori, constituite în secolul al XIX-lea, reprezentând ofrande funerare din Egiptul antic (din urmă cu 3000 de ani) a repus în discuţie această tradiţie.

Colier (reconstituit) de pe mumia lui Tutankhamon

Colecţia a fost constituită de Gaston Maspero, directorul Muzeului de antichităţi egiptene din Cairo, primul care a descoperit în situl Seir el Bahori din Theba, în 1881, coroane şi ghirlande de flori asociate unui număr de 50 de mumii de faraoni depuse în camerele unui mormânt săpat în munte, deasupra unor temple. Mumiile au fost ascunse aici după anul 1070 pentru a fi ferite de jefuitorii mormintelor regale.

Alături de el se afla şi un naturalist german care a luat măsuri rapide de conservare a acestora după contactul cu aerul (exista pericolul descompunerii). A oferit câteva eşantioane unor muzee europene, unul dintre ele fiind Muzeul de botanică din cadrul Universităţii din Zürich unde au fost regăsite de botanista Cristiane Jacquat, în 2010, care le-a restaurat.

Ramură de smochin asociată mumiei faraonului Kent

Decoraţii vegetale

Până în anii 700-600 î.Ch., faraonii şi unii demnitari egipteni au fost îngropaţi în camere funerare ai căror pereţi erau decoraţi cu flori, acestea regăsindu-se şi pe corpurile ilustrelor mumii învelite cu fâşii de pânză, dobândind astfel un aer sărbătoresc. Cu timpul, acestea erau dispuse în aranjamente elaborate cu un simţ artistic extrem de rafinat, cu o imaginaţie debordantă, o parte dintre flori fiind pictate şi aşternute pe sarcofage.

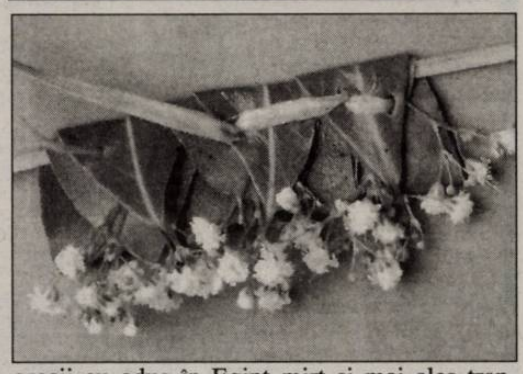
Aveau diverse forme: de ghirlande, care simbolizau ciclul vieţii şi al reînvierii, de coroane, guleraşe... Cele mai agreate flori sau plante (erau folosite şi frunzele şi în unele cazuri erau intercalate fructe) erau nufărul albastru şi alb, feriga, nemţişorul de câmp, acacia de Nil, diocul (ghioc) albastru, muşeţelul, feriga, frunzele de măslin, curmal, de smochin, de ţelină, muşeţelul, fructele de mandragoră de Palestina etc.

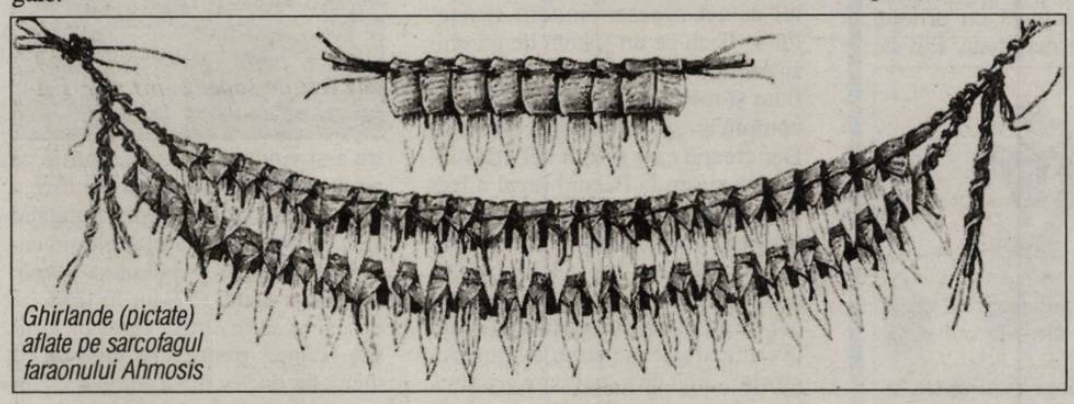
Pe pieptul mumiei lui Ramses al II-lea, de pildă, au fost depuse ghirlande, fructe iar de-a lungul picioarelor, şi flori cu tulpină. Şi sarcofagul era acoperit cu aranjamente florale şi fructe.

Probabil că aceste obiceiuri au apărut în urma campanilor militare ale faraonului Thutmosis (prin 1500 î.Ch.) care a transportat mari cantităţi de plante, arbuşti, pentru a fi cultivaţi în Egipt (scene sugestive au fost reprezentate pe basoreliefuri).

Formele atrăgătoare ale plantelor şi fructelor de mari dimensiuni i-au atras şi pe bijutieri care au realizat broşe sau coliere – efemere – pe care femeile din înalta societate le purtau în diverse ocazii. Prin secolul al IV-lea î.Ch., grecii au adus în Egipt mirt şi mai ales trandafiri, florile care au detronat nufărul, considerat regina florilor.

Amenhotep I





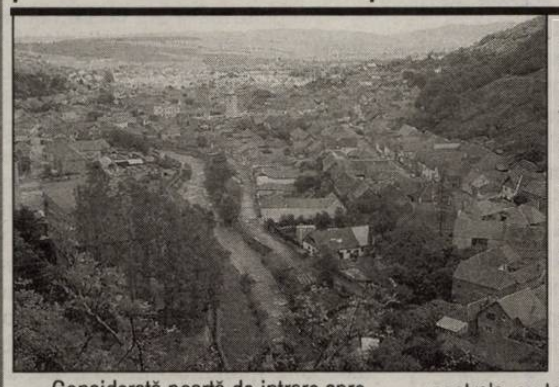
Ghirlande (pictate) aflate pe sarcofagul faraonului Ahmosis

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

SADU
poartă de intrare spre Cindrel

Socotită una dintre cele mai vechi aşezări rurale de pe pământul Transilvaniei, a cărei denumirea s-a părea că are origini slave, *Sadu* însemnă „mlădiţă" sau „grădină". Şi nu întâmplător. Râul ce străbate chiar prin mijloc comuna, codrii deşi de fag, stejar şi gorun, apele limpezi, fânaţele cu iarbă grasă şi poienile cu flori multicolore, dau, într-adevăr, aspectul unei imense grădini unde te poţi pierde şi relaxa în voie.



Considerată poartă de intrare spre Munţii Lotrului şi Cindrel, comuna se găseşte la doar 7 km distanţă de Cisnădie şi 18 km de Sibiu. Râul Sadu, în drumul lui spre vărsare, străbate trei localităţi: Tălmaciu, Sadu şi Râul Sadului, iar apele lui tumultoase şi limpezi formează, din loc în loc, mici cascade, ce creează peisaje de neuitat. Casele tradiţionale, colibele şi stânile răspândite pe culmile montane, căpiţele de fân ce se înşiră armonios de-a lungul văii râului, livezile de pomi fructiferi ce înconjoară ca un brâu satele dar şi alte câteva atracţii pe care ochiul fiecăruia le poate detecta, au darul de-a crea acea stare de linişte şi visare pe care o căutăm.

Valea Sadului şi lacul Negovanu, sunt locuri mai puţin cunoscute de turişti, chiar foarte rar frecventate, dar, odată ajunşi aici, trebuie doar să urmaţi drumul ce însoţeşte albia râului Sadu şi veţi descoperi o zonă de o frumuseţe rară. Tradiţiile şi obiceiurile încă se păstrează curate şi autentice, bucurându-vă sufletul şi aducându-vă, poate, aminte de copilărie. Drumeţiile ce se pot face pe pitoreasca vale a Sadului, spre Gura Berbecului, lacul Negoveanu şi de acolo spre Păltiniş sau spre Valea Frumoasei sunt, pentru cei care poartă cu ei rucsacul şi echipamentul adecvat, un mijloc de uitare a tot ce ne apasă. Pe valea Sadului se află cea mai veche hidrocentrală ce a fost pusă în funcţiune pe 16 decembrie 1896, asigurând energia electrică necesară pentru electrificarea primei comune rurale din ţară: Sadu.

Muzeul energetic Sadu I — Sigmond Dachler este primul muzeu de acest profil din ţară, iar centrala, cu toate componentele în stare de funcţionare, reprezintă cel mai de preţ exponat al muzeului. La *Sadu*, când zăpezile pun stăpânire peste munte şi fânaţe, când razele soarelui, deşi timide, se strecoară printre ramurile dezgolite de frunze ale arborilor, când ici-colo se aude ecoul talăngilor sau chiotul unor copii veniţi în vacanţă la bunici, totul pare un basm care ne uimeşte şi ne alină sufletul. Acolo, pe valea Sadului, iarna este frumoasă şi misterioasă.

IOANA FLORIA

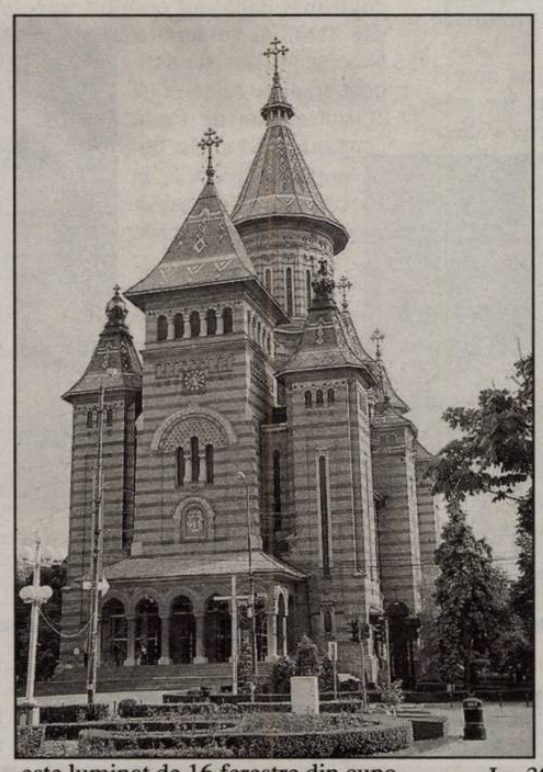
Amprente ale spiritualităţii

Catedrala din Timişoara

Catedrala din Timişoara, Mitropolia Banatului, este cel mai mare edificiu religios din Banat şi cea mai înaltă biserică din ţară, având înălţimea turnului principal de 83,7 metri. Are hramul „Trei Ierarhi" şi a fost construită după schiţele asrhitectului Ioan Troianescu.

Ridicarea locaşului este legată de data de 28 iulie 1919, când Banatul s-a unit cu România şi noua administraţie a reluat firul ortodoxiei întrerupt în 1717. Construcţia a început la 16 martie 1936 şi s-a terminat în 1940. Clopotele şi crucile au fost sfinţite la 23 august 1938. Din cauza războiului, finisajele şi pictura au fost terminate abia în 1956. Înălţată în stil bizantin-moldovenesc, catedrala are o lungime de 63 metri, o lăţime de 32 metri şi o capacitate de 5000 de persoane. Este ridicată pe o placă din beton armat susţinută de peste 1000 de piloni înfipţi până la 20 metri adâncime.

Are şapte clopote, confecţionate dintr-un material adus din insulele Bomeo şi Sumatra. Au o greutate de 8000 de kilograme şi au fost armonizate de compoziorul Sabin Drăgoi. Catedrala are nouă turle adevărate şi patru miniturle. Pridvorul deschis este susţinut de şase coloane de marmură. Intrarea se face prin trei uşi mari, frumos sculptate pe ambele părţi. Există de asemenea câte o intrare pe fiecare dintre părţile laterale, având de asemenea uşi sculptate. Deasupra pridvorului este turnul clopotniţă, de formă pătrată, cu câte cinci ferestre pe fiecare faţă.



Interiorul, în formă de cruce, este luminat de 16 ferestre din cupola principală şi 30 de ferestre laterale. Pereţii exteriori sunt placaţi cu cărămidă aparentă roşie şi galben-portocalie, discuri smălţuite şi firide pictate. Turnurile sunt acoperite cu ţiglă smălţuită care conţine culorile drapelului naţional – roşu, galben, albastru – pe fond verde.

Sculptura iconostasului a fost realizată de Ştefan Gajo iar mobilierul este opera lui Traian Novac. Pictura, atât în interior cât şi în exterior, a fost executată de Atanasie Damian şi a fost restaurată între 2003-2006.

În partea dreaptă a pronaosului au fost depuse în 1956 moaştele Sfântului Iosif el Nou de la Partoş, canonizat de Sfântul Sinod al Bisericii ortodoxe la 28 februarie 1950.

La subsol se află necropola mitropoliţilor Banatului, primul prelat îngropat aici fiind Vasile Lăzărescu (mitropolit între 1947-1961).

În 1962, din iniţiativa mitropolitului Nicolae al Banatului s-a hotărât organizarea unei colecţii de artă religioasă veche. Muzeul, adăpostit tot în subsol, deţine 3000 de cărţi bisericeşti rare, peste 800 de icoane şi picturi şi peste 130 de obiecte bisericeşti, veşminte preoţeşti şi valoroase tipărituri printre care „Noul Testament de la Bălgrad" din 1648 şi Cazania lui Varlaam" din 1643.

La 30-31 octombrie 1944, aviaţia germană a bombardat oraşul. Dintre cele şase bombe aruncate asupra Catedralei nu a explodat decât una provocând pagube reale dar limitate. Faptul că cinci bombe nu au explodat este considerat o minune cerească.

Catedrala Ortodoxă din Timişoara este inclusă pe „Lista Monumentelor Istorice din România" iar în sufletele noastre rămâne locul marcat de evenimentele Revoluţiei Române din 1989.

IRINA STOICA

Un maestru în slujba ţarului

Numele lui Peter Carl Fabergé este legat de foarte preţioasele bijuterii numite simplu „Ouăle de Paşti Fabergé" şi de familia imperială rusă care l-a apreciat cum se cuvine şi a comandat antreprizei sale faimoasele obiecte decorative.

Iar maestrul, care a primit şi funcţia de „Prim bijutier al ţarului", a realizat – stimulat de entuziasmul stârnit de produsele sale – o serie de cincizeci şi două de „Ouă" (trebuie spus că numărul exact este încă un mister), din care au mai rămas „la vedere" doar patruzeci şi două. Firma lui Fabergé a realizat respectivele minunăţii între 1885 şi 1917.

Revoluţia Rusă şi abolirea monarhiei a determinat familia Fabergé să plece în exil, iar cu bijuteriile pregătite pentru Paştele anului 1918 nu se ştie ce s-a întâmplat. Cert este că acele capodopere create pentru familia imperială au fost depozitate în Armureria Kremlinului, din ordinul lui Lenin. Toate „Ouăle" realizate până atunci au fost inventariate şi lista lor este publică. Moştenitorii lui Peter Fabergé au scos la licitaţie (la Sotheby), în 2004, 180 de obiecte preţioase, printre care şi nouă „Ouă". Abia în 2013 s-a aflat că magnatul ucrainian Viktor Veksenberg a plătit doar pentru acele unicate 100 milioane dolari SUA! În 2007, celebrul „Rothschild Egg" a fost achiziţionat pentru 8,9 milioane dolari SUA...

Cum a debutat tot acest basm cu metale rare şi pietre preţioase? Maria Fedorovna, soţia ţarului Alexandru al III-lea, a primit în dar, în 1885, un ou decorat de la o mătuşă, prinţesa daneză Maria Vilhelmina. Inspirat de acest cadou surprinzător, ţarul i-a comandat lui Peter Fabergé două ouă speciale de Paşti – bijutierul fiind deja celebru prin alte obiecte foarte atrăgătoare prezentate la diverse expoziţii. Iar ţarul l-a provocat pe maestru să realizeze câte o surpriză ascunsă în interiorul fiecărui ou gen bijuterie. Iar Echipa lui Fabergé s-a confirmat depăşind cu mult aşteptările familiei imperiale. Nicolae al II-lea a continuat tradiţia celor două „Ouă" anuale de Paşti, până când a fost deportat de bolşevici, în martie 1917 şi asasinat un an mai târziu.

Peter Carl Fabergé (1846-1920) provenea dintr-o familie franţuzească (cum arată şi numele), stabilită în Lituania (aparţinând atunci Imperiului Rus) din cauza religiei (erau hughenoţi sau protestanţi, persecutaţi de catolici). Ajuns în Rusia, se afirmă ca bijutier de lux şi lucrează o vreme la Ermitaj. Dobândeşte o faimă mondială cu prilejul unor expoziţii internaţionale. Fiii săi se specializează în aceeaşi meserie. Cei mai talentaţi dintre cei patru copii au fost Agathon şi Eugene. După ce bolşevicii au naţionalizat firma lor familială, s-au retras în Elveţia şi au activat prin filialele deja existente şi parţial au vândut „patentul" obiectelor de lux care le-au adus faima...

Din mărturiile despre viaţa lui Peter Fabergé aflăm că, în pofida ochiului său artistic excepţional şi imaginaţiei foarte fertile, maestrul se îmbrăca modest, aproape fără gust, dar nu-i păsa de părerea celorlalţi. Obişnuia să fie ironic faţă de pretenţiile estetice ale celorlalţi, atunci când „ochiul lui era deranjat". Unul dintre secretele miniaturilor formidabile pe care le găsim în interiorul „Ouălor" (maşinuţe, corăbii, castele, miniportrete, ceasuri, animale mecanizate, picturi etc.) este talentul uluitor al lui Agathon Fabergé în a modela obiectele respective în ceară.

Sculptură în cauciuc uzat

Yong Ho Ji este unul dintre cei mai spectaculoşi artişti contemporani care lucrează cu materiale uzate. Pentru a realiza sculpturile sale uluitoare, Yong foloseşte cauciucuri uzate, pe care le prelucrează pentru a crea animale fabuloase, deseori cu aspect grotesc. Detaliile impresionante ale musculaturii animalelor le conferă statutul unor personaje fantastice.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

Jucării serioase. Jacques de Vaucanson (foto, 1709-1789) a fost geniul care cu automatele sale mecanice a cucerit capitalele europene. Seria sa de „jucării" a debutat cu „Cântăreţul la flaut". Magicianul din Grenoble făurise un instrumentist care îşi mişca buzele şi degetele, iar debitul de aer necesar emiterii sunetelor se baza pe un sistem de pârghii şi cabluri. A urmat „Cântăreţul la flaut şi tobă", un instrumentist mai complicat şi în mărime naturală. Dar creaţia care stârnit cel mai mare entuziasm la Palatul regal a fost „Raţa care mănâncă şi are digestie" (expusă prima oară în 1744). Însuşi Goethe s-a dus la Paris pentru a-l admira, iar Voltaire spunea ironic (la adresa suveranului) că acum „Franţa are ceva pentru a-şi merita gloria". Atât de năucitoare era Raţa lui Vaucanson, încât sărmanul inventator a fost acuzat de magie şi de trucuri vrăjitoreşti împotriva moralei creştine. Şi asta pentru că pasărea mecanică (complet transparentă, deci i se vedeau şi intestinele), după ce ciugulea grăunţele, avea o „digestie" în urma căreia ieşeau afară un fel de excremente fluide. Nu se ştie nici astăzi cum reuşise maestrul să facă această transformare, cei mai mulţi bănuind că „materia digerată" exista de la început în măruntaiele raţei.

Din păcate, originalul a fost cumpărat şi dus în Rusia, unde a fost distrus de un incendiu. O copie există la muzeul de profil din Grenoble, oraşul de baştină al uluitorului Jacques de Vaucanson, admis în Academia de ştiinţe a Franţei.

Însă istoria jucăriilor geniale este nedreaptă cu un alt inventator de automate, şi anume elveţianul Pierre Jaquet-Droz (1721-1790). Acesta, un reputat constructor de orologii, a început să realizeze păpuşi automate pentru a-şi vinde mai bine ceasurile de perete. Astfel, opera pentru care a făcut turnee prin Europa, ajungând şi în Japonia, a fost un orologiu care avea ataşată următoarea scenă: un păstor cânta la flaut în timp ce un câine se învârtea vesel în jurul său. Lângă păstor era un coş cu mere, iar dacă cineva atingea vreun măr, câinele începea să latre...

Femei cu recompensă. În privinţa femeilor care se ocupă cu vânătoarea de recompense, un exemplu de mare răsunet este cel al porno-actriţei Sandra Tiffany Million, născută în 1966. După o carieră „glorioasă" în filme pentru adulţi, înzestrata Sandra a trecut la wrestling, unde a dat de podea cu toate adversarele. Mulţumită de succes, dar nu de încasări, această femeie-cocoş şi-a luat autorizaţia de vânătoriţă de recompense şi detectiv particular.

Cariera serioasă i-a permis să se căsătorească şi să spulbere zvonurile despre orientarea sa sexuală. A activat cu brio ca prinzător de infractori şi s-a dovedit a fi şi o persoană dibace, apelând la strategii periculoase precum detectiv sub acoperire prin cluburi...

Tot pentru a sparge tradiţia bărbaţilor, o altă femeie curajoasă, Domino Harvey (fiica actorului Laurence Harvey) a activat în acest domeniu cu succes, deşi era proprietară de club de noapte. A fost atrasă de anunţurile privind recompensele pentru evadaţi şi în anii 2000-2005 era singura femeie cu această profesie. Din păcate, luxul în care trăia a deraiat-o spre consumul sistematic de droguri şi a murit din cauza unei supradoze în 2005, la numai 36 de ani. Un alt caz celebru este cel al unei familii întregi care se ocupa cu vânătoarea şi prinderea de infractori, şi anume Duane Chapman zis Câinele. Dar capturarea bogătaşului Andrew Luster i-a adus numai necazuri, deoarece l-a prins în Mexic, unde această meserie este interzisă. A făcut închisoare de mai multe ori, pentru el intervenind însăşi Condoleezza Rice.

Execuţia lui Gary se amână

Sunt suficiente cazuri care demonstrează că justiţia făcută în unele tribunale din SUA dă semne de bâlbâială şi că nu este la fel de intransigentă în toate cazurile. Lucrurile devin explozive în presă atunci când este vorba despre ucigaşi în serie, aşa cum este Gary Carlton. Condamnat la moarte în 1986, în statul Georgia, pentru „numai" patru crime, Gary este şi acum „în aşteptarea execuţiei", după un labirint juridic incredibil.

La 1 decembrie 2009 este respins ultimul apel al lui Gary Carlton (n. 1952), iar la 4 decembrie se fixează data de 16 decembrie pentru execuţie. Dar la 15 decembrie, un „Consiliu al judecătorilor pentru achitare şi eliberare condiţionată" cere oprirea execuţiei. Autorităţile închisorii decid, cu doar trei ore înainte de clipa fatală, să accepte reanalizarea probelor ADN, care-l leagă sau nu pe Gary de crime! Asta după ce, cu doi ani înainte, una din probele ADN l-a inculpat cu precizie în cazul unui viol urmat de crimă, asupra unei femei de 40 de ani. Ce se mai poate înţelege din acest zig-zag?

Gary n-a avut nici o meserie. Trăia din jafuri operate prin benzinării, restaurante şi bănci. Arestat de mai multe ori, el intră în seria crimelor în 1975. Modul de operare era identic: pândea femei singure şi în vârstă, intra prin efracţie, le viola şi le ucidea, fugind cu bunuri şi bani. Majoritatea victimelor (cel puţin şapte) aveau peste 50 de ani. Două supravieţuitoare au putut spune doar că este un bărbat de culoare, fără alte detalii. Gary lăsa amprente şi urme seminale, fără nici o „jenă". Deşi prins în 1977, el nu a putut fi dovedit pentru crimă. A evadat din închisoare, şi-a reluat seria de jafuri şi crime. A fost prins după ce a dat iama într-un restaurant, cu arma în mână. Recunoscut de o chelneriţă, Gary a fost prins iarăşi şi judecat pentru patru crime. El nu a recunoscut niciodată nimic, iar un „comitet de sprijin" a combătut veridicitatea probelor luate de procurori.

Acum peste două decenii a fost condamnat la moarte, dar, probabil, unele discrepanţe din probatoriu au determinat amânarea execuţiei. În prezent, Gary Carlton este închis şi nu ştie care-i va fi soarta. El supravieţuieşte tot în secţiunea specială a condamnaţilor la moarte a penitenciarului principal din Georgia.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

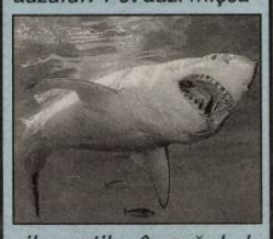
Ştiaţi că...

◆ ...Palatul Istana Nurul Iman este cel mai mare din lume

având 1788 de încăperi? A fost construit de sultanul din Brunei.

◆ ...imnul Greciei este cel mai lung imn din lume? Are 158 de strofe.

◆ ...rechinii au un excelent simţ al auzului? Pot auzi mişcările peştilor în apă de la o distanţă de 500 de metri.

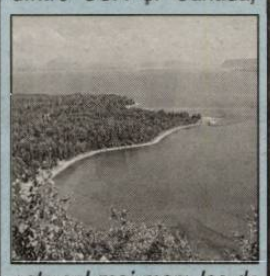


◆ ...ochiul uman este deosebit de sensibil? Poate vedea o lumânare aprinsă de la 1,6 km depărtare.

◆ ...urşii panda mănâncă zilnic 38 de kilograme de bambus? Petrec aproximativ 16 ore pe zi mâncând.

◆ ...dunele din Deşertul Arabiei sunt foarte înalte? Pot atinge 240 metri.

◆ ...Lacul Superior, aflat la graniţa dintre SUA şi Canada,



este cel mai mare lac de apă dulce din lume? Are o suprafaţă de peste 82.000 kmp.

◆ ...astronauţii sunt ceva mai înalţi în timpul zborului? Pentru că nu există gravitaţie, oasele lor sunt ceva mai îndepărtate unele de altele.

Ştiaţi că...

Sanctuare *shintoiste*

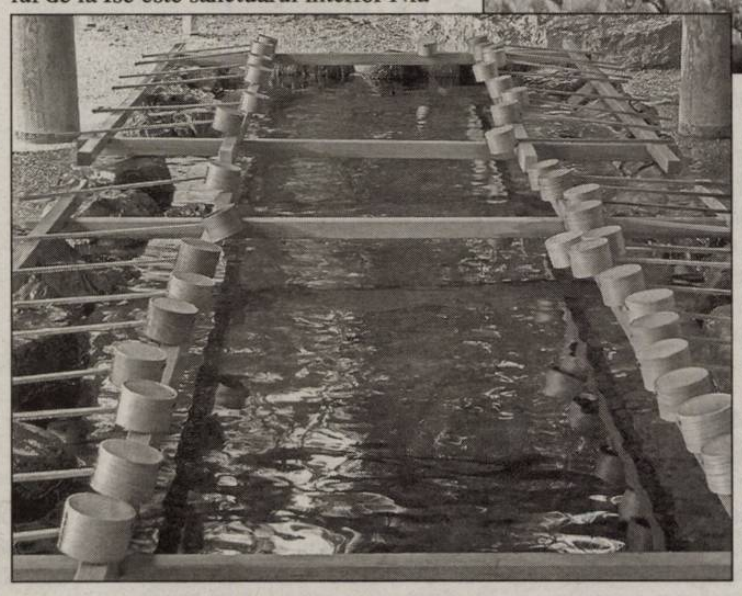
Răspândite pe întregul teritoriu al Japoniei, sanctuarele shintoiste sunt ridicate în cinstea nenumăratelor zeităţi despre care se presupune că sălăşluiesc în diferitele elemente ale naturii. Ele pot fi personificate aşa cum este Kami Inari, care la început a ocrotit agricultura şi, ulterior a fost venerat de oamenii de afaceri pentru prosperitate.

Toate aceste sanctuare, în număr de cel puţin 80.000, au la intrare vestitele torri, respectiv portale de lemn, alcătuite din coloane unificate în registrul superior de traverse încrucişate. Înăuntru ele prezintă un haiden, adică o platformă de pe care credincioşii înalţă rugăciuni şi unde pot depune ofrande.

Unul dintre cele mai cunoscute temple de acest fel este cel de la Ise din sudul regiunii Honshu. Acesta este format din două curţi dreptunghiulare, în care sunt ridicate sanctuarele, asemănătoare unor cabane. Construite din lemn de chiparos, deschis la culoare, nelăcuit, au acoperişuri din stuf maroniu şi sunt înconjurate de pini înalţi. Toate oglindesc veneraţia pentru aceste „kami", spiritele care trăiesc în stânci, cascade, ecouri, tunete. Emană un sentiment mistic al dragostei pentru natură purtând mintea celui ce se roagă de la cele lumeşti la cele ale spiritului.

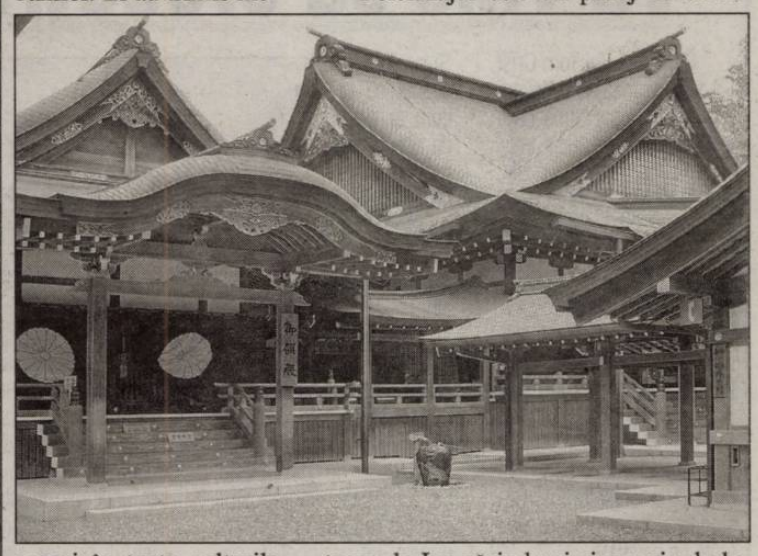
Cea mai venerată parte a ansamblului de la Ise este sanctuarul interior Niaku, închinat zeiţei Soarelui, Amaterasu Onikami, din care se spune că se trage familia regală. Sanctuarul exterior, aflat la o distanţă apreciabilă de celălalt este închinat zeiţei Toyouke no Omikami, protectoarea cultivării pământului, a holdelor, a recoltelor şi a hranei în general.

Pelerinii care vor să ajungă la sanctuarul interior trebuie să traverseze râul



Izu pe un podeţ arcuit, să treacă printr-un torri şi să meargă de-a lungul apei până într-un loc anume, unde îşi clătesc mâinile şi gura într-un ritual de purificare. O alee de pietriş duce la intrarea în sanctuarul principal, delimitat de patru garduri din lemn. Aici au însă acces numai preoţii şi membrii curţii imperiale.

De fapt iniţial întregul templu era închis oamenilor de rând. În Evul Mediu însă, fondurile imperiale au scăzut simţitor şi preoţii de la Ise au lansat o adevărată campanie de strângere a banilor. Ei au trimis mesageri în toate colţurile ţării, îndemnându-i pe oameni să vină în pelerinaj la templu şi să înfiinţeze diferite asociaţii destinate întreţinerii sanctuarului.



Despre incinta principală se spune că găzduieşte oglinda sacră care, conform legendei, a fost folosită pentru a o scoate pe zeiţa Amaterasu din ascunzătoarea ei. Zeiţa se supărase pe fratele ei, Susanoo, zeul furtunii. De aceea s-a închis într-o peşteră şi lumea a rămas în întuneric. În acest timp zeii au agăţat într-un copac o oglindă şi au organizat o petrecere la gura peşterii. Zeiţa a auzit veselia lor, felul zgomotos în care era aclamată zeiţa Uzumé, care executa un dans erotic, şi a ieşit afară. Văzându-şi chipul în oglindă s-a oprit să se admire şi a fost prinsă de un zeu în vreme ce alţi câţiva au întins o funie în gura peşterii tăindu-i retragerea. În felul acesta lumina s-a revărsat din nou asupra lumii.

Pelerinajul este un prilej de sărbătoare, la Ise găsindu-şi şi o serie de localuri şi taverne. În timp, atitudinea credincioşilor a devenit mai sobră, dar păstrează magia sărbătorii atrăgând o mulţime de vizitatori, fascinaţi de atmosferă acestor locuri încărcate de credinţă dar şi de o mare frumuseţe naturală.

Castelul Cantacuzino din Buşteni

Situat în cartierul Zamora din Buşteni, Castelul Cantacuzino a fost construit la cererea prinţului Gheorghe Grigore Cantacuzino, zis Nababul.

A fost realizat de arhitectul Grigore Cherchez şi lucrările au fost încheiate în 1911. A fost împodobit cu vitralii, plafoane cu grinzi pictate, balustrade de lemn, piatră sau fier forjat, şeminee, mozaicuri.

După naţionalizarea din 1948, a găzduit un sanatoriu al Ministerului de Interne iar astăzi adăposteşte un muzeu.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Atlas

A fost unul dintre principalii titani din mitologia greacă. După ce titanii au fost învinşi de zei, Atlas a fost pedepsit de Zeus să susţină pe umeri bolta cerească. Împreună cu nimfa Pleione a avut şapte fiice numite Pleiade, care însă în unele versiuni sunt fiicele zeului Apollon.

Într-o variantă mitică a fost împietrit de Perseu care, arătându-i capul Meduzei, l-a transformat în stâncă.

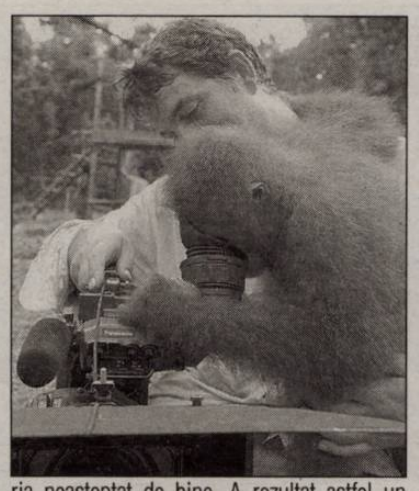
După o altă variantă a fost trimis de Herakles să culeagă merele din Grădina Hesperidelor. În acest timp eroul i-a luat locul şi Atlas ar fi vrut să-l păcălească, să-l lase pentru totdeauna în locul lui. Herakles l-a ameninţat însă că va lăsa stelele să cadă pe Pământ şi Atlas a trebuit să renunţe la idee.

O legendă afirmă însă că Atlas a fost un perfect matematician şi astronom care a inventat sfera. Se pare că de la această legendă a apărut imaginea plastică a uriaşului ţinând ca un sac bolta cerească pe umeri.

Urangutan cameraman

În cadrul unui program de reintroducere a urangutanilor orfani în pădurile tropicale din Sumatra, cercetătorii au pus la dispoziția micilor lor protejați camere video GoPro, iar efectul a fost deopotrivă emoționant și surprinzător. Ideea pare o mică nebunie, dar s-a dovedit chiar foarte valoroasă, cel puțin din perspectivă științifică. Odată aflați pe picioarele lor și trimiși la „școala junglei", urangutanii dotați cu amintitele aparate au fost ușor derutați la început, fiindcă, orice s-ar spune, nu prea aveau în sânge pasiunea pentru tehnologiile vizuale moderne, astfel că au încercat să le evite. Moment în care cercetătorii i-au „convins" că e vorba despre niște jucării captivante. Iar primatele chiar au priceput și le-au luat ca atare!

Câțiva dintre subiecții necuvântători s-au mulțumit cu câteva grimase în fața obiectivului, însă alții și-au luat treaba în serios, mergând, incredibil, până la a face pe cameramanii. Pentru a face față loviturilor inevitabile și salturilor prin arbori ale „operatorilor", aparatele au fost protejate cu carcase speciale, iar neobișnuiții manevranți și-au făcut meseria neașteptat de bine. A rezultat astfel un scurt film de 11 minute realizat — atenție! — de urangutani, peliculă menită să sensibilizeze opinia publică cu privire la amenințarea cu extincția care planează (și) asupra acestei specii atât de surprinzătoare prin calitățile majorității membrilor ei.



Trebuie spus că distrugerea habitatului și vânarea acestor primate a făcut ca, din cele 9 populații de pe insulă, 7 să numere laolaltă abia 250 de indivizi, doar celelalte ridicându-se la peste 1000 de indivizi. În asemenea condiții, numeroși experți estimează că în 25 de ani în Sumatra nu vor mai exista urangutani în sălbăticie. *(A.N.P.)*

5 măgari norocoși

Trei bărbați care se întorceau de la vânătoare zgribuliți de frig și acoperiți de promoroacă, îndreptându-se spre căminele lor dintr-un sat aflat în provincia Sanliurfa (Turcia) au zărit în fața lor, la 30-40 metri, o formațiune bizară care, pe măsură ce înaintau, prindea contur. Păreau niște animale sculptate în gheață.

Când au ajuns la fața locului și-au dat seama că erau 5 măgari lipiți unui de altul, acoperiți de gheață în timpul unui val de frig, incapabili de a se mișca. După ce au degajat stratul de gheață care-i învăluia, s-au grăbit să-i pună la adăpost. Au revenit cu o căruță și i-au transportat până în sat, în hangarul unei ferme unde au primit îngrijiri

medicale. Animalele care au scăpat în mod miraculos de degerături, sunt acum pline de viață. Bineînțeles că la un moment dat și-a făcut apariția și proprietarul care, după ce a fost asupru dojenit că și-a lăsat măgarii să înghețe în condiții vitrege, a fost nevoit să suporte contravaloarea îngrijirilor medicale ale veterinarului, foarte apropiată de prețul unui măgar... (D.M.)

Un milion de kilometri pe drumuri de pădure

Șoferul Copilescu Viorel a fost angajat în 1973 la Ocolul silvic Caracal, la doi ani după absolvirea școlii profesionale și a unei practici la întreprinderea mecanică agricolă.

În decursul celor 40 de ani de activitate, ca șofer, a parcurs lunar între 3000-4000 km străbătând pădurile administrate de ocol, participând la acțiuni de pază, de combatere a braconajului, de prindere a hoților de lemne, de alimentarea cu hrană a vânatului în lunile de iarnă, inclusiv în acțiunile de recoltare și valorificare a resurselor naturale.

Șoferul Copilescu Viorel consideră că în lunga activitate a parcurs peste 1 milion de km folosind în această perioadă trei tipuri de mașini, un IMS, un ARO și în prezent o TOYOTA. Din cele trei mărci de mașini cea mai bună a fost ARO, mașina care l-a scos din toate situațiile dificile ivite pe drumurile forestiere. Lunga activitate în sectorul silvic se datorează muncii desfășurate în natură și efectuată în anturajul unor oameni cu dăruire în ocrotirea pădurii ca ing. Florica Niculae, ing. Despina Dumitru, ing. Matei Lucian, ing. Constantin Lucian, ing. Popescu Mircea, ing. Constantin Adrian etc.

Dr. VADIM NESTEROV

Vă vine să credeți?

Canadianului Tom Crist i-a surâs șansa de a deveni putred de bogat după ce a ieșit la pensie. A jucat frecvent la loterie ani de zile, fără să-și facă iluzia că va da o mare lovitură. Se bucura, când se nimerea să câștige un pumn de bani, dar niciodată nu se întrista când pierdea. Avea o situație materială foarte bună,.își permitea, din pensie, să ia masa ori de câte ori poftea, în restaurante, să călătorească și să arunce câte o bancnotă în pălăria cerșetorilor. Resimțea o mare plăcere să-i ajute pe nevoiași.

Într-o bună zi, numerele norocoase i-au adus o sumă uriașă: 40 milioane dolari canadieni, echivalentul a 28 milioane euro. În primele zile, înainte de a intra în posesia banilor, a început să viseze. Să-și facă planuri pentru a trăi pe picior mare.

Și-a dat însă seama că oricum ar profita de acești bani, n-ar fi mai fericit, și că singurul mod de a fi fericit este să-i facă fericiți pe alții.

A decis, fără ezitare, să folosească întreaga sumă pentru opere de caritate. Voia să scape însă de curiozitatea mediatică, de publicitate, dar acest lucru era imposibil întrucât regulile loteriei impuneau un protocol de publicitate pe care trebuia să-l respecte pentru a intra în posesia banilor. S-a lăsat fotografiat, a răspuns la întrebările reporterilor lanțului public de radioteleviziune CBC, făcându-le cunoscută decizia. A urmat, firește, un uriaș val de stupefacție și admirație. Tom a început cât mai grabnic demersurile.

A donat sute de mii de dolari unor fundații de caritate, unor azile de bătrâni, unui institut de cercetare în domeniul bolilor incurabile. Până acum a reușit să doneze aproximativ 28 milioane de dolari. Pentru a folosi cât mai util restul de bani a apelat la un ONG pentru identificarea unor noi destinații, a unor instituții și a cât mai multor persoane defavorizate. *(D.M.)*

Cu elicopterul în bar!

Imaginați-vă următoarea scenă! Vă aflați într-un bar, cu un pahar în față, veselie, muzică, ocheade și așa mai departe, când, deodată, în local își face apariția intempestivă un elicopter; mă rog, un elicopter al poliției, dar

nu aflat în timpul vreunei razii. Este exact ceea ce s-a întâmplat recent în pub-ul The Clutha din Glasgow, Scoția, cam pe la orele 22:25. În fine, gluma e glumă, dar incidentul respectiv a avut urmări tragice, 3 persoane fiind ucise pe loc și alte 32 transportate la spital cu răni mai ușoare sau mai grave, în timp ce mai mulți clienți ai localului au rămas o vreme imobilizați sub dărâmăturile clădirii.

În momentul prăbușirii elicopterului peste local, în interior se aflau peste 100 de persoane care asistau la un spectacol de muzică. Acestea au văzut cum acoperișul și plafonul efectiv se prăbușesc peste ei, sub greutatea aparatului de zbor scăpat de sub control. A urmat un adevărat haos, pe care cu greu cei peste 125 de pompieri sosiți la fața locului l-au putut ține sub control, pentru a derula rapid și eficient operațiunile de salvare. Pentru a vă da seama de proporțiile dezastrului, mai adăugăm că însuși premierul David Cameron a avut o intervenție publică pe acest subiect. Și iată cum se adeverește gluma amară potrivit căreia poți pieri în accident aeronautic, chiar și aflându-te la tine acasă, în pat! *(A.N.P.)*

Concerte cu instrumente de gheață

În Laponia suedeză au debutat concertele de muzică clasică și experimentală Ice Music, care vor continua până în 6 aprilie, desfășurate într-un uriaș iglu. Conform tradiției, muzicienii folosesc instrumente din gheață!

Toate fotoliile, din gheață, firește, acoperite cu materiale izolante, au fost ocupate de melomanii care au avut norocul să intre în posesia biletelor. Pentru a asigura conservarea instrumentelor, organizatorii au

făcut o gură de evacuare a căldurii emanate de corpurile umane în vârful igluului, pentru a menține temperatura la -5ºC.

Pe de altă parte, multe instrumente au fost protejate de o folie aderentă dintr-un plastic special pentru a nu fi afectate de suflul cald al instrumentiștilor. (D.M.)

Dispută filozofică

Nimeni nu ar putea crede că filozofia, această știință a calmului și echilibrului, ar putea duce la conflicte vecine cu moartea. Și totuși se pare că acest lucru se întâmplă chiar acolo unde te-ai aștepta mai puțin.

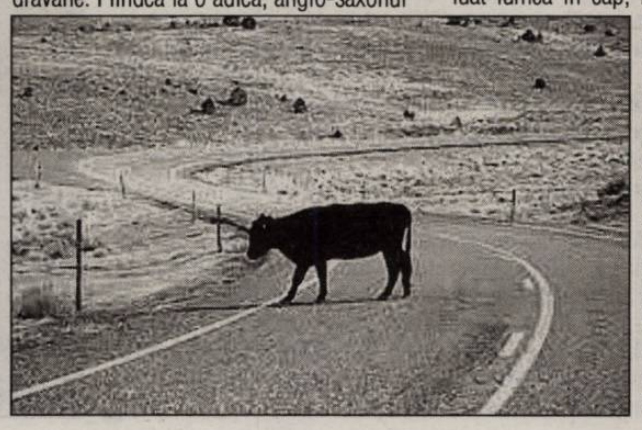
În Rusia, în orașul Rostov pe Don, doi bărbați stăteau la o coadă la bere. Începând vă vorbească unul cu celălalt, și-au decoperit preocupările comune și, mai ales, pasiunea pentru filozofie.

Totul a decurs în mod firesc până când discuția lor a evoluat spre Kant, respectiv spre „Critica rațiunii pure". Aici părerile lor s-au dovedit diametral opuse, iar controversele au degenerat într-o ceartă cumplită. Cuvintele li s-au părut insuficiente și atunci s-au luat la bătaie. Au urmat pumni, picioare și, în cele din urmă, unul dintre ei a scos un pistol cu bile și a tras de câteva ori asupra adversarului.

Victima a fost lovită serios la cap și doar intervenția poliției a pus capăt disputei filozofice privitoare la autorul textului intitulat „Spre pacea eternă". *(I.S.)*

Poliția, la vânătoare de... vaci

Dacă încă nu erați convinși de așa ceva, vă veți da seama că nu e deloc de glumit cu poliția. Vorbim despre polițiștii britanici, nu despre cei mioritici, care deseori cugetă la fluieraşul de soc ori de os, după caz, sub stricta supraveghere a oiței năzdrăvane. Fiindcă la o adică, anglo-saxonul



scoate pistolul și apasă pe trăgaci, indiferent cine sau ce se află în raza sa de acțiune. Păi, cugetați și dumneavoastră!

Cu câteva zile în urmă, o biată bovină (cu patru picioare, o vacă, mai exact) s-a săturat să tot rumege iarbă pe imaș și și-a luat lumea în cap, nici măcar în coarne. Numai că a făcut-o în locul și la momentul nepotrivite, ea ieșind la plimbare pe autostrada A182, fiindcă englezii chiar au autostrăzi. Ghinionul ei total și definitiv a fost că îndrăzneața escapadă a fost surprinsă de vigilenții oameni ai legii, care au evaluat rapid infracțiunea, apreciind că paricopitata nonconformistă pune în pericol securitatea automobiliștilor aflați în zona ei de promenadă. Și a urmat o intervenție ca-n filmele cu gangsteri. Cu rigoarea lor recunoscută, polițiștii au notat că fix la orele 16: 10 a fost surprinsă pe autostrada amintită o vacă liberă (mari necazuri ne mai aduce libertatea asta!) și prin urmare, pentru a o ține sub control, artera rutieră a fost închisă pentru câteva minute.

Pe scurt, doi agenți s-au deplasat în zonă și au tras în plin, bovina decedând în urma plăgilor prin împușcare înregistrate. Suntem convinși că s-au respectat toate regulile în asemenea cazuri, cei doi trăgând mai întâi foc de avertisment în plan vertical, după somațiile de rigoare. Rezultatul, oricum, a fost același: o friptură de Crăciun pe cinste pentru contribuabilul din regat, că porcul pică greu la stomac. Asta da poliție! *(A.N.P.)*

CATHERINE DENEUVE

simbol pentru cultura franceză

Una dintre cele mai mari actriţe franceze, adorată de generaţii pentru frumuseţea misterioasă şi talentul nemărginit, a demonstrat, la cei 70 de ani, că este o artistă desăvârşită pentru care timpul stă în loc.

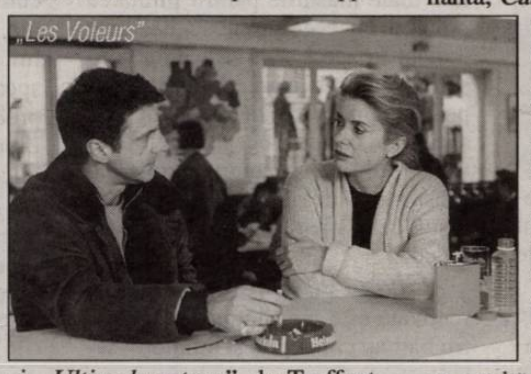
Debut timpuriu

Venită pe lume la Paris, într-o familie unde actoria nu era străină, tatăl său, Maurice Dorleac era actor de film şi teatru, *Catherine Fabienne Dorleac* (n. 22 octombrie 1943), a debutat de timpuriu, pe când avea doar 13 ani, în filmul *Les Collegiennes,* când preia şi numele mamei sale, Deneuve, pentru a se putea face delimitarea între ea şi sora sa mai mare Francoise Dorleac, care a avut un sfârşit tragic într-un accident cu maşina. Câţiva ani mai târziu, ajunge în paginile revistelor mondene şi devine „logodnica nr. 3" a regizorului Roger Vadim (cu care are un fiu, Christian), pe care-l va creşte singură.

„Les Demoiselles de Rochefort"

Faimă şi notorietate

La 21 de ani era deja o stea a cinematografiei. Filmele care i-au adus recunoaştere şi succes au fost *Umbrelele din Cherbourg* (1964) al lui Jacques Demy (unde a interpretat exemplar rolul unei adolescente care iubeşte un soldat dar se căsătoreşte cu un alt bărbat pentru care nu are nici un sentiment), pelicula *„Repulsion"* (1965) semnată de Roman Polanski, de la care a pornit porecla „fecioara de gheaţă" unde a jucat rolul unei belgiene frumoase, distantă şi misterioasă care se transformă într-o ucigaşă şi *„Belle de Jour"* (1967) a lui Bunuel unde interpretează rolul unei femei frigide, care lucrează ca prostituată la lăsarea nopţii, personajul devenind un simbol al „erotismului rece, de unde pornesc visurile". În aceste filme Chaterine Deneuve a izbucnit ca un vulcan. Cu Bunuel se va mai întâlni la realizarea peliculei *„Tristana".* În acelaşi an îşi demonstrează talentul în filmul lui Demy, *„Les Demoiselles de Rochefort",* unde o găsim jucând alături de sora sa, Francoise Dorleac. Frumuseţea ei rece care o apropie de cea a Gretei Garbo a ajutat-o să fie distribuită în filme de autor, reuşind să lucreze alături de mari regizori ai anilor '60, precum Francois Truffaut, Luis Bunel, Roman Polanski dar şi mai tinerii cineaşti Armaud Desplechin, Francois Ozon, până la Emmanuelle Bercot, în cel mai recent film al său *„Elle s'en va"* (2013). Din palmaresul actriţei fac parte filme emblematice pentru cinematografia secolului al XX-lea. Pe lângă cele amintite mai sus, putem menţiona şi *„Sirena de pe Mississippi"*



„Les Voleurs"

şi *„Ultimul metrou",* de Truffaut, *„Anotimpul meu preferat"* şi *„Les voleurs"* de Andre Techine, *„Dansând cu noaptea"* de Lars von Trier sau *„8 femei"* de Francois Ozon. Ocazionalele ei incursiuni prin lumea de la Hollywood, unde actriţa continuă să aleagă roluri din ce în ce mai incitante, includ şi legendarul personaj bisexual din filmul *Foamea/ The Hunger* de Tony Scot dar şi un rol în serialul de televiziune *„Prietenie pe muchie de cuţit". Catherine Deneuve* a ştiut să facă trecerea de la rolurile de sex-symbol din tinereţe, la cele mature, serioase, rămânând şi acum, la cei 70 de ani, una dintre cele mai solicitate actriţe. Pentru rolurile din *Ultimul Metrou* şi *Indochine,* câştigă Premiul Cezar şi o nominalizare la Oscar pentru cea mai bună actriţă în *„Indochine".*

Americii ca pâinea caldă, pentru americani, actriţa fiind cea mai elegantă femeie în viaţă.

Dincolo de cariera sa impresionantă, *Catherine Deneuve* a avut o viaţă personală deloc lipsită de sare şi piper. La 18 ani s-a îndrăgostit de regizorul Roger Vadim, iar la 19 ani avea un băiat, Christian. La 21 de ani s-a căsătorit (singura ei căsătorie) cu fotograful britanic David Bailey, de care a divorţat în 1972 deoarece s-a îndrăgostit de Marcello Mastroianni cu care are o fiică, Chiara, actriţă.

Într-un interviu acordat ziarului Daily mail din Londra, actriţa a vorbit deschis despre tinereţe, frumuseţe, maturitate şi cea mai bună decadă din viaţa unei femei. Ea susţine că astăzi totul ţine de cât de multă piele se vede şi mai puţin de ce spui. Cu puţină amărăciune declara că nu şi-ar mai dori să fie actriţă tânără azi. *„Toate trebuie să arate ca păpuşile Barbie, nu li se mai permite să fie diferite",* conchidea actriţa.

Considerată una dintre marile doamne ale scenei franceze, dar şi ale cinematografiei internaţionale, *Catherine Deneuve,* simbolizând eleganţa franceză este una din puţinele actriţe din Franţa care au fost incluse în Hall of Fame, la Hollywood. Dincolo de „glamourul" burghez, actriţa franceză „nu este deloc femeia glacială pe care a descris-o toată lumea. Catherine se aruncă cu corpul înainte, este mereu gata să îşi asume riscuri", declara regizoarea Nadine Tritignant, care a lucrat cu actriţa în filmul „Nu se întâmplă decât altora".

Pentru întreaga sa carieră, *Catherine Deneuve* a fost recompensată anul trecut cu un premiu la gala organizată de Academia de Film Europeană.

Muza lui Yves Saint Laurent şi viaţa personală

Puţini ştiu că faimoasa actriţă a fost muza lui Y.S Laurent, acesta creându-i ţinutele pentru multe dintre filmele în care a jucat. În anii '70 ea a devenit imaginea celebrului parfum Chanel nr.5, parfum se ce vinde în Statele Unite ale

„Indochine"

Globul de Aur 2014

Duminică, 12 ianuarie, a avut loc cea de-a 71-a ceremonie de decernare a Globurilor de Aur în Beverly Hills, Los Angeles. Anul acesta, dintre numeroasele filme aflate în cursă, doar două par să beneficieze de un avantaj, fiind nominalizate fiecare la şapte categorii: „12 Years a Slave" şi „American Hustle". Aceste premii permit filmelor şi artiştilor o bună cotaţie în lupta pentru premiile Oscar, ale căror nominalizări vor fi anunţate pe 16 ianuarie. Iată care sunt laureaţii.

Cinematografie: ■ Cel mai bun film dramatic: „12 Years a Slave" ■ Cea mai bună comedie: „American Hustle" ■ Cel mai bun actor într-o dramă: Matthew McConaughey („Dallas Buyers Club") ■ Cel mai bun actor într-o comedie: Leonardo DiCaprio („The Wolf of Wall Street") ■ Cea mai bună actriţă într-o dramă: Cate Blanchett („Blue Jasmine") ■ Cea mai bună actriţă într-o comedie: Amy Adams („American Hustle") ■ Cel mai bun actor în rol secundar: Jared Leto („Dallas Buyers Club") ■ Cea mai bună actriţă în rol secundar: Jennifer Lawrence („American Hustle") ■ Cel mai bun regizor: Alfonso Cuaron („Gravity") ■ Cel mai bun film străin: „La Grande Bellezza" (Italia) ■ Cel mai bun film de desene animate: „Frozen" ■ Cel mai bun cântec original: „Ordinary Love" (U2 şi Danger Mouse) în „Mandela: Long Walk to Freedom".

„American Hustle"

Televiziune: ■ Cel mai bun serial dramatic: „Breaking Bad" ■ Cel mai bun actor într-o drama: Bryan Cranston („Breaking Bad") ■ Cea mai bună actriţă într-o dramă: Robin Wright („House of Cards") ■ Cel mai bun serial de comedie: „Brooklyn Nine-Nine" ■ Cel mai bun actor într-o comedie: Andy Samberg („Brooklyn Nine-Nine") ■ Cea mai bună actriţă într-o comedie: Amy Poehler („Parks and Recreation") ■ Cel mai bun mini-serial sau film TV: „Behind the Candelabra" ■ Cel mai bun actor în mini-serial sau film TV: Michael Douglas („Behind the Candelabra") ■ Cea mai bună actriţă în mini-serial sau film TV: Lisabeth Moss („Top of the Lake").

PORTRET

Alexandru Pugna

Ducându-mă cu gândul spre Bistriţa-Năsăud, locul care a dat folclorului o interpretă deosebită, precum Valeria Peter Predescu, mi-a venit în minte numele unui demn urmaş al regretatei artiste, *Alexandru Pugna.*

Născut (14 noiembrie 1961) şi crescut la Căianul Mic din judeţul Bistriţa Năsăud, într-o familie cu cinci copii, *Alexandru Pugna* a absolvit Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universităţii din Oradea şi un Master în Drept — Administraţie publică locală la Facultatea de Ştiinţe Juridice a Universităţii de Vest „Vasile Goldiş" din Arad. Dragostea pentru cântecul popular autentic, pentru costumul năsăudean dar şi pentru tradiţiile zonei pe care o reprezintă, i-a dus paşii pe multe scene din ţară, fiind apreciat atât de public cât şi de juriile de specialişti, câştigând premii şi distincţii considerabile. Este unul din puţinii interpreţi de cântec popular care nu a cedat comercialului şi a păstrat calitatea fără egal a cântecului tradiţional, de aceea, poate-l vedem şi destul de rar prin emisiuni televizate unde apar tot felul de interpreţi care nu au nimic comun cu folclorul. El aduce prin cântec dorul ţăranului de pe Valea Ţibleşului, lumina frumuseţii spirituale ce se revarsă în sufletul celor ce-l ascultă, înnobilând cu vocea-i caldă trăirile sufleteşti ale celor ce-i îndrăgesc repertoriul.

Multe din cântecele sale, peste 100, sunt culese de la rapsozii populari din zona năsăudeană, păstrând astfel, legătura permanentă între trecut şi prezent. Înregistrările din radio şi albumele editate *(Dragu-mi-i să cânt la lume, Ceteră cu strună deasă, Pe Ţibleş în sus şi-n jos, La curţile dorului* şi altele), dar şi colindele româneşti şi pricesnele (cântece religioase), sunt cartea de vizită a artistului *Alexandru Pugna.* În aceste vremuri când gusturile publicului sunt tot mai alterate de pseudoproducţii muzicale, care nu reprezintă nicicum sufletul curat al românului, este tot mai greu să fie promovate valorile autentice.

Ascultându-l şi admirându-i straiele cu adevărat năsăudene, îţi dai seama că Alexandru Pugna a rămas fidel adevăratelor valori peste care mulţi trec fără a le cunoaşte.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Trăim într-o lume „chimică”

Din ce în ce mai numeroase sunt informaţiile (altfel, păstrate ascunse de populaţia identificată simplu cu consumatorul care trebuie să cheltuiască tot mai mult, pe orice înseamnă marfă) potrivit cărora aşa-numitele chimicale, produse nenaturale şi de cele mai multe ori insuficient verificate şi testate din perspectiva sănătăţii oamenilor, pur şi simplu ne-au invadat viaţa, pe care o pun în pericol cu fiecare clipă.

Aparent, ingredientele de sinteză ar fi binevenite, însă într-un timp mai lung sau mai scurt efectele lor sunt devastatoare. Iar noi, pentru că ne este comod aşa, pentru că nu ştim aceasta ori pentru că nici nu avem cum să aflăm informaţii care ar trebui să ne pună în gardă, continuăm să mâncăm alimente cu toxine, să bem sucuri şi alte băuturi care efectiv ne macină încet trupul, să folosim cosmetice şi produse pentru curăţenie ce ne otrăvesc organismul, să locuim în case cu pereţii impregnaţi de o sumedenie de componente toxice. Şi, oricât de mult am încerca să le evităm, tot ne întâlnim cu aditivi alimentari, pesticide şi alte substanţe care interferează cu starea de sănătate. Vă prezentăm mai jos cele mai periculoase substanţe chimice care ne dau peste cap hormonii.

BPA – foarte cunoscut în ultima vreme ca Bisfenol A, o substanţă regasită în recipientele din plastic, adică omniprezentele PET-uri. Ea mai poate fi găsită în unele tipuri de hârtie, precum şi în conserve. Specialiştii recomandă să evităm recipientele din plastic care au inscripţionate cifrele 3 sau 7 pe ele.

Arsenicul. Toată lumea ştie că arsenicul e otravă. Şi atunci, de ce îl găsim în apă şi în alimente? Arsenicul influenţează capacitatea organismului de a procesa zahărul, aşa că specialiştii recomandă utilizarea unui filtru de apă pentru a limita expunerea.

Atrazina este un pesticid foarte frecvent utilizat. El pătrunde în sol şi contaminează pânza freatică. Studiile de laborator au arătat că aceas-

tă substanţă chimică duce la pierderea fertilităţii la broaşte, iar efectul poate varia în intensitate la celelalte vertebrate, deci şi la om.

Ftalaţii. Această toxină este deseori întâlnită în produsele de înfrumuseţare şi în recipientele din plastic. Ftalaţii contribuie la degradarea sistemului imunitar.

Plumbul. Iată o altă substanţă despre care toata lumea ştie că este otrăvitoare. Şi totuşi, în unele case încă există pereţi zugrăviţi cu vopsea care conţine plumb. Este recomandat aşadar să scapi de vechile zugrăveli şi să îndepărtezi cu grijă straturile pentru a nu te intoxica.

Mercurul a fost recunoscut ca o neurotoxină foarte periculoasă şi

autorităţile din majoritatea ţărilor au luat toate măsurile pentru limitarea poluării cu această substanţă. Este indicat în acest sens să reduci consumul de peşti mari (de pildă, ton) pentru a limita expunerea la mercur, ştiut fiind că apele oceanice sunt puternic poluate, în anumite zone, cu acest metal lichid, pe care peşti de genul celor menţionaţi îl asimilează repede.

Glycol ether. O casă proaspăt renovată este încântătoare, dar pentru bărbaţi constituie şi un motiv se-

rios de nelinişte, deoarece anumite materiale utilizate la lucrările respective pot reduce motilitatea spermatozoizilor. Un studiu din 2008 relevă faptul că această substanţă, folosită ca diluant în vopseluri, precum şi în unele produse de curăţenie, contribuie la scăderea numărului de spermatozoizi. De aceea, specialiştii recomandă evitarea unor produse care au pe lista compuşilor 2-butoxietanol (EGBE) şi metoxidiglicol (DEGME).

PFC sau, mai precis, perfluorocarburi, care sunt folosite la tratarea vaselor de gătit ca să devină antiaderente. Specialiştii spun că aceste substanţe sunt rezistente la încercările de neutralizare şi că pot duce la o greutate scăzută la naştere a copiilor.

Pesticide cu organofosfaţi. Deşi nu s-au făcut foarte multe studii în legătură cu aceste substanţe, se poate spune că organosfosfaţii pot fi foarte periculoşi pentru copii, deoarece au efecte neurotoxice.

Percloraţii. Aceste substanţe chimice nu se găsesc doar în combustibilul pentru rachete, ci şi în fertilizatori şi în pânza freatică. Ele afectează glanda tiroidă şi implicit metabolismul.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Poate vă mai amintiţi un clip publicitar care, în urmă cu câţiva ani ajunsese să revolte şi să oripileze mulţi semeni ai noştri, deoarece pretindea că „murdărirea este bună”. Pe de altă parte, să recunoaştem că uneori rămânem fără replică atunci când constatăm că persoane defavorizate, care trăiesc în mizerie, se hrănesc prost şi nu au nicio idee despre ceea ce înseamnă îngrijirile medicale (vezi copii din familii sărace, oameni ai străzii ori puradei care mestecă într-o zi doar un coltuc de pâine mânjit cu praf) totuşi nu se îmbolnăvesc la prima adiere de vânt, cum se întâmplă cu cei ce îşi spală mâinile de zeci de ori pe zi. Devine şocant, nu-i aşa, să aflăm chiar de la medici că, totuşi, o doză de murdărie poate fi cel mai eficient medicament împotriva alergiilor!

Teama de a contacta diverse boli, precum şi obsesia pentru curăţenie a multora dintre noi ne fac să acordăm o atenţie deosebită igienei spaţiului care ne înconjoară. Însă, potrivit unor studii, acest lucru nu se dovedeşte a fi întotdeauna favorabil pentru sanatatea noastră. De ce? Curăţenia exagerată face ca sistemul imunitar să nu mai lupte împotriva infecţiilor, ci să dezvolte sensibilitate la factorii alergenici. În timp ce evitarea contactului repetat cu diverşi germeni poate ajuta la prevenirea răspândirii unor infecţii, curăţenia exagerată poate fi o cauza a creşterii numărului alergiilor la copii. Potrivit cercetătorilor, o doză de murdărie poate fi cel mai eficient „medicament” în prevenirea alergiilor la copiii care iniţial nu prezentau semne ale acestor afecţiuni.

Cât de bună poate fi murdărirea...

Potrivit unui studiu desfăşurat în SUA pe o perioadă de 6 ani, peste 50% din americanii cu vârsta cuprinsă între 6 şi 59 de ani prezintă sensibilitate la cel puţin un alergen. Cercetările recente au adus în prim-plan ipoteza igienei, care vine să explice cum mediile sterile pot duce la o creştere a ratei îmbolnăvirilor.

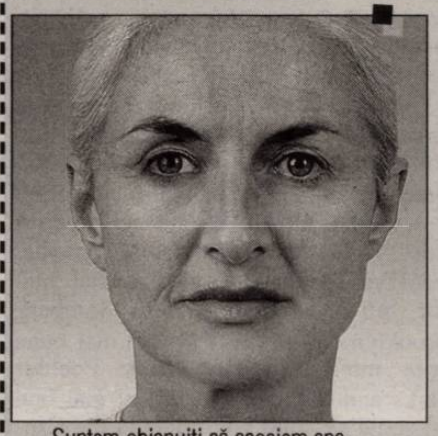
Pe de altă parte, specialiştii germani au observat că tinerii care au luat contact cu animalele de la o fermă şi, implicit, cu bacteriile şi microbii prezente acolo au înregistrat un risc cu 50% mai mic de a dezvolta boala Crohn, o afecţiune a sistemului autoimunitar.

Alergiile reprezintă o reacţie a sistemului nostru imunitar în faţa unor substanţe străine, dar inofensive, precum polenul, mucegaiul, praful sau unele alimente considerate dăunătoare. Numărul persoanelor alergice la tot felul de substanţe sau alimente este din ce în ce mai mare, ca urmare a evoluţiei societăţii, care ne-a schimbat stilul de viaţă. Rezultatul acestei realităţi este acela că apar cupluri în care fiecare partener are diverse alergii şi de aici o creştere a prevalenţei acestei afecţiuni în rândul tinerilor.

Un alt studiu a subliniat faptul că micuţii care cresc într-o casă unde sunt câini sau pisici prezintă un risc mult mai mic de a dezvolta alergii, în comparaţie cu cei care cresc fără animale în preajmă. Din punct de vedere epidemiologic, dacă sunt 19 pisici în casă, este puţin probabil ca micuţii să dezvolte vreo alergie. Cu toate acestea, trebuie realizate mai multe studii pe această temă, deoarece nu se poate emite o teorie generală, prin care să se afirme că trebuie să ne expunem copiii la diverşi alergeni pentru a le întări rezistenţa imunitară, explică autorii studiului.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

RIDURILE (doar) un semn de îmbătrânire?



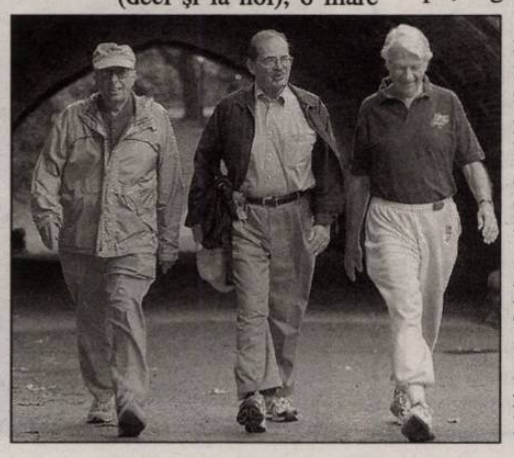
Suntem obişnuiţi să asociem apariţia ridurilor, în marea majoritate a cazurilor, cu vârsta a treia, cu îmbătrânirea şi mult mai rar, cu suferinţe afective parcurse de persoana vizată. Toată lumea are riduri, însă acestea nu reprezintă numai indicii legate de vârstă, ci şi de anumite dereglări funcţionale. Astfel, ridurile orizontale pe frunte indică afecţiuni ale sistemului nervos, iar dacă sunt încrucişate e semn că organismul este supus exceselor alimentare. Ridurile verticale de la rădăcina nasului sugerează consumul excesiv de produse animaliere.

Urechile roşii sunt semne ale bolilor rinichilor şi ale circulaţiei sangvine, pe când urechile uscate, cu aspect „prăfuit”, indică afecţiuni osoase. De asemenea, şanţul orizontal pe lobul inferior al urechii este semnul tulburărilor cardiovasculare. Acelaşi lucru îl indică şi nasul roşu, iar despicătura pe peretele dintre cele două nări ne constituie tot un indiciu de boli cardiovasculare. Pe de altă parte, funcţionarea deficitară a rinichilor se reflectă în cearcănele de sub ochi („pungi”), în timp ce un al doilea rând de cearcăne sugerează afecţiuni intestinale. Buzele excesiv de roşii înseamnă afecţiuni ale splinei şi pancreasului, buzele uscate, uneori livide, sunt specifice afecţiunilor gastrice şi colitelor, iar bolile de stomac se manifestă prin umflarea buzei superioare; dacă se umflă cea inferioară, e vorba despre dereglări ale intestinelor. În fine, bărbia umflată semnalează bolile de rinichi, în schimb, despicătura din bărbie este asociată cu vitalitatea, robusteţea, forţa sexuală...

Vitamina D
în organism şi beneficiile luminii naturale

Pentru organismul nostru, nivelurile scăzute de vitamina D pot duce la un risc crescut de hipertensiune arterială. Se ştie de multă vreme că vitamina D este importantă pentru sănătatea oaselor (mai ales a copiilor), iar cercetări mai recente au arătat că influenţează un număr mare de gene cu implicaţii în boli ca psoriazisul, diabetul, artrita şi unele tipuri de cancer. O echipă de la University College din Londra a identificat în plus o legătură importantă între lumină şi hipertensiune, cercetătorii comparând datele din circa 30 de studii realizate în Europa şi America de Nord, desfăşurate pe aproximativ 160.000 de persoane.

Cu cât nivelul de vitamina D este mai ridicat, cu atât scade riscul de hipertensiune, arată rezultatele studiului cercetătorilor britanici. Aceştia afirmă că, pornind de la situaţia remarcată, se poate stabili legătura cu unele boli cardiovasculare. În emisfera nordică (deci şi la noi), o mare parte din populaţie prezintă, dacă nu o carenţă, cel puţin o insuficienţă de vitamina D.



Explicaţia ar consta într-o slabă expunere la lumina naturală, ştiind faptul că vitamina D este sintetizată în organism sub acţiunea razelor ultraviolete B (UVB). Şi alimentaţia – mai ales cea care conţine ouă şi peşte gras – furnizează vitamina atât de necesară. Este foarte importantă însă expunerea suficientă la lumina zilei, cel mai bine în timpul unei activităţi sportive sau prin simpla plimbare pe jos, care ar fi ideal să se petreacă zilnic şi pe durate suficient de lungi.

AUZUL
un „dar" de mare preţ

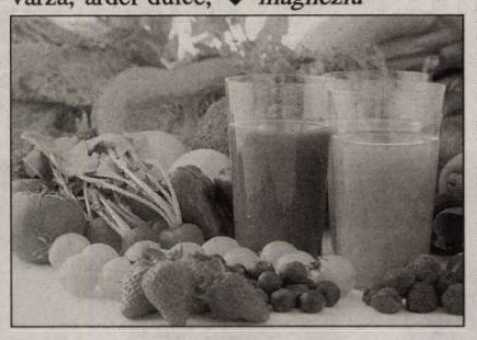
Diminuarea acuităţii auditive ori chiar pierderea acestui simţ constituie un handicap major, pentru oricine. Cu atât mai mult trebuie să ne îngrijim de sănătatea urechilor iarna, când condiţiile climatice sunt favorabile apariţiei şi dezvoltării unor afecţiuni ce pot deveni grave, precum otita şi inflamaţiile urechii, indiferent de vârstă.

● În caz de otită se pune în ureche un tampon îmbibat cu 10-15 picături de propolis, soluţie alcoolică de 5-7 %, de două ori pe zi. Un alt mod de tratament presupune ca o dată pe zi să se pună în ureche una-două picături de zeamă de lămâie. Boala este cauzată de o disfuncţie a rinichiului şi a vezicii biliare. De aceea, se recomandă să se consume ceaiuri de gălbenele, lemn dulce şi păpădie. Alimentaţia trebuie să includă cât mai multe legume, fructe, suc de morcovi, ţelină, usturoi, ceapă şi cât mai puţină carne.

● Inflamaţia urechii medii sau otita acută se întâlneşte la copii, este o infecţie în urechea medie provocată de răceală şi gripă, de scarlatină, iar puroiul colectat duce la diminuarea auzului. Ca tratament natural, se pun în ureche picături în amestec în părţi egale de tinctură de propolis cu miere, câte două picături în fiecare ureche, o dată pe zi, seara. Se mai poate pune miere caldă, câte 2-3 picături, o dată pe zi, seara. Pentru a scăpa de durere se introduce în ureche, cu grijă, o frunză proaspătă de mușcată, care va calma durerea şi va înlătura inflamaţia.

Beneficiile sucurilor naturale

Fructele şi legumele aduc maximum de avantaje organismului dacă sunt consumate crude (majoritatea, dar, desigur, nu toate; de pildă, fasolea şi legumele din familia pe care o reprezintă). Totuşi, şi sucul obţinut din acestea are proprietăţi curative remarcabile, ajutând substanţial în tratarea şi vindecarea multor afecţiuni. Vă prezentăm mai jos substanţele nutritive din sucurile obţinute din unele fructe şi legume: ◆ *beta-caroten* – se găseşte în sucul de morcov, papaya; ◆ *acid folic* – portocale, napi, broccoli; ◆ *vitamina B6* – napi, spanac, nap turcesc; ◆ *vitamina C* – ardei gras, citrice, varză; ◆ *vitamina K* – broccoli, nap, urzici, fragi, căpşuni; ◆ *calciu* – napi, varză chinezească; ◆ *crom* – măr, varză, ardei dulce; ◆ *magneziu* – varză de Bruxelles, varză; ◆ *potasiu* – ţelină, roşii; ◆ *seleniu* – măr, usturoi; ◆ *zinc* – morcov, ghimbir, mazăre verde.



Cură de sucuri

Pe durata unei zile se recomandă să se bea un singur suc. Legumele se curăţă de coajă, se rad şi se presează printr-un tifon, sau la centrifugă. Pentru gust mai bun se adaugă la suc verdeţuri proaspete, mărar, pătrunjel, ţelină. Recomandările terapeuţilor, în ceea ce priveşte modul de consum, sunt în acest sens după cum urmează:

● după trezire, se beau două ceşti de ceai de rozmarin (stimulează tensiunea scăzută);

● ora 9:00 – 250 ml suc de morcovi amestecat cu o linguriţă de ulei de măsline;

● ora 11:00 – 250 ml suc de varză murată („moare"), cu leuştean tocat, mărar;

● ora 12:00 – un pahar mare cu apă minerală;

● ora 13:00 – 250 ml suc de sfeclă roşie, cu o linguriţă de tărâţe de grâu;

● ora 16:00 – o ceaşcă de ceai de măceşe;

● ora 17:00 – 250 ml suc de morcovi, cu frunze de busuioc şi amestecat cu o linguriţă de smântână;

● ora 18:00 – un pahar mare cu apă minerală;

● ora 20:00 – o ceaşcă cu ceai de flori de tei sau de iasomie (calmant).

În total, aceasta ar însemna doar circa 320 de calorii pe zi. Foarte important este să pregătiţi sucul din legume sau/şi fructe proaspete; beţi sucul imediat după preparare, iar în ceai cel mai bine este să nu puneţi nici zahăr, nici miere, doar cel mult o tabletă de zaharină.

Probleme intime...

Vorbim despre sterilitate la femei şi despre impotenţă şi sterilitate la bărbaţi Se ia o linguriţă de tinctură de brânca-ursului, de 3-4 ori pe zi, pe stomacul gol, cu 1/2 pahar de apă, înainte de masă Eficienţa este mărită dacă se ţine regim lacto-vegetarian, fără alcool, tutun şi cafea.

Se iau 1,5 kg ţelină, 1,5 kg morcov, 0,5 kg miere, 1,5 kg miez de nucă, 1 kg mere ionatan, 2-3 lămâi, 2-3 portocale, o sticlă de vin alb de casă. Toate legumele spălate şi curăţate se dau prin maşina de tocat, se amestecă, apoi se adaugă vinul, se omogenizează, se pun în borcane şi se păstrează la frigider timp de o săptămână, la macerat. Se consumă câte două linguri de 3 ori pe zi, cu 30 minute înaintea mesei, timp de 3 săptămâni. Concomitent, consumaţi grâu încolţit şi vitamina E. Problemele menţionate se mai tratează cu succes cu vitamina B6 şi zinc.

Mâncăruri bune, mâncăruri „rele"

Trebuie să recunoaştem că, nu de puţine ori, facem excese alimentare pur şi simplu fiindcă nu putem rezista tentaţiei de a gusta (ori de... a înfuleca, de-a binelea!) mâncărurile noastre preferate, deşi ştim bine că ne produc reacţii neplăcute în organism. Din fericire, există şi numeroase remedii naturale, astfel că, pentru a contracara senzaţia determinată de aceste probleme putem recurge la asemenea soluţii. Vă prezentăm câteva dintre ele.

Apă cu lămâie. Dacă aveţi arsuri digestive cauzate de mâncarea pe care o consumaţi, apa cu lămâie este numai bună pentru a scăpa de ele. Important este ca în apă să adăugaţi o jumătate de lămâie, dar nu un praf cu gust de lămâie!

Aportul de minerale. Magneziul şi potasiul sunt şi ele de mare ajutor în lupta împotriva senzaţiei neplăcute determinate de consumul unor alimente contraindicate în afecţiunile pe care le avem. Apa din nucă de cocos şi avocado sunt, de asemenea, foarte eficiente în acest sens. Totodată citratul de magneziu sub formă de supliment alimentar ne poate ajuta dacă îl luăm înainte de culcare.

Carbohidraţii, proteinele şi grăsimile. Acestea nu trebuie evitate, chiar dacă poate am avut la un moment dat probleme din cauza lor (vezi, de pildă, grăsimile care pot agresa ficatul). De asemenea, legumele care nu conţin amidon sunt şi ele recomandate, însă în cantitate echilibrată; mai precis, la recomandarea făcută de terapeut sau de medic, în funcţie de mai mulţi factori, precum vârsta, sexul, antecedentele medicale etc. Nu trebuie să ignorăm însă o realitate: organismul are nevoie de ele şi nu trebuie să le evităm pentru că am avut probleme la un moment dat din cauza excesului ori numai din perspectiva unor suferinţe nediagnosticate.

Remedii naturale

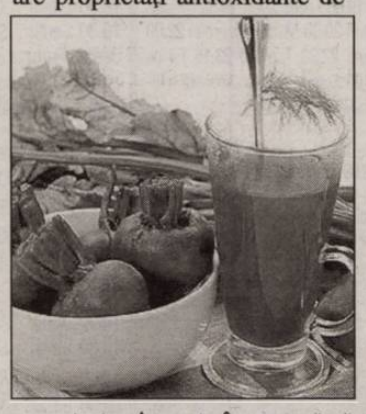
Nu ocoliţi sfecla roşie!

Unele persoane nu agreează deloc gustul acestei minunate legume, pentru că ar fi prea „greu", prea dens şi cu iz de pământ. Cu toate acestea, calităţile sfeclei roşii sunt uneori inegalabile, şi nu doar în domeniul gastronomic, ci şi în cel al tratamentelor naturale. Iar la evidenţierea unor asemenea virtuţi remarcabile, după cum vom arăta mai jos, contribuie atât leguma ca atare, cât şi sucul proaspăt obţinut din ea. Calităţi cu atât mai importante în perioada sezonului rece, când organismul nostru este privat, prin forţa împrejurărilor, de un aport normal de vitamine, minerale şi alte substanţe vitale. Ce spuneţi numai despre acţiunea sa anticancerigenă şi de fortifiere a imunităţii?

În spaţiul rusesc, mai ales, sfecla roşie se foloseşte în special la gătitul faimoaselor borşuri „întronate" pe drept cuvânt pe mesele oamenilor obişnuiţi care mai păstrează vechile tradiţii culinare, dar şi terapeutice. În acelaşi domeniu, la noi această legumă este cel mai apreciată în binecunoscuta salată cu hrean care acompaniază, de pildă, rasolul fraged de vită. Cu toate acestea, sfecla-roşie merită mult mai mult. I se poate spune, pe bună dreptate, „bomba cu energie": este atât de sănătoasă, încât ea singură, consumată proaspătă, sub formă de suc ori în salate care mai de care mai gustoase, poate ţine departe o sumedenie de boli.

■ ***Sfecla roşie întăreşte imunitatea organismului.*** Pe timpul iernii, organismul este supus permanent atacului diverselor forme de virus gripal şi nu numai. Pentru o protecţie eficientă, este indicat să avem o alimentaţie cât mai echilibrată, bogată în vitamine şi minerale. Iar sfecla roşie conţine din belşug tot ce avem nevoie pentru a lupta împotriva bolilor specifice sezonului rece.

■ ***Prevenirea cancerului.*** Betacianina, pigmentul care dă culoarea inconfundabilă acestei legume cu gust dulce-acrişor, are proprietăţi antioxidante de-



monstrate. Aceasta înseamnă că protejează celulele şi împiedică degenerarea lor. De asemenea, sfecla roşie are şi proprietăţi antitumorale dovedite!

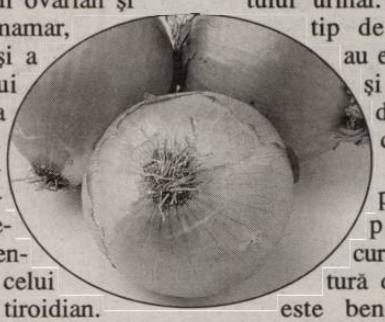
■ ***Scăderea tensiunii.*** Sfecla roşie conţine mari cantităţi de nitraţi, substanţe care, odată transformate în nitriţi, produc o vasodilataţie la nivelul arterelor, micşorând în felul acesta nivelul tensiunii arteriale.

■ ***Ajută la tratarea anemiei.*** Sfecla roşie este foarte bogată în fier, mineral de care organismul are nevoie pentru producerea de hemoglobină. Prin urmare, nu doar cei care suferă de anemie se pot bucura cu prioritate de aceste proprietăţi, ci şi femeile însărcinate, cele aflate la menopauză ori, indiferent de vârstă, femeile pe care ciclul menstrual le „sărăceşte" de o mulţime de minerale şi vitamine esenţiale.

■ ***Sucul detoxifiant de sfeclă roşie.*** Beţi în fiecare zi cel puţin un pahar de suc preparat din sfeclă roşie, morcov şi măr! În pofida unor păreri adverse, acest amestec miraculos are gust bun, dar în primul rând are calitatea extraordinară de a detoxifica pe cale sută la sută naturală ficatul şi intestinul gros. Iar dacă ţinem cont şi de faptul că în sezonul rece, aşa cum am mai spus, întregul nostru organism se află în deficit de substanţe vitale şi deci imunitatea scade, sucul menţionat mai sus reechilibrează această imunitate, făcând adevărate minuni. Proporţiile recomandate sunt: 40% suc de sfeclă roşie, 40% suc de morcov şi 20% suc de măr.

Două vorbe despre CEAPA-REMEDIU

Savurată de papilele noastre gustative ori, dimpotrivă, detestată pentru mirosul ei persistent, ceapa verde sau uscată deţine şi miraculoase virtuţi terapeutice. Astfel: reduce la femei incidenţa cancerului ovarian şi a celui mamar, precum şi a cancerului genital la bărbaţi, dar şi – indiferent de sexul pacientului – a celui renal şi tiroidian. Totodată, ceapa ajută la echilibrarea hormonală; este, prin excelenţă, un bun diuretic, elimină ureea şi sodiul în exces.



Utilizată în proceduri externe, ea favorizează eliminarea apei. Pentru aceasta, cu o jumătate de ceapă proaspătă (partea tăiată, umedă) se freacă pielea corpului în zona rinichilor ori în partea de jos a abdomenului, în dreptul vezicii urinare, urmarea fiind că se va constata o creştere cu aproximativ 25% a debitului urinar. Acelaşi tip de masaje au efect bun şi în caz de sciatică.

Nu mai puţin important, cura cu tinctură de ceapă este benefică şi pentru gută, edeme, retenţie de urină, reumatism, albuminurie. De asemenea, ajută la eliminarea toxinelor din organism, prin transpiraţii abundente. De reţinut că, dacă o consumăm sub formă de tinctură, nu mai miroase.

LUNI - 20 ianuarie

TVR 1
6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Ora regelui (r) 11.30 Profesioniștii (r) 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Vreau să fiu sănătos! 17.25 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la Curte" 18.50 Întrebări și răspunderi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Distractis — Distilat de comedie 22.00 Serial: „Șerif în Arizona" 22.30 Biziday 23.30 Mașini, teste și verdicte 0.10 Flm: „Greu de crezut" (coprod., 2008). Cu: Lothaire Bluteau, Jennifer Tilly 1.55-4.50 Reluări 5.30 Doc.: „Planeta însetată".

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.00 Film: „Toți oamenii regelui" (SUA, 2006). Cu: Anthony Hopkins 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Salvatorii lumii" (Canada, 2013). Cu: Greg Grunberg 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Curierul" (SUA, 2012). Cu: Jeffrey Dean Morgan, Mickey Rourke 22.15 Știrile ProTv 22.45 Film: „Alien: ultima șansă" (SUA, ???). Cu: Coby Bell, Christa Campbell 0.30 Serial: „CSI New York" 1.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Top Chef 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Vacanță și terapie 8.00 Regina cumpărăturilor (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Vitorul, Azi 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Cu lumea-n cap (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Fii pe față! 0.30 Serial: „NCIS: Anchetă militară" 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

ACASĂ
6.30-7.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" (ep.1). Cu: Victoria Ruffo 19.30 Serial: „Santa Diabla" 21.30 Serial: „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30 Serial: „Regina" (r) 1.30 Revizie tehnică 6.00 100 de povesti celebre (r).

TVR 2
7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00 Doc.: „Madagascar și febra safirului" (r) 10.10 În curtea bunicilor (r) 12.00 Lumea azi (r) 12.30 Natură și sănătate (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Academicienii (r) 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Handbal masculin 18.30 Telejurnal 19.15 Handbal masculin 20.40 Teatru: „O noapte furtunoasă" de I.L. Caragiale (partea I) 22.00 Ora de știri 23.10 Teatru: „O noapte furtunoasă" de I.L. Caragiale (partea a II-a) 0.35-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.15-11.15 Reluări 12.00 Teleshopping 12.15 La Măruță 15.00 Serial: „Bine, dragă!" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Acasă în bucătărie 18.00 Filmele și vedetele anului 2013 19.00 Serial: „Earl" 19.55 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Războinicele" (M. Britanie, 2011). Cu: Cecily Fay, Joelle Simpson 0.00 Serial: „Prison Break" 1.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 1.00 Lumea Pro Cinema 1.30 Revizie tehnică 6.00 Cine A.M.

MARȚI - 21 ianuarie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Distractis — Distilat de comedie (r) 11.30 Doc.: „Din țara de Foc la Tijuana" 12.00 Mașini, teste și verdicte (r) 12.30 România văzută altfel (r) 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Beneficiar România (r) 17.25 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la Curte" 18.50 Interes general 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Dinastia Kennedy" 22.30 Serial: „Șerif în Arizona" 22.30 Biziday 23.30 Film: „Ultima iarnă" (coprod., 2006). Cu: Ron Perlman, Connie Britton 2.05 Doc.: „Oceanul mare" 3.25-4.50 Reluări 5.30 Doc.: „Planeta însetată".

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Salvatorii lumii" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Mihai Viteazul I" (România, 1970). Cu: Amza Pellea 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.15 Film: „Lupta cu mafia" (SUA 1996) 22.15 Știrile Pro Tv 22.45 Film: „Centrul Pământului" (coprod., 2003). Cu: Aaron Eckhart 1.15 Serial: „CSI New York" 2.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Identitatea lui Bourne" (SUA, 2002). Cu: Matt Damon, Franka Potente, Chris Cooper 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00 Vacanță și terapie 8.00-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 În viteză! 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort (r) 20.30 Film: „Dragoste și alte dezastre" (coprod., 2006). Cu: Brittany Murphy, Matthew Rhys 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Fii pe față! 0.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

6.30 Serial: „Triumful dragostei" (r) 7.30 Serial: „Suflet de gheață" (r) 8.30 Povești adevărate (r) 9.00 Teleshopping 9.45-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa Diabla" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00 Doc.: „Columbia, parcul de distracții fermecat" 10.00 Serial: „Cercul vieții" (r) 11.10 Gala Astra Film 12.30 Doc.: „Tehnologiile viitorului" 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Memorialul Durerii (r) 16.00 Serial: „Cercul vieții" 17.00 Handbal masculin 18.30 Telejurnal 19.15 Handbal masculin 20.45 Destine ca-n filme 21.45 Poate nu știai 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „30 Rock" 23.50 Serial: „Omul invizibil" 0.40-6.00 Reluări.

8.45-10.45 Reluări 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Unitatea" (r) 13.00 Români de succes (r) 13.15 Teleshopping 13.30 La Măruță 15.00 Serial: „Bine, dragă!" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Earl" 20.00 Serial: „La Bloc" 21.00 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Se mai întâmplă!" (coprod., 2009). Cu: Geena Davis, Harrison Gilbertson 0.00 Serial: „Prison Break" 1.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 1.45 Film: „Pasiune de ospiciu" (coprod., 2005). Cu: Natasha Richardson 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

MIERCURI - 22 ianuarie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Doc.: „Când se zideau catedralele" 11.30 Dispăruți fără urmă 12.00 Beneficiar România (r) 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convietuiri 16.50 Europa mea 17.25 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la Curte" 18.50 La vârf 20.00 Telejurnal 21.00 Moștenirea clandestină 22.00 Serial: „Șerif în Arizona" 22.30 Biziday 23.30 Film: „Contesa însângerată" (coprod., 2009). Cu: Julie Depiy, William Hurt 1.15-4.50 Reluări 5.30 Doc.: „Planeta însetată".

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Mihai Viteazul I" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Reggaeton: Ritmuri de foc" (SUA, 2007) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.00 Film: „Cine sunt?" (Hong Kong 1998). Cu: Jackie Chan, Michelle Ferre 22.15 Știrile ProTv 22.45 Film: „Mesaje ucigașe" (Canada, 2010). Cu: Matthew Lillard, Deborah Kara Unger 0.30 Serial: „CSI New York" 1.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00 Vacanță și terapie 8.00-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 În formă 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Killer Karaoke 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Fii pe față! 0.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

6.30-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa Diabla" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte (r) 23.00 Cancan.ro 23.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

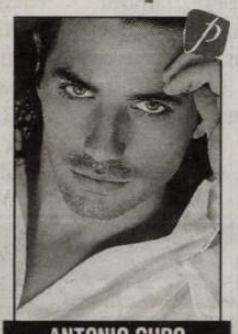
7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00 Doc.: „Kenya, satul femeilor" 10.00 Serial: „Cercul vieții" (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Festivalul International de Circ de la Monte-Carlo 12.30 Doc.: „Lupta pentru supraviețuire" 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 D'ale lu' Mitică 16.00 Înălțarea și căderea arhanghelilor 16.45 Handbal masculin 18.30 Telejurnal 19.00 Doc.: „Kenya, satul femeilor"(r) 20.10 Vine Olimpiada albă 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „30 Rock" 23.50 Serial: „Omul invizibil" 0.40-6.00 Reluări.

8.30-12.00 Reluări 13.00 Români de succes 13.15 Teleshopping 13.30 La Măruță 15.00 Serial: „Bine, dragă!" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „MASH" 19.00 Serial: „Earl" 19.55 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Trubadurul" (SUA, 1992). Cu: Carlos Gallardo, Consuelo Gomez 23.45 Serial: „Prison Break" 0.45 Serial: „Misteriosul John Doe" 1.30-3.30 Reluări 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A.M.

ORSOLYA TÓTH
— joi, 0.10 —

MATTHEW LILLARD
— miercuri, 22.45 —

FRANKA POTENTE
— marți, 20.30 —


ANTONIO CUPO
— sâmbătă, 11.30 —

VICTORIA RUFFO
— luni-duminică, 18.30 —

FLORIN PIERSIC
— duminică, 20.10 —

CECILY FAY
— luni, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 23 ianuarie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Doc.: „Când se zideau catedralele" 11.30 Superconsumatorul 12.00 Europa mea (r) 12.30 România văzută altfel (r) 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 16.50 Lozul cel mare 17.45 Dispăruți fără urmă (r) 18.50 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 0.10 Film: „Delta" (coprod., 2008). Cu: Félix Lajkó, Orsolya Tóth, Lili Monori 1.50-4.50 Reluări 5.30 Doc.: „Planeta însetată".

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Reggaeton: Ritmuri de foc" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Dragostea, un teren înșelător" (coprod., 1994, partea I). Cu: Timothy Dalton 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Las Fierbinți 22.15 Știrile Pro Tv 22.45 Film: „Total Recall" (SUA, 1990). Cu: Arnold Schwarzenegger 0.45 Serial: „CSI New York" 1.45-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Un prieten deosebit" (SUA, 1994). Cu: Thora Birch, Harvey Keitel 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator special (r) 3.00 Serial: „Nikita" 3.30-4.00 Reluări.

7.00 Vacanță și terapie 8.00-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 Povești din jurul lumii 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Comora lui Da Vinci" (SUA, 2006). Cu: Lance Henriksen, C. Thomas Howell 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Fii pe față! 0.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

6.30-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa Diabla" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00 Doc.: „A trăi dincolo de Cercul Arctic" 10.00 Metadecorativul 11.10 Handbal masculin 12.30 Doc.: „Lupta pentru supraviețuire" 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Ferma (r) 16.00 Serial: „Cercul vieții" (ultimul ep.) 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Teatru: „O noapte furtunoasă" de I. L. Caragiale (r) 21.30 M MAGAZIN 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „30 Rock" 23.50 Zon@ IT 0.25 Serial: „Omul invizibil" 1.15-6.00 Reluări.

8.30 Români de succes (r) 8.45 Acasă în bucătărie (r) 9.45 Serial: „Earl" 10.45 Serial: „Bine, dragă!" (r) 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Unitatea" (r) 13.00 Români de succes 13.30 La Măruță 15.00 Serial: „Bine, dragă!" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Earl" 19.55 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Guvernanta" (M. Britanie, 1998). Cu: Minnie Driver, Tom Wilkinson 0.15 Serial: „Misteriosul John Doe" 1.15 Serial: „Norii negri" (ep.1) 2.00-4.45 Reluări 5.30 Cine A.M.

VINERI - 24 ianuarie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Prețuiește viața! (r) 12.30 România văzută altfel (r) 13.00 România deșteaptă 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Doc.: „Pe urmele lui Avraam" 16.50 Superconsumatorul (r) 17.25 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la Curte" 18.30 Calea europeană 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Eroul din St. Louis" (SUA, 1955). Cu: Tony Curtis, Colleen Miller 22.45 Film: „Culoarul morții" (SUA, 1999). Cu: Tom Hanks, Michael Clarke Duncan 1.50-4.35 Reluări 5.30 Doc.: „Planeta însetată".

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Coroana de foc" (România, 1990) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 MasterChef 16.00 La Măruță 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Rambo III" (SUA, 1988). Cu: Sylvester Stallone 22.15 Film: „Știu ce ai făcut astă-vară" (SUA, 1997) 0.15 Film: „Dragoste în ape tulburi" (SUA, 2006). Cu: Matthew Modine, Gina Gershon 2.00-4.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Coana Mare: Așa tată, așa fiu" (SUA, 2011). Cu: Brandon T. Jackson, Martin Lawrence 22.30 Film: „Păcatele unui polițist — Ultimul apel" (SUA, 2009). Cu: Nicolas Cage, Eva Mendesge 0.45 Serial: „Nikita" 3.30-4.00 Reluări.

7.00 Vacanță și terapie 8.00-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mărul discordiei 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Fii pe față! 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

6.30-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa Diabla" 21.30 Serial „Furtuna din adâncuri" 22.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00 Doc.: „Case vegetale în Paraguay" 10.00 Serial: „Cercul vieții" (r) 11.10 Vine Olimpiada albă (r) 12.30 Doc.: „Lupta pentru supraviețuire" 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Rezistența prin cultură (r) 16.00 Mariana Nicolesco — Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Festivalul International de Circ de la Monte-Carlo (r) 19.30 Handbal masculin 21.00 Festivalul „Dilema Veche" 22.00 Handbal masculin 23.50 Motomagia (r) 0.25 Serial: „Omul invizibil" 1.15-6.00 Reluări.

8.30-10.45 Reluări 11.45 Promotor 12.00 Serial: „Unitatea" (r) 13.00 Români de succes 13.30 La Măruță 15.00 Serial: „Bine, dragă!" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Earl" 20.00 Film: „Eroi de rasă" (SUA, 2006). Cu: Slade Pearce, Trevor Wright 22.00 Film: „Curierul morții" (SUA, 2009) 0.15 Serial: „Misteriosul John Doe" 1.15 Serial: „Norii negri" 2.00-4.30 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 25 ianuarie

6.10 Exclusiv în România (r) 6.55 Zestrea românilor 7.30 Moștenirea clandestină (r) 8.30 Clubul desenelor animate 9.00 Serial: „Viața dublă a lui Eddie McDowd" 10.00 Beneficiar România 10.35 Garantat 100% (r) 11.30 Tezaur folcloric (r) 12.30 Esențe 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 37°C 15.50 Concertul de Anul Nou de la Viena 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Floarea Soarelui" (coprod., 1970). Cu: Sophia Loren, Marcello Mastroianni 23.00 Profesioniștii 0.10 Film: „Partenerii" (SUA, 2002). Cu: Cu: Armand Assante 1.45-4.10 Reluări 5.30 Doc.: „Planeta însetată".

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Spion fără voie" (SUA, 1991). Cu: Richard Grieco 12.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 MasterChef 15.00 Film: „Un băiat de milioane" (SUA, 1995). Cu: Chris Farley 17.00 Film: „Tineri însurătei" (SUA, 2003). Cu: Ashton Kutcher, Brittany Murphy 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Dennis, pericol public" (SUA, 1993) 22.15 Film: „Ucigași de schimb" (SUA, 1998) 0.00 Film: „Don Juan De Marco" (SUA, 1995) 2.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Knight Rider" 11.00 Film: „Coana Mare: Așa tată, așa fiu" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa 20.30 Film d.a.: „101 dalmații 2" (SUA, 2003) 22.00 Film: „Asterix la Jocurile Olimpice" (Franța, 2008). Cu: Clovis Cornillac, Gerard Depardieu 0.30 Film: „Omul întunericului 2" (SUA, 1995) 2.15 Serial: „Străini printre noi" 3.00-3.45 Reluări 5.30 Serial: „Întâmplări hazlii".

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Schimb de mame (r) 9.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Kiss Cinema 11.30 Film: „Melodie de-o seară" (Canada, 2007). Cu: Antonio Cupo 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Eurobox 15.00 Și eu m-am născut în România 16.15 Iubiri secret 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „O blondă ambițioasă" (SUA, 2007). Cu: Jessica Simpson, Penelope Ann Miller 22.30 După faptă și răsplată 23.30 Serial: „Medium" 1.30-6.00 Reluări.

6.30-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45-12.00 Reluări 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povestiri adevarate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa Diabla" 20.30 Serial: „Furtuna din adâncuri" 22.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Ferma (r) 8.30 Pescar hoinar (r) 9.00 Zon@ IT (r) 9.30 Motomagia 10.10 Film: „Inimi tinere" (SUA, 1998). Cu: Lesley-Anne Down, Andrew Lawrence 12.00 Cap compas 12.30 5 x 5 minute de istorie 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Film: „Un prieten de nădejde" (Canada, 2005). Cu: Kaitlyn Burke 16.00 Alexandru Ioan Cuza — omul și timpul 18.00 Telejurnal 18.30 Lumea azi 19.00 Doc.: „A trăi dincolo de Cercul Arctic" 20.10 Film: „Până ce vocile ne vor despărți" (Australia, 2002) 22.15 Film: „Fantomele lui Goya" (SUA, 2006) 0.05 Serial: „Omul invizibil" 0.55-6.00 Reluări.

9.15-11.30 Reluări 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Unitateaö (r) 13.45 Descoperă România 14.15 Serial: „Merlin" (ultimul ep.) 15.15 Serial: „Bine, dragă!" 16.15 Serial: „Unitatea" 17.15 Film: „Eroi de rasă" (r) 19.00 Serial: „Earl" 20.00 Film: „Zâmbet de soare" (România, 1988). Cu: Carmen Galin, Mircea Diaconu 22.00 Film: „Salvați-l pe Willy" (SUA, 1993). Cu: Jason James Richter 22.00 Film: „Viața ca o tornadă" (coprod., 2008) 23.45 Serial: „Misteriosul John Doe" 0.45 Serial: „Norii negri" 1.30-3.45 Reluări 4.30 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A. M.

DUMINICĂ - 26 ianuarie

6.00 Teleenciclopedia (r) 6.55 Zestrea românilor 7.30 Universul credinței (prima parte) 8.20 Simbolica 8.30 Universul credinței (partea a II-a) 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Superconsumatorul (r) 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Magazin Mondial FIFA 2014 16.30 Vine Olimpiada Albă! 18.00 Măria Sa, Birlic! 19.00 Lozul cel mare 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Micul scăldător" (coprod., 1968). Cu: Louis de Funes, Andrea Parisy 22.50 Film: „Genova" (M.Britanie, 2008). Cu: Colin Firth, Perla Haney 0.40-5.30 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Un băiat de milioane" (r) 12.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Film: „Tineri însurătei" (r) 15.30 Film: „Un alt început" (coprod., 2005). Cu: Robert Redford, Jennifer Lopez 17.00 Film: „Dennis, pericol public" (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Pe jumătate mort" (coprod., 2002). Cu: Steven Seagal 22.15 Film: „Camera de refugiu" (SUA, 2002). Cu: Jodie Foster, Kristen Stewart 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „101 dalmații 2" (r) 10.30 Serial: „Întâmplări hazlii" 11.00 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 13.30 Film: „Asterix la Jocurile Olimpice" (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa 20.30 Totul e permis 22.30 Film: „Comedie de groază" (SUA, 2000). Cu: Anna Faris, Carmen Electra 0.30 Film: „Ceremonia" (SUA, 2010). Cu: Uma Thurman, Reece Thompson 2.15 Observator (r) 3.00 Serial: „Nikita" 4.15 Film (r).

7.00 Euromaxx 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Medium" (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Luana Show 13.00 Mondenii (r) 14.00 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Killer Karaoke (r) 16.00 Iubiri secrete 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 23.30 Film: „În lumea tăcerii" (coprod., 2005). Cu: Alicia Silverstone, Sienna Guillory 1.30-6.00 Reluări.

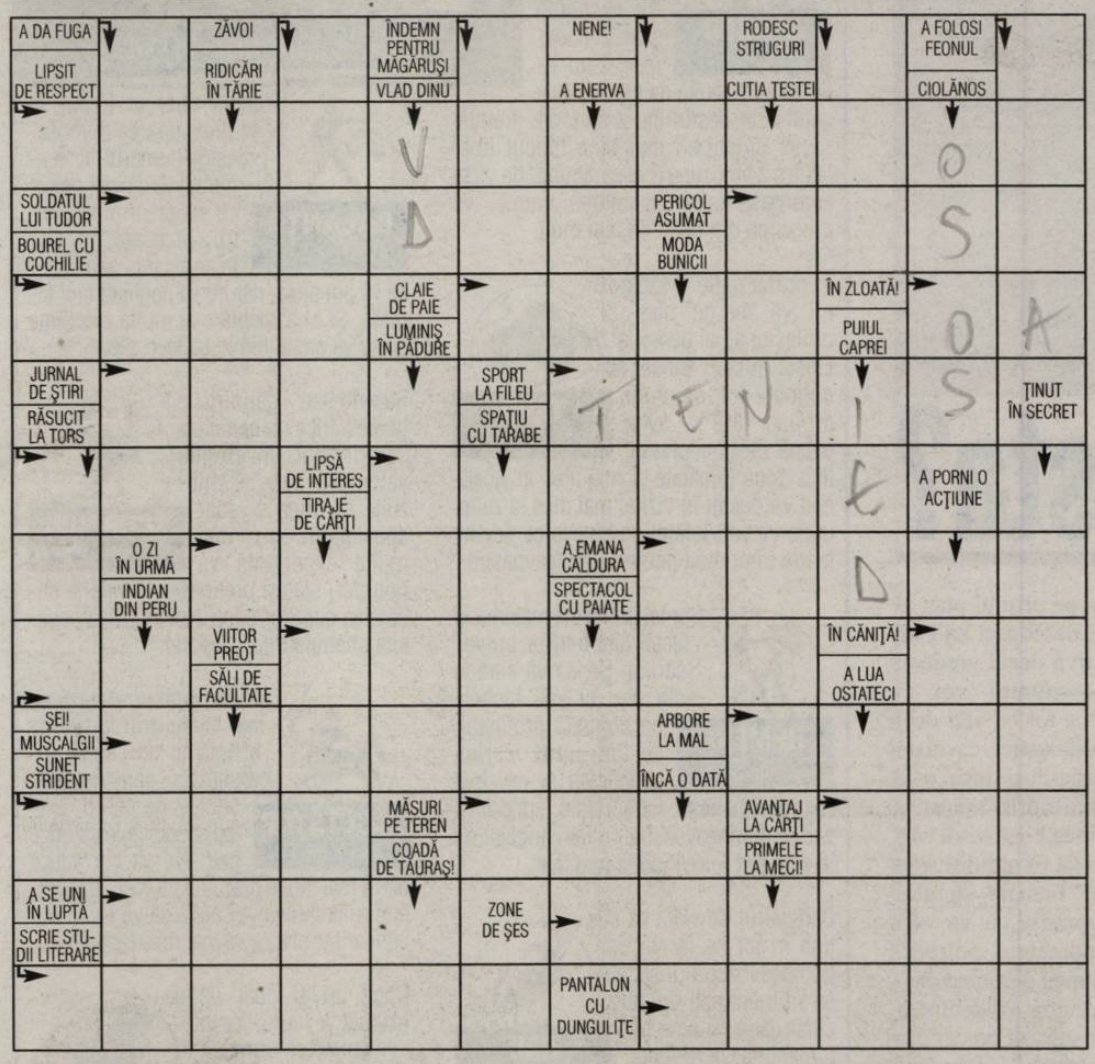
6.30-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-12.00 Reluări 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa Diabla" 20.30 Serial: „Furtuna din adâncuri" 22.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.10 În curtea bunicilor 12.00 Serial: „Fram" 13.00 Pescar hoinar 13.30 Natură și sănătate 14.10 Film: „Masca de argint" (România, 1985). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu 16.00 Handbal masculin 17.30 Retorspectivă. Anul sportiv 2013 18.00 Telejurnal 18.30 Handbal masculin 20.10 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1985). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu, Szobi Cseh 22.20 Serial: „Lumini și umbre" 23.20-6.00 Reluări.

8.30 Acasă în bucătărie 9.30 Serial: „Merlin" (r) 10.30 Promotor 11.00-13.15 Reluări 13.00 Serial: „Merlin" 14.15 Lumea Pro Cinema 15.00 Serial: „Bine, dragă!" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Film: „Salvați-l pe Willy" (r) 19.00 Serial: „Earl" 20.00 Film: „Un saltimbanc la Polul Nord" (România, 1982) 22.00 Film: „Hărțuire sexuală" (SUA, 1994). Cu: Michael Douglas, Demi Moore 0.30 Serial: „Misteriosul John Doe" 1.30 Serial: „Norii negri" 2.15-5.00 Reluări 5.45 Cine A. M.

LOGICE

Integramă de **M. ALBU**



Ape curgătoare

Verificați-vă cunoștințele

1. Cum se numea zeul acvatic, tutelar al Dunării din mitologia romană, reprezentat printr-un relief pe Columna lui Traian?
2. Care este cel mai lung fluviu din Europa?
3. Care este fluviul cu cel mai mare debit din lume?
4. Care este cel mai lung râu care curge în întregime pe teritoriul țării noastre?
5. Ce mare poet român (1818 sau 1821-1890) a scris pastelul „Lunca Siretului”?
6. Ce compozitor român a compus în 1956 muzica operetei „Plutașul de pe Bistrița”?
7. Ce pictor român (1871-1956) a pictat tabloul „Cheiul Senei”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Legendarul întemeietor al orașului București este ciobanul Bucur. 2) Prima atestară documentară a orașului este un hrisov al lui Vlad Țepeș din 20 septembrie 1459. 3) Orașul a devenit capitala statului român în 1862. 4) Cea mai veche biserică din București este Sfântul Anton de la Curtea Veche. A fost zidită de Mircea Ciobanul (1545-1554; 1558-1559), după unii specialiști în timpul celei de a doua domnii. 5) Muzeul Orașului București se află în Palatul Șuțu, vizavi de Universitate și de Spitalul Colțea. 6) Cartea „Caii albi din orașul București” a fost scrisă de Fănuș Neagu (1932-2011). 7) Filmul „Buletin de București” a fost realizat de regizorul Virgil Calotescu.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Giuseppe Verdi” am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Andreea Mădălina Iorga,* Pitești; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.
  De asemenea *Dna Florentina Gorea,* Toplița a răspuns perfect la întrebările care nu erau formulate de domnia-sa.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Ioana Costea,* Pitești; *Corina Marinescu* și *Ioana Vasilescu,* Ploiești; *Viorica Simionescu,* Arad; *Luminița Popescu,* București; *Cristian Teodorescu* și *Matei Bărbulescu,* Iași; *George Ionescu* și *Vasile Dinu,* Ploiești; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Cernea,* Arad; *Adina Stoenescu,* Alba-Iulia; *Ana Voinea* și *Codruța Codrescu,* Iași; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Georgeta Ioan* și *Ileana Popa,* București; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Ionel Petrescu* și *Cristian Zamfirescu,* București.

✉ ***Mioara Cristea, Piatra Neamț.*** Este adevărat că filmul despre Giuseppe Verdi este foarte vechi, dar nu mai vechi decât altele considerate filme de referință. De altfel poate fi găsit atât în dicționarele de specialitate cât și pe internet.

Așteptăm scrisorile dumneavoastră și noi sugestii *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Este un arbust cu frunze cărnoase, asemănătoare unor pene colorate. Frunzele verzi își schimbă culoarea în galben, portocaliu sau roșu. Există multe varietăți din această specie, diferențele dintre ele fiind legate de lungimea, formele frunzelor

Croton

(unele sunt ondulate) și de configurațiile culorilor.

Crotonul nu e ușor de îngrijit. În primul rând, are nevoie de multă lumină pentru a-și păstra culorile intense și de temperaturi moderate. Iarna trebuie să stea cât mai mult în bătaia soarelui... atunci când este soare. Vara, preferă lumina indirectă sau filtrată a astrului.

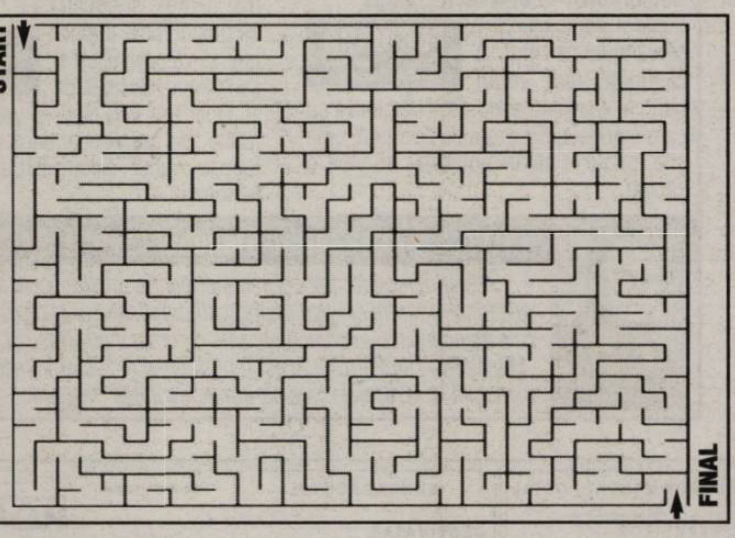
Nu suportă bine temperaturile prea ridicate sau prea mici, temperatura ideală fiind în jur de 20 grade Celsius. Evitați fluctuațiile de temperatură și țineți ghiveciul departe de curenții de aer, altfel frunzele vor cădea. Dacă temperatura este prea scăzută, planta va pierde frunzele.

Dacă frunzele din partea de jos a plantei cad, după apariția culorilor palide sau a petelor maronii, trebuie să stropiți frunzele cu apă, zilnic.

Iarna, crotonul crește mai lent, dar culorile frunzelor vor rămâne la fel de vii dacă lumina este adecvată. *(Va urma)* (D.M.)

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „DEMONSTRAȚII”: *G - B - S - Z - V - J - FILANTROPICA - ROTIRI - RIAL - RUGI - ATEI - LN - RICIN - MITUI - TIC - RARI - ETC - A - ERE - ERORI - CN - OALA - RM - A - AGILI - CAIAC - MIAU - NUL - NUC - STRAINATATE - STAIF - ARATOS.*

Soluția **«SUDOKU»** *— jocul săptămânii 01-02*

4	3	8	2	7	1	6	9	5
1	5	9	6	3	4	7	2	8
6	2	7	8	9	5	1	4	3
8	4	3	1	6	7	2	5	9
5	7	2	9	4	8	3	1	6
9	1	6	3	5	2	4	8	7
3	8	1	7	2	9	5	6	4
2	6	5	4	8	3	9	7	1
7	9	4	5	1	6	8	3	2

Umor

Un bărbat sună la emisiunea de muzică a unui post de radio și spune:

– Tocmai am găsit un portofel cu o sută de mii de euro în el. Mai erau și numele și adresa numitului Jan Ziegler, de pe Strada Seifert numărul 3, din Praga.

– Bine. Și cum te putem ajuta noi?, întreabă gazda emisiunii.

– Mă gândeam să-i dedicați o melodie.

– Ai auzit? A murit șefu'.

– Da. Și mă tot întreb cine a mai murit odată cu el.

– De ce?

– Păi scria în anunț că „odată cu el a murit unul dintre cei mai capabili angajați ai firmei noastre...”

CRONICA TV

Sunete de aur

Impecabil organizată sărbătorirea a 50 de ani de activitate muzicală a lui Ovidiu Lipan „Țăndărică”, faimosul ex-toboșar al vechii formații Phoenix, care și-a făurit o prodigioasă carieră internațională pe care, din păcate, o cunoaștem fragmentar.

TVR1 a transmis desfășurarea evenimentului care a avut loc la World Trade Center în cadrul primei ediții a Galei anuale „Stele românești”. Au fost prezente o seamă de personalități din lumea muzicii, teatrului, sportului (Horațiu Mălăele, George Mihăiță, Margareta Pâslaru, Ivan Patzaichin etc.) care l-au omagiat pe acest toboșar-fenomen, cântăreț și compozitor.

Dincolo de omagii, de ambient, lux, a fost spectacolul: recitalul de jazz cu accente folclorice susținut la țambal de un magician al acestui instrument, Marius Mihalache; al actriței-vulcanice – și cântăreției, Rona Hartner care a oferit invitaților, în franceză, cântece țigănești prelucrate (de remarcat faptul că vocea sa, aspră, s-a cizelat în timp, devenind ușor catifelată); al rockerului violonist Mani Neumann, poreclit „Violonistul Diavolului”, nelipsit în concertele din ultimii ani ale trupei Phoenix, care a cântat magistral, cu o sensibilitate extremă, „Ciocârlia” și preludiul piesei „Negru Vodă”, acesta din urmă, cu o frenezie dezlănțuită, care-i justifică porecla metaforică.

Spectacolul a fost completat, inevitabil, cu eșantioane reprezentative din repertoriul formației „Fanfara 10 Prăjini” în care predomină alămurile și corul, condusă de Țăndărică; un repertoriu care se apropie frecvent de cel al trupei Wedding and Funeral Band al lui Goran Bregovic.

În final, sărbătoritul s-a așezat pe scăunelul din fața tobelor. A urmat o demonstrație de percuție despre care nu are sens să vorbim pentru că știm cu toții ce miraj acustic se produce când dă viață tobelor. *(Dorin Măran)*

Cum ne merge anul acesta?

Anul 2014 se interpretează din punct de vedere numerologic aparţinând numărului 7, adică al gânditorului şi căutătorului. Obiectivul acestui an fiind gândirea şi căutarea. Unii îşi pot depăşi limitele, alţii nu, dar în orice caz abilitatea de vârf va fi comunicarea. Desigur mulţi se vor gândi la comunicare ca la un schimb de informaţii sau de vorbe uitând că înseamnă şi acţiunile noastre sau chiar gândurile. Trebuie să o folosim ca pe o cheie ce deblochează uşile ce le-am fi crezut sigilate pentru totdeauna!

Semnele de Foc
(Berbec, Leu, Săgetător)

Surprizele vor curge precum o cascadă în anul care de-abia l-am început şi vă vor da o stare de entuziasm debordant. Prezenţa planetei Uranus în Berbec vă determină să meditaţi profund, mai ales la revelaţiile pe care din când în când le veţi avea. Veţi trăi momente pline de emoţie şi persoanele pe care le iubiţi vă vor impulsiona pentru realizarea marilor proiecte. Lucrurile pe care le veţi învăţa vă vor îmbunătăţi viaţa imprevizibil.

Semnele de Pământ
(Taur, Capricorn, Fecioară)

Vacarmul vă va aunca în situaţii dificile dar veţi găsi resurse de fiecare dată să ieşiţi cu bine din toate. Comunicarea este pentru dumneavoastră cu adevărat eficientă şi va defini foarte bine esenţa anului 2014, stând la baza realizărilor şi dezvoltându-vă mai bine. Poziţia planetei Pluto în Capricorn vă conferă ideilor dumneavoastră naturaleţe şi eficacitate. Chiar şi atunci când vă simţiţi izolaţi în lumea de afară veţi găsi pacea în sânul căminului şi veţi fi chiar lăudaţi pentru ideile geniale pe care le veţi împărtăşi celorlalţi. Puteţi dobândi o aură de înţelept taciturn.

Semnele de Aer
(Gemeni, Balanţă, Vărsător)

Şi pentru dumneavoastră, anul 2014 vă aduce comunicarea pe primul plan al preocupărilor. Veţi descoperi că este mult mai constructivă decât credeaţi iar vorbitul şi ascultatul vor fi elementele de bază a tot ce veţi dori să realizaţi. Deveniţi astfel ca nişte stâlpi ai unor zgârie-nori însă este posibil să nu vă mai opriţi pentru a mirosi trandafirii. Este bine să vă calmaţi ascensiunea şi să vă gândiţi şi la nevoile sufletului. Fiecare detaliu contează şi cu siguranţă că vă veţi aminti de el la momentul potrivit. Viziunea dumneavoastră asupra viitorului îi va inspira şi pe cei din jur pentru a-şi îndeplini şi ei scopurile.

Semnele de Apă
(Rac, Scorpion, Peşti)

Planetele Jupiter şi Neptun vă vor susţine anul acesta. Jupiter este în Rac la începutul anului şi Neptun se instalează confortabil în Peşti. Dacă îi veţi pune alături, veţi deborda de expresivitate. Aveţi impresia că sunt atâtea de făcut şi aveţi prea puţin timp la dispoziţie. Ţineţi cont că pentru fiecare cuvânt frumos pe care-l veţi dărui cuiva veţi primi cel puţin pe-atât înapoi. Spre deosebire de semnele de Foc şi de Apă nu veţi avea suficientă răbdare să procesaţi toate informaţiile care le veţi primi din aceeaşi senzaţie de lipsă de timp. Ce foloase trageţi de pe urma acestor fapte? Veţi dobândi cunoştinţe pe care nici măcar nu le veţi conştientiza. Chiar dacă sunteţi într-o continuă forfotă, aveţi capacitatea de a gândi cu înţelepciune.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Mari orchestre simfonice ale lumii ■ Pe unde ne (mai) căutăm iubirea... ■ Fenomene „reale", fenomene „contrafăcute" ■ Dramele Ruginoasei ■ Mai este poliomielita o ameninţare? ■ Efecte adverse ale luminii artificiale ■ Când medicamentele ne pot îmbolnăvi! ■ 12 ani de sclavie — marele favorit la Oscar

HOROSCOP
20-26 ianuarie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Se pare că sunteţi mult mai atenţi cu cheltuielile. Este timpul pentru economii stricte deoarece s-au adunat cam multe de plătit şi bugetul este destul de strâmtorat. Trebuie să vă organizaţi mai bine timpul liber pentru a vă ocupa mai amănunţit de viaţa amoroasă care, în ultima vreme, vă preocupă din ce în ce mai mult.

TAUR 21.04-21.05

În prima parte a săptămânii vă merge bine şi profesional, şi personal. Există multe şanse să obţineţi tot ce v-aţi propus fără a avea teamă de concurenţă. În a doua jumătate şi mai ales în weekend vă duceţi în vizite, mai ales la rude, unde vă veţi întâlni cu cineva ce devine foarte important pentru dumneavoastră.

GEMENI 22.05-21.06

Sunteţi în formă maximă şi faceţi faţă tuturor provocărilor. Şansa vă surâde din nou şi veţi încheia un contract profitabil, de pe urma căruia beneficiaţi şi de ceva câştiguri băneşti. La serviciu, superiorii văd în dumneavoastră un bun angajat de la care pot folosi ideile practice.

RAC 22.06-21.07

Partenerul de viaţă vă susţine în tot ce faceţi, dar dumneavoastră insistaţi să vă menţineţi opiniile, chiar dacă nu sunt întotdeauna pertinente. Mare atenţie, deoarece din cauză că vă gândiţi prea mult la viitorul dumneavoastră sunteţi neatenţi la locul de muncă şi vă creaţi singuri neplăceri.

LEU 22.07-22.08

Veţi fi într-o continuă mişcare, ocupaţi fiind cu proiecte de socializare sau cu mici reparaţii pe lângă casă. Vă preocupă şi o extindere a afacerii sau orice altă activitate care vă poate aduce un venit suplimentar. Aveţi un program aglomerat dar dacă veţi reuşi să-l planificaţi bine, treceţi uşor peste această perioadă.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Cineva influent vă încurajează să fiţi mai creativi ca de obicei. Nu o ridiculizaţi deoarece poate fi persoana care să vă ajute în viitor să câştigaţi mai mulţi bani. În weekend cunoaşteţi pe cineva cu care veţi deveni extrem de apropiat, cine ştie, poate fi chiar jumătatea pe care o căutaţi.

BALANTĂ 23.09-22.10

Timpul liber ar trebui să fie preocuparea dumneavoastră numărul 1. Asiguraţi-vă că veţi petrece suficient timp pentru a prospera, mai ales în compania oamenilor ce vă pot ajuta, dar nu vă neglijaţi nici familia. Şi ei aşteaptă mai multă afecţiune şi nu vă costă nimic să le-o oferiţi.

SCORPION 23.10-21.11

Rapiditatea gândirii vă poate aduce un beneficiu surprinzător. Investiţiile valoroase trebuie chibzuite în tihnă şi doar specialiştii cu mai multă experienţă vă pot oferi sfaturi preţioase. Atenţie la sănătatea copiilor pentru că ar putea necesita cheltuieli neaşteptate!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Familia vă împovărează cu mai multe griji legate de finanţe şi de câteva investiţii cu care nu prea sunteţi de acord. Evitaţi speculaţiile cu orice preţ. Nu vă vor aduce decât mai multe discuţii fără rost. În weekend prietenii vă vor ajuta să vă faceţi noi cunoştinţe şi asta vă mai relaxează un pic.

CAPRICORN 22.12-19.01

Dacă priviţi doar partea plăcută a lucrurilor putem spune că urmează o săptămână benefică. Nu fiţi pesimişti şi veţi trece mai uşor peste greşeli. Debordaţi de energie şi primiţi o ofertă greu de refuzat. Semnarea acordului însă ar trebui să vă facă mai atenţi la acte.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Financiar vă simţiţi mai relaxaţi însă sunteţi într-o continuă preocupare faţă de sarcinile de serviciu. Trebuie să fiţi mai selectivi cu cei din jurul dumneavoastră pentru a vă păstra atenţia faţă se proiectele în care sunteţi implicaţi. Pregătiţi-vă pentru un weekend romantic.

PEŞTI 19.02-20.03

Încercaţi să fiţi în mai multe locuri în acelaşi timp şi asta vă face mult mai nervoşi şi agitaţi ca de obicei. Este important să vă organizaţi şi să revizuiţi ordinea de zi. Doar aşa veţi răzbi şi veţi realiza mai multe. De asemenea, dacă vă căutaţi un loc de muncă, acum este momentul să acţionaţi.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Stendhal (23.01.1783-23.03.1842)

A fost un scriitor francez renumit pentru analiza acută a personajelor sale şi unul dintre cei mai importanţi practicieni ai realismului. Dintre cele mai cunoscute romane ale sale putem aminti „Roşu şi negru" şi „Mănăstirea din Parma". Acest reprezentant al zodiei Vărsător a participat la războaiele care au urmat revoluţiei franceze.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL Nr. .....

EXPEDITOR

Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)

Ştampila cu data prezentării

RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)

RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate

POŞTA ROMÂNĂ RO

Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....

Ştampila cu data prezentării

Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1178 ● ANUL LVII ● 23 IANUARIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 4 (2928)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Gloria este o băutură veninoasă care face bine numai dacă e luată în doze mici.*
Honoré de Balzac

■ *Stomacul este fruntea bolii, iar cumpătarea, fruntea leacurilor.*
Proverb românesc

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Pledoarie pentru echilibru

Dosarele frumuseţii
Secretul tinereţii

De la legendă, la ADEVĂRATA POVESTE A TITANICULUI

Au trecut peste o sută de ani de la tragedia Titanicului, o întâmplare nefericită care a dus la scufundarea unui vas considerat „nescufundabil" şi la pierderea a mai bine de 1.500 de vieţi. John Hamer, autorul cărţii „Titanic, the real story" (2012), aduce la suprafaţă amănunte surprinzătoare, ipoteze care duc la ideea unei conspiraţii bine ticluite.

Ceea ce urmează este o prezentare, pe scurt, a argumentelor lui John Hamer, a eseului prezentat în 2012 pe internet de Dr. Neville Thomas Jones, dar şi a documentarului realizat pe baza cercetărilor lui Andrew Newton, *Why they sink Titanic* (De ce au scufundat Titanicul, 2001). Toate aceste ipoteze conduc la ideea unei conspiraţii şi nu a unui accident nefericit datorat hazardului căruia i-ar fi căzut victimă Titanicul în noaptea de 14-15 aprilie 1912. Puţină lume ştie că legenda Titanicului, vasul de lux care a lovit un aisberg şi s-a scufundat în patru ore, deşi era considerat „nescufundabil", s-a născut odată cu romanul unui oarecare Walter Lord care în anii 50 a scris cartea *A night to remember* (O noapte de neuitat), roman ecranizat în 1958 de Ray Baker. Ficţiunea destul de aproximativă legată de un dezastru real, a născut de-a lungul timpului o mulţime de întrebări, rezumate astfel de Andrew Newton: „Cum au putut rezista oamenii în apa ca de gheaţă timp de 45 de minute (cum spune Lord)? De ce a oprit motoarele nava Californian aflată între gheţuri în acea noapte? Care a fost rolul vasului norvegian Samson, din apropierea Titanicului? De ce a fost păstrat comandantul Smith în compania White Star Line în ciuda carierei sale dezastroase? Cine era adevăratul proprietar al Titanicului? Cum de nici un obiect găsit pe epava Titanicului nu are gravat pe el numele navei (nici măcar clopotul vasului)? De ce circulă zvonul unei inversări de nave chiar şi după o sută de ani? Şi lista poate continua".

Dincolo de povestea tragică a Titanicului, două ipoteze tulburătoare reies din prezentările amintite mai sus: prima este că pe fundul oceanului nu ar fi Titanicul, ci nava geamănă, Olympic; iar a doua este că tragedia nu a fost rolul hazardului, ci al unei acţiuni premeditate, scopul fiind realizarea unei inginerii financiare legată de asigurări. Iată-le, pe rând.

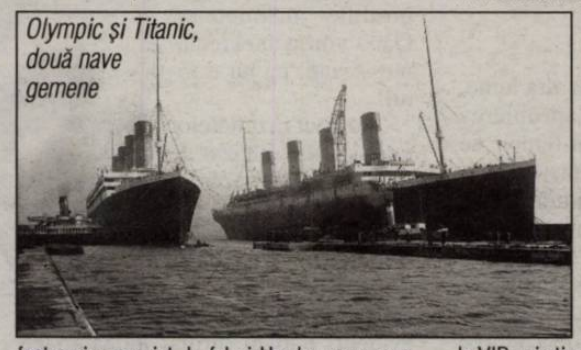
Olympic, Titanic şi Britannic

În 1907, doi oameni cu viziune, William J. Pirrie (preşedintele companiei Harland & Wolff Shipbuilders) şi preşedintele companiei White Star Line, J. Bruce Ismay, au hotărât construirea a trei transatlantice de lux uriaşe, *Olympic, Titanic şi Gigantic* (devenit ulterior Britannic). Nu ştim dacă cei doi întreprinzători au hotărât botezarea celor trei transatlantice de lux doar pentru că citiseră cartea scrisă de un autor de mâna a treia pe nume Morgan Robertson (1861 — 1915). Cert este că acestuia i se publicase în anul 1898 romanul *Futility* (Inutilitate).

Remarcabil la această carte este faptul că ea descrie în detaliu un vas de croazieră care loveşte un aisberg în mijlocul Atlanticului de Nord, chiar în călătoria inaugurală spre New York şi se scufundă. Iar numele vasului era... Titan! Dar coincidenţele nu se opresc aici: Titan avea 800 de picioare lungime, Titanic 882; Titan era considerat „indestructibil", la fel şi Titanic; Titan avea o viteză maximă de 25 de noduri, Titanic, 24; impactul cu aisbergul a avut loc la tribord în ambele cazuri; ciocnirea a avut loc, în ambele cazuri, aproximativ la miezul nopţii; luna ambelor dezastre, aprilie; Titan avea 2.000 de pasageri, Titanicul, 2200; ambele vase aveau un număr insuficient de bărci de salvare. Într-un final, ne putem întreba: Este Literatura mai tare decât Realitatea, sau literatura poate deveni subiect de inspiraţie pentru realitate?

O înşelătorie monumentală?

Ideea cea mai teribilă din documentarul lui Andrew Newton, preluată şi în cartea lui John Hamer, este că vasul Olympic a fost schimbat cu Titanicul. Deci, că din portul Southampton spre New York nu a plecat în voiaj inaugural Titanicul, ci un preschimbat Olympic, nava fiind cea care avea să ajungă pe fundul oceanului, în vreme ce Titanic, preschimbat în Olympic a fost în serviciu până în anul 1935 fără nici un incident. Argumentele ar fi acestea: primul dintre cele trei vase, Olympic, avându-l la comandă pe comandantul Edward Smith, acelaşi care avea să ducă „Titanicul" spre dezastru, a fost implicat pe 20 septembrie 1911 într-o ciocnire cu vasul de război *HMS Hawke* în dreptul insulei White. Pachebotul a


Olympic şi Titanic, două nave gemene

fost serios avariat, la fel şi Hawke, ceea ce a însemnat un dezastru financiar pentru White Star Line pentru că proprietarii au fost obligaţi de Amiralitatea britanică să plătească toate daunele, sume uriaşe, care duceau spre faliment, asta şi datorită faptului că asiguratorii n-au plătit asigurarea către WSL.

Aşa ar fi putut apărea ideea unei „inginerii": nava avariată şi reparată în proporţie de 30 la sută din suprafaţă, Olympic, a devenit pe parcursul unui weekend Titanic, Titanicul, nefolosit încă, a fost redenumit Olympic. Vechiul Olympic a fost trimis într-un al doilea voiaj inaugural sub numele de Titanic. (Andrew Newton spune că acest gen de frondă navală se practică şi astăzi cu nave identice.) Apoi aflat printre aisberguri, a intrat în mod voluntar într-unul, în speranţa că oamenii vor fi salvaţi de nava *Californian* (care aştepta între gheţuri la vreo 13 mile depărtare). În final, vasul scufundat urma să obţină o asigurare grasă, care a fost de 12 milioane de dolari în vreme ce Olympic costase în jur de 3. Ipoteza teribilă este susţinută de multe dovezi şi mărturii de epocă, strânse de Andrew Newton. Astfel, vasul zis mai nou Titanic, avea o „uşoară, dar permanentă, înclinare spre stânga" (după cum a observat ofiţerul Lawrence Beesley, dar şi „alţi pasageri supravieţuitori"), şi asta ca urmare a incidentului lui Olympic cu nava Hawke. Viteza maximă a pachebotului a fost de 21 de noduri, în vreme ce adevăratul Titanic ar fi trebuit să aibă 23. Ambele argumente duc spre avariatul Olympic.

La procesul Titanicului, Harold Sanderson care reprezenta Harland & Wolff, a repetat de mai multe ori în faţa instanţei cuvântul Olympic atunci când se referea la Titanic! Se mai aduce în discuţie faptul că o mulţime de fochişti şi maşinişti au refuzat să se îmbarce pe „Titanic" (pentru că ar fi ştiut că este vorba de avariatul Olympic) deşi era o cerere disperată de locuri de muncă în acea vreme. Alt motiv fiind că superstiţia le spunea că un vas cu numele schimbat aduce ghinion. Apoi mai este şi cazul unor VIP-uri care nu au urcat la bordul „Titanicului", motivul presupus de autorii ipotezei, fiind că aceVIP-uri ştiau că vasul urma să fie scufundat conform unui plan pus la punct de proprietarii Titanicului. Astfel, chiar dacă J. Bruce Ismay s-a aflat la bord, el fiind primul care a sărit în barca de salvare supravieţuind dezastrului, soţia acestuia nu s-a îmbarcat pe Titanic, deşi şi ea participa la orice călătorie inaugurală, alături de soţul ei, aşa cum făcuse şi cu Olympic, cu un an înainte. Apoi, alţi magnaţi, proprietari ai vasului, cum ar fi J.P. Morgan sau chiar Lordul William J. Pirrie au găsit motive să nu urce la bordul Titanicului. În schimb, printre cele peste 1.500 de victime ale „Titanicului" s-au numărat cei trei mari industriaşi americani ai epocii, cei care, întâmplător?, se opuneau planurilor lui J.P. Morgan (Rothchild şi Rockefeller) de creare a Federal Reserve Bank în SUA: este vorba despre Benjamin Guggenheim, John Jacob Astor şi Isidore Strauss.

În concluzie, Titanicul nu s-a scufundat, el a fost în serviciu sub numele de Olympic, în vreme ce adevăratul Olympic a dispărut în apele Oceanului Atlantic sub numele de Titanic. Ca un făcut, Britannic a avut şi el aceeaşi soartă: s-a scufundat în dreptul insulei greceşti Kea în dimineaţa zilei de 21 noiembrie 1916, fiind lovit de o mină, circumstanţe în care şi-au pierdut viaţa 30 de marinari.

Cât despre nava *Californian*, şi ea proprietate a lui J.P. Morgan, comandată de Stanley Lord, ar fi primit ordin, într-o acţiune premeditată, să se oprească între aisberguri în noaptea de 14 aprilie (în loc să navigheze printre gheţuri cu viteză maximă aşa cum erau reglementările navale ale timpului), aşteptând nişte semnale de la Titanic. Întâmplarea a făcut ca nici SOS-urile de la Titanic să nu fie recepţionate de Californian, nici rachetele luminoase lansate de Titanic să nu fie interpretate corect de comandantul Lord, ceea ce a făcut ca, într-un final, Californian să rămână pe loc, ratând operaţiunile de salvare, greul căzând în cele din urmă pe nava Carpathia. Până la moarte, în 1962, căpitanul Lord nu a scăpat de stigmatul inacţiunii în cazul Titanic.

Ipotezele celor care susţin conspiraţia sunt infirmate de alţi autori. Adevărul pare înmormântat definitiv în apele Atlanticului.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

04
5 948427 000102

SUDOKU
jocul săptămânii: 4

	4				6		7	
7	6	2						5
	5							
6				8		2		
			4		7			
		9		5				3
							8	
1						6	3	9
	3		2				1	

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeteana MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Mari orchestre simfonice ale lumii

Pentru a stabili şi a evalua gradul de performanţă al orchestrelor simfonice dar şi calitatea muzicii interpretate, trebuie luaţi în calcul o multitudine de factori. Trei dintre cele mai respectate publicaţii pe tema muzicii clasice, Gramophone, Monteverdi şi Mulolife cu ajutorul unui număr de unsprezece critici de renume din Statele Unite ale Americii, Franţa, Austria, Marea Britanie, Germania, Ţările de Jos şi Coreea, consideră că următoarele cinci orchestre simfonice sunt cele mai performante din lume: Orchestra Regală Amsterdam, Orchestra Simfonică din Londra, Filarmonica din Berlin, Filarmonica din Viena şi Orchestra Simfonică din Chicago.

Orchestra Regală din Amsterdam

Sala de concerte a oraşului Amsterdam, un adevărat templu al muzicii clasice, a fost deschisă pe 11 aprilie 1888. Pe 3 noiembrie 1888, avea loc primul concert susţinut de Orchestra Concertgebouw al cărei ţel era să apropie muzica clasică de perfecţiune. Cu un sunet unic, despre care chiar compozitorul Richard Strauss, în 1897, spunea că este cu „adevărat magnifică, plină de vigoare şi de entuziasmul tineresc", această orchestră a avut doar şase dirijori, de la înfiinţare şi până astăzi: Willem Kes, Villem Mengelberg, Eduard van Beinum, Bernard Haitink, Riccardo Chailly şi Marris Janson care este la pupitru în prezent. Poate şi din acest motiv performanţele sale sunt fără egal.

Orchestra Simfonică din Londra

Cu peste un secol de activitate (1904), orchestra atrage muzicieni de renume, fiind prima care a cântat la Paris (1906) şi prima care a cântat în Statele Unite (1912). Această faimoasă orchestră a scăpat ca prin minune să nu se numere printre victimele tragediei vasului Titanic. Chiar dacă avea rezervarea, aceasta a fost schimbată în ultimul moment. Devenită celebră îndeosebi pentru coloana sonoră a multor filme *(Star Wars Răzbunarea lui Sith şi Harry Potter)*, dar şi pentru înregistrările live care atrag o audienţă uimitoare (milioane de ascultători), *Orchestra Simfonică din Londra* a refuzat să accepte femei în componenţa sa sub pretextul că prezenţa lor ar afecta calitatea sunetului. Prima femeie ca a fost primită s-a numit Evelyn Rothwell şi cânta la oboi.

Filarmonica din Berlin

A fost fondată în 1882 de un număr de 54 de muzicieni, sub numele de Trupa Bilse. Grupul s-a despărţit de dirijorul Benjanim Bilse, s-a redefinit şi reorganizat, câştigându-şi reputaţia internaţională prin numele importante de care a beneficiat: Hans Richter, Richard Strausss, Gustav Mahler, Jojannes Brahms şi Edvard Grieg. Printre dirijorii care au adus faima orchestrei se numără şi Sergiu Celibidache. El a condus orchestra între anii 1945-1954, iar din 2002 şi până în prezent, cel care şi-a impus stilul şi voinţa este Sir Simon Rattle, care a câştigat premii şi concursuri dintre cele mai valoroase.

Orchestra Filarmonică din Viena

Nu a avut niciodată dirijori, alegând în fiecare an un alt artist care conduce toate concertele din sezon. Considerată de publicaţiile de profil ca fiind cea mai importantă orchestră din Europa, *Orchestra din Viena* este atât de faimoasă şi performantă încât are bătută propria monedă de aur, fiind cea mai bine vândută monedă din lume în 1992, 1995 şi în 1996. Fondarea orchestrei a avut loc în anul 1842 de către Otto Nicolai şi, după un debut greoi, a devenit una dintre cele mai aplaudate şi apreciate din lume. Printre membrii prestigioşi care au cântat de-a lungul timpului în această orchestră amintim pe: Hans Richter, Arthur Nikisch şi Franz Schmidt.

Orchestra Filarmonică din Chicago

Povestea ei a început în 1891 când un cunoscut pionier al muzicii clasice, Theodore Thomas, a fost rugat de un important om de afaceri american să formeze o orchestră. El a rămas la cârma orchestrei timp de 13 ani, până când a decedat. Orchestra a avut doisprezece dirijori, de-a lungul timpului, iar astăzi se află sub bagheta renumitului dirijor Riccardo Muti. Este una dintre cele mai viguroase şi de viitor orchestre.

IOANA FLORIA

Proiect francez
de inspiraţie românească

Cu zeci de ani în urmă, România nu era poluată de maşini. Vă amintiţi, desigur, că la un moment dat conducerea de partid şi de stat a decis ca vehiculele să circule alternativ, după principiul numerelor de înmatriculare cu „soţ şi fără soţ" (pare şi impare). Dar asta pentru a se economisi combustibil.

Comitetul interministerial al calităţii aerului din Franţa a întocmit un proiect identic pentru diminuarea

nivelului de poluare în anumite oraşe sau zone unde s-au înregistrat cote alarmante ale cantităţii de poluanţi emişi prin ţevile de eşapament, cei mai periculoşi pentru sănătate fiind oxizii de azot.

O modalitate dură dar eficace de a reduce poluarea în zonele de trafic intens pentru a evita amenzile de ordinul a zeci de milioane de euro pe an pe care Franţa le poate primi în urma deciziei departamentului de justiţie şi al ecologiei al Uniunii Europene dacă nu va respecta cu stricteţe normele de calitate a aerului. Sănătatea publică este grav afectată de efectele poluării care se răsfrâng totodată şi asupra mediului. Aşa cum am precizat într-un alt articol, costurile legate de asistenţa medicală, de plata concediilor medicale, ating sume cuprinse între 20 şi 30 miliarde de euro/an, dintre care 1 miliard este suportat de sistemul asigurărilor de sănătate. Sume exorbitante care suscită nedumerire, îndoială, dar care sunt reale.

Dezbaterile privind adoptarea decretului vor debuta în această lună. Decizia va fi însă condiţionată de rezultatul tratativelor purtate cu primăriile, reprezentanţii colectivităţilor locale şi ale autorităţilor responsabile de transportul rutier. Totodată vor fi identificate cele mai poluante vehicule, urmând să fie emise 3 tipuri de vignete asociate acestora în funcţie de gradul de poluare.

DORIN MĂRAN

Limitare

Să vorbim corect!

„I-a *limitat* şi i-a *îngrădit* drepturile la...". Exprimarea este auzită în mod curent, chiar şi la unele emisiuni tv.

Pleonasmul apare din dorinţa de intensificare a sensului, aşadar din aceea de a fi cât mai convingător.

Verbul *„a (se) limita"* este definit în dicţionare ca „A se mărgini, a se reduce, a se restrânge, a se rezuma, a se fixa între anumite limite".

La rândul său, verbul *„a îngrădi"* înseamnă: „a împrejmui" sau „a pune limite, a stăvili".

Corect ar fi să se renunţe la unul dintre cele două verbe. Exprimarea nu ar pierde nimic din sensul ei dar ar fi lipsită de acel ridicol caragialesc, din nefericire mereu prezent în viaţa de fiecare zi. *(I.S.)*

◆ Cât timp trăieşte, individul uman umblă după himera iubirii absolute.
◆ Chiar şi fără să-şi dea seama!
◆ Sau, măcar, caută un partener sau o parteneră care să-i împărtăşească cât de cât idealurile, pasiunile, dorinţele, să-l înţeleagă şi să-i acorde sentimente şi atenţie pe măsură.

Pe unde ne (mai) căutăm iubirea...

Cândva, parcă în altă lume, în altă eră, apropierea dintre bărbat şi femeie se făcea cu mult tact, răbdare, existau anumite valori şi criterii de selecţie – deopotrivă naturale şi sociale. Astăzi? Poate că nici nu ar mai fi cazul să amintim cum „se face" în majoritatea cazurilor. O inexplicabilă grabă de a ajunge în pat cu celălalt, o exhibare a părţilor anatomice, dar şi a caracterului şi a moralităţii nu de puţine ori îndoielnice, o vulgarizare împinsă până la obscen, dar ascunsă sub sintagma mai uşor de digerat „eliberare de inhibiţii" – toate acestea şi altele asemenea fac din societatea în care trăim un fel de turn Babel, unde s-au amestecat haotic limbi şi naţii înrobite instinctelor. Dar – vorba unei reclame – staţi, că nu e totul!

Potrivit rezultatelor unui sondaj realizat de un aşa-zis site rezervat întâlnirilor intime (şi, atenţie, foarte apreciat de persoanele căsătorite!), în capul listei cu cei mai numeroşi infideli se plasează, evident, Parisul, urmat îndeaproape de New York. Apoi, previzibil cumva datorită temperamentului mediteranean, mulţi dintre cei ce trişează în dragoste sunt italienii din Milano, pe poziţia 4 venind spaniolii din Barcelona. Previzibil cumva, dar surpriza aproape şocantă abia acum apare. Pentru locurile următoare v-aţi gândi poate la Atena, Marsilia, Roma... Ei bine, nu! Pe locul 5 se situează nimeni alta decât faimoasa şi mult-lăudata noastră capitală; nu cea valahă, ci a Uniunii Europene, mai precis Bruxelles! Astfel, metropola unde îşi au sediul temuta NATO sau Comisia Europeană depăşeşte la capitolul escapade amoroase alte mari oraşe „cu pretenţii" în domeniu, pe lângă cele menţionate mai sus, în acelaşi top 10 (dar, se-nţelege, după Bruxelles) figurând şi Amsterdam sau Londra.

Deloc de ignorat, proporţia celor care şi-au exprimat, în cadrul sondajului, opţiunea pentru Paris în vederea unei aventuri erotice de o zi-două este de 37%.

De asemenea, aproape jumătate din bărbaţii care frecventează siteurile de întâlniri amoroase agreează ideea unor astfel de relaţii fără angajament pe termen lung. În plus, lucru cel puţin interesant, dar şi semnificativ, în ceea ce priveşte un alt chestionar, referitor la romantism (în adevăratul sens al cuvântului), faimosul Bruxelles dispare brusc de pe ecran, semn că nu e nicidecum locul propice pentru a fi sentimentali. Acuma, fără a fi tendenţioşi, nu putem să nu ne gândim că în 2014 vor avea loc şi la noi alegeri europarlamentare. Şi, mai ales, după un asemenea sondaj, e de presupus că vom avea o mare înghesuială a candidaţilor dornici să-şi servească patria cum se cuvine...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Strategii antifrig

Pentru a se proteja de temperaturile scăzute sau glaciare, animalele au învăţat să le înfrunte, adoptând diverse strategii, unele ingenioase. Blana, penele, stratul de grăsime sunt cele mai importante „echipamente" de protecţie, dar în foarte multe cazuri eficacitatea lor este redusă, animalele devenind vulnerabile la frig.

1) Să începem cu pinguinii imperiali.

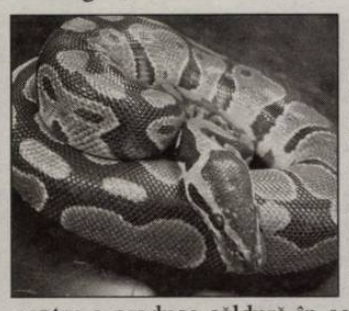
Una dintre tacticile frecvente o constituie comasarea de tip „falangă romană", trupurile lor lipite fiind un scut împotriva frigului antarctic. Bineînţeles că cei

din margine rămân expuşi, dar nu pentru multă vreme pentru că rândul din exterior pătrunde în interior, deplasarea producându-se succesiv. În alte cazuri, se apleacă pe spate, scuturându-se din când în când pentru a-şi debarasa penele – care devin mai reci decât aerul – de stratul de gheaţă şi mai ales picioarele. Cercetătorii care au observat acest comportament, folosind camere termice, au constatat faptul că pierderea de căldură corporală se reduce cu aproximativ 15%.

2) Sub banchiza de gheaţă evoluează numeroase specii de peşti antarctici în ape adânci unde temperatura este de aproximativ -2ºC (apa nu îngheaţă din cauza nivelului înalt de presiune). Pentru a supravieţui, peştii produc proteine antigel care sunt eliberate în sânge şi în ţesuturi.

3) Şopârlele şi broaştele, spre deosebire de peştii antarctici şi de numeroase animale cu sânge

rece, mor dacă temperatura scade sub 0ºC şi nu beneficiază de mecanisme de protecţie. Şi aceasta din cauza faptului că apa din sânge îngheaţă (cristalele sparg celulele). Numeroase specii de şopârle şi broaşte reuşesc să supravieţuiască după ce ridică nivelul de glucoză şi de glicerol din sânge pentru a împiedica formarea cristalelor de gheaţă. Şopârlele obişnuite din Europa reuşesc să producă mitocondrii specializate care asigură energia necesară celulelor, fără a crea reacţii derivate periculoase, asigurându-le supravieţuirea chiar în condiţiile în care o bună parte din apa din corpul lor este îngheţată!



4) Pitonul birmanez, care trăieşte în regiuni tropicale, are nevoie de un surplus de căldură pentru a-şi proteja ouăle. Îl asigură încolăcindu-şi corpul în jurul lor şi contractându-şi muşchii pentru a produce căldură în corp pe care o emană, încălzind astfel cuibul.

5) Marmotele din mediul montan au găsit o soluţie la îndemână pentru a se proteja de frig: dormind. Cele din Alpi dorm 8 luni, fără pauze de trezi-

re pentru a se hrăni. O fac în celelalte luni ale anului în care sunt foarte preocupate de natalitate şi de mese copioase.

6) Şi la tropice se practică hibernarea. Cel mai reprezentativ exemplu îl constituie lemurienii din Madagascar care dorm în timpul iernii pentru a-şi conserva energia necesară în sezonul cald şi uscat când îşi găsesc însă cu greu hrana.

7) Şerpii thamnophis, de pildă, din estul

Americii de Nord, se reunesc în comunităţi de zeci de exemplare pentru a hiberna. Odată cu venirea primăverii, se agită pentru a-şi căuta hrană şi pentru a se reproduce în cel mai scurt timp. Competiţia între masculi este dură.

8) Maimuţele japoneze macac din mediul montan se confruntă cu frigul aspru. În munţii din nord se află o zonă (Jigokudani) bântuită de temperaturi joase. Maimuţele au găsit o cale necivilizată de a se încălzi, frecventând bazinele cu apă încălzită din reşedinţele de vacanţă ale

japonezilor cu dare de mână, aflate la altitudini mai joase în care se bălăcesc. O treime din aceste primate profită de această oportunitate clandestină.

9) Bizonii din Parcul Yellowstone se strâng iarna în jurul gheizerelor pentru a se încălzi şi economisi energie. Din păcate, nu se pot bălăci asemenea maimuţelor japoneze pentru că apa acestor formaţiuni geologice este fierbinte sau clocotită. Exem-

plarele imprudente, care au făcut un pas greşit (sau au fost împinse de congeneri) şi-au găsit sfârşitul în gheizere.

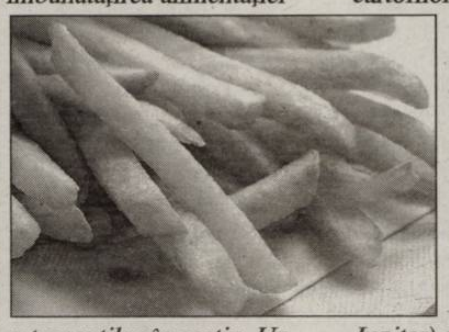
10) Urşii polari. Blana acestora este dublă. Cea inferioară are peri scurţi şi ondulaţi care captează căldura. Cea de deasupra prezintă peri lungi

deşi şi aspri care îi protejează de frig şi împiedică pătrunderea apei. Un scut eficace împotriva frigului extrem, întărit de stratul de grăsime.

11) Balenele şi alte mamifere marine care vieţuiesc în oceanele polare beneficiază de stratul gros de grăsime, plin de colagen, care are deopotrivă un rol hidrodinamic şi de flotaţie. În anumite faze ale vieţii, poate constitui până la 50% (!) din masa acestor mamifere.

Cartofi prăjiţi în cosmos

O echipă de cercetători greci, finanţată de Agenţia Spaţială Europeană, s-a angajat într-o serie de experimente gastronomice la diferite nivele de gravitaţie, încercând astfel să contribuie la îmbunătăţirea alimentaţiei



astronauţilor în spaţiu. Un proiect care se alătură multor altora, similare, derulate în Franţa, SUA... Cel mai concludent rezultat, în prima fază a experimentelor, l-au obţinut după ce au preparat cartofi prăjiţi într-o centrifugă umplută pe jumătate cu ulei de măsline virgin clocotit, în condiţii de gravitaţie modulată a cărei forţă maximă era de 9 ori mai mare decât cea a Terrei.

S-a observat faptul că acţiunea uleiului, în primul rând în formarea crustei cartofilor tăiaţi, este mai accelerată pe măsură ce nivelul de gravitaţie era mai ridicat (crusta avea o grosime maximală când nivelul de gravitaţie era de 3-4 ori mai mare decât cel al Terrei şi identic cu cel al Planetei Jupiter) şi că grosimea crustei depindea de orientarea cartofilor tăiaţi, fiind mai mare în partea din faţă.

Aşadar, cei mai buni cartofi prăjiţi în sistemul nostru solar, cu excepţia celor de-pe Terra, ar putea fi pregătiţi pe Jupiter.

Avion cu piese realizate de imprimante 3D

Avioanele de mâine vor fi realizate pe baza acestei tehnologii? Primii paşi importanţi s-au făcut, unele piese fiind produse pe această cale, prin adăugarea de structuri de materie pe baza unui model numeric 3D.

În prima decadă a lunii ianuarie, un avion de luptă al grupului britanic BAE Systems realizat cu zeci de piese imprimate, cum ar fi, de pildă, un scut de protecţie pentru radioul din cockpit, piese ale sistemelor trenului de aterizare etc., a efectuat primul zbor demonstrativ (zborul-test a avut loc în decembrie).

Acest procedeu de fabricaţie în industria aerospaţială prezintă interes datorită costurilor reduse, economiile putând ajunge la sute de mii de lire anual (în cazul producţiei de avioane ale BAE Systems). Pe de altă parte, pot fi fabricate în orice loc, degajându-se spaţii utile din hala de producţie.

Ingineri ai NASA, care experimentează de multă vreme această tehnică, au finalizat în 2013 un proiect deosebit de ambiţios: realizarea de injectoare pentru motoare de rachetă, funcţionalitatea fiind impecabilă.

Succesul imprimantelor a marcat şi realizarea pieselor pentru nave maritime sau pentru portavioane.

Cum omorâm bacteriile de pe smartphone

Bacteriile sunt peste tot, în aer, pe diverse obiecte, pe majoritatea suprafeţelor, pe coaja legumelor şi fructelor etc. Cele cu care venim frecvent în contact (claviatura calculatorului, a telefonului, pixurile etc.) creează multora dintre noi stres. Pentru a scăpa de stresul contaminării, le curăţăm cu spirt medicinal (diverşi detergenţi) şi ne spălăm frecvent pe mâini.

O fobie? Fără îndoială, dar motivată de pericolul, relativ, al contaminării, cu efecte nocive asupra sănătăţii. Suprafaţa utilă a telefonului (smartphone-ului), de pildă, polarizează numeroase bacterii devenind un adevărat cuib al acestora. În condiţii de căldură şi de întuneric, proliferează. Pentru a spulbera stresul utilizatorilor, cercetători ai societăţii americane PhoneSoap au inventat o cutie de sterilizare prin emisia de ultraviolete de tip B care distrug ADN-ul bacteriilor în timp ce telefonul se află la încărcat (produsul este deja pe piaţa americană).

În urma unor investigaţii, aceştia au constatat faptul că — pare de necrezut — pe capacul toaletelor din localuri se află de aproximativ 18 ori mai puţine bacterii decât pe telefonul mobil.

Cercetătorii au realizat şi o cutie sterilizatoare pentru tablete care va fi comercializată în această vară.

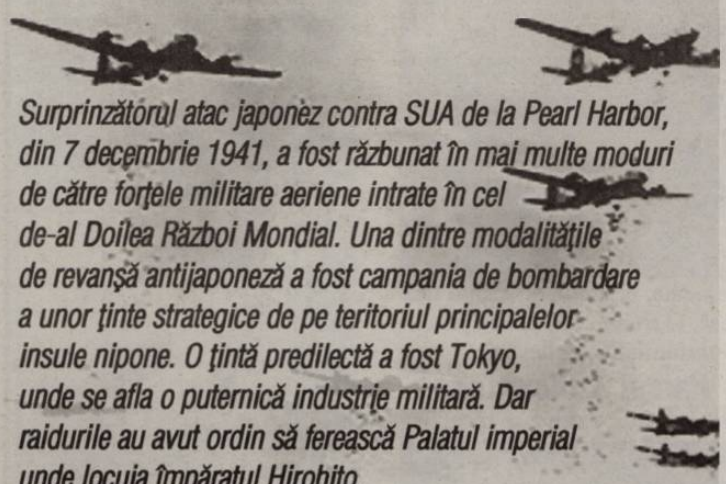
Celule artificiale interactive

În cadrul unei expoziţii informatice care a avut loc în Marsilia a fost prezentat un uriaş panou, o instalaţie dotată cu 2000 de captatori,

15.000 de Led-uri — care produc efecte luminoase coordonate — şi diverse sisteme organizate în module, fiecare dintre ele redând structura unei celule. Toate celulele, funcţionale, interacţionează simulând comportamentele biologice de bază ale unui ansamblu.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Când moartea vine din cer...



Surprinzătorul atac japonez contra SUA de la Pearl Harbor, din 7 decembrie 1941, a fost răzbunat în mai multe moduri de către forţele militare aeriene intrate în cel de-al Doilea Război Mondial. Una dintre modalităţile de revanşă antijaponeză a fost campania de bombardare a unor ţinte strategice de pe teritoriul principalelor insule nipone. O ţintă predilectă a fost Tokyo, unde se afla o puternică industrie militară. Dar raidurile au avut ordin să ferească Palatul imperial unde locuia împăratul Hirohito.

Cel mai puternic bombardament din istorie

Primul pas în strategia americană de atacuri aeriene asupra capitalei Tokyo a fost găsirea unor aeroporturi mai apropiate de ţintă. Raidurile plecate din China (Operaţiunea „Matterhorn") nu puteau fi eficiente, de aceea SUA au ocupat principalele insule din Arhipelagul Marianelor (Saipan şi Tinian, în nord-vestul Pacificului). Simultan, industria militară americană a realizat „arma letală", şi anume superfortăreaţa aeriană de rază lungă, bombardierul B-29 (Boeing). Şi asta pentru că trebuie amintit că primele raiduri (Operaţiunea „Doolittle") din aprilie 1942 nu au avut eficienţa aşteptată, fiind folosite aparate B-25 lansate de pe istoricul purtător de avioane USS Hornet. Cu acea ocazie, două echipaje americane au fost luate prizoniere şi ucise (contrar Convenţiei de la Geneva). Dar B-29 putea zbura la 9 kilometri altitudine, cu o rază operaţională de 6.000 de kilometri (90 la sută din bombe au fost lansate de pe acest gen de avion).

Primele raiduri asupra capitalei Tokyo s-au desfăşurat în noiembrie 1944, cu lansare din nordul Arhipelagului Marianelor. Generalul Curtis LeMay a ordonat bombardarea strategică de la maximum 2.500 metri altitudine, cu bombe incendiare (locuinţele japoneze erau din lemn şi carton). Primul raid a folosit 174 aparate B-29. Cel de-al doilea mare raid a fost numit Operaţiunea „Meetinghouse", la 9-10 martie 1945, când 334 super bombardiere au aruncat 1.700 tone de bombe asupra oraşului Tokyo. Au rezultat cele mai mari distrugeri din istorie, mai mari decât cele de la Hiroshima şi Nagasaki. Au murit imediat aproximativ 100.000 de persoane, foarte multe altele fiind prinse în incendiile devastatoare care au urmat (care au afectat şi Palatul imperial). În atacurile aeriene următoare, americanii au aruncat bombe incendiare asupra fabricilor de muniţie şi asupra zonelor urbane din apropierea reşedinţei imperiale, cu scop de distrugere a moralului liderilor japonezi. Practic, aproape toate arsenalele armatei japoneze din Tokyo au fost distruse. S-a folosit şi „Bomba dovleac", o replică nenucleară a lui „Fat Man" (aruncată la Nagasaki), de 5,34 tone şi 3,78 metri lungime! Aceasta a fost proiectată tot în cadrul Proiectului Manhattan (pentru prima bombă atomică).

„Bomba-dovleac", de 5,34 tone şi 3,78 metri lungime

Cine şi-a cerut scuze

În faţa acestor lovituri nimicitoare (implicit cele nucleare), împăratul Hirohito a semnat capitularea în subsolul Palatului imperial, unde se afla şi biblioteca. Era 15 august 1945. Peste 50 la sută din Tokyo era distrus. 105.400 urne au fost depuse la Memorialul din Yochoamicho Park. Iar în 2007, prim-ministrul japonez Abe Shinzo şi-a cerut scuze pentru bombardarea unor oraşe mari din China, între 1938 şi 1943. El a subliniat că Japonia trebuia să capituleze mai devreme, când pierderea războiului devenise inevitabilă.

Fotodocument

Un port-avion istoric

„USS Hornet" (CV-8) a fost un port-avion american erou în Teatrul de Operaţiuni din Pacific, întrucât a fost participant direct la Operaţiunea „Doolittle" (raid aerian împotriva capitalei Tokyo) şi la marea operaţiunea navală „Atolul Middleway" (iunie 1942), în care amiralul Nimitz l-a învins pe amiralul Yamamoto („creierul" japonez de la Pearl Harbor). Dar „USS Hornet", multimedaliat al SUA şi care putea găzdui 90 de avioane, a fost torpilat la 27 octombrie 1942, în bătălia de la Santa Cruz — Arhipelagul Solomon.

Preşedinţi deveniţi împăraţi

Capcanele luptei pentru putere au reprezentat sarea şi piperul istoriei în nenumărate cazuri, iar consecinţele ascensiunii la vârf prin violenţă au fost, mai întotdeauna, nefaste. În capitolul preşedinţilor deveniţi (de regulă prin autoproclamare) împăraţi, exemplele clasice sunt, în ordine cronologică: Napoleon al III-lea al Franţei, Yuan Shikai al Chinei imperiale şi Jean Bedel Bokassa din Republica Centrală Africană.

Napoleon al III-lea

Louis Napoleon Bonaparte a fost ales preşedinte al celei de-a Doua Republici Franceze în 1848. Dar în 1851 a iniţiat o lovitură de stat în urma căreia, după lupte sângeroase şi numeroase arestări, poporul a fost chemat la un referendum pentru a aproba monarhia. Votul a fost copleşitor în favoarea schimbării, iar fostul preşedinte a devenit împăratul Napoleon al III-lea al celui de-al Doilea Imperiu Francez (2 decembrie 1852). Soarta lui a fost tristă, el fugind în exil după înfrângerea de la Sedan, în faţa prusacilor, în 1870.

Cu Yuan Shikai (1859-1916) lucrurile au fost mai complicate. Acest general şi politician chinez a fost prim-ministru al Cabinetului imperial (al ultimului împărat din dinastia Qing), iar ulterior, un luptător pentru abolirea monarhiei. Complotul l-a alungat pe ultimul monarh Qing în 1912, iar primul preşedinte al Republicii China a fost Sun Yat-sen. Dar el a fost la putere doar între 1 ianuarie şi 10 martie 1912. I-a urmat Yuan Shikai (1912-1915), un preşedinte autoritar care a decis să devină împărat după ce un vot al unei „Adunări reprezentative" a aprobat schimbarea. La 1 ianuarie 1916 se proclamă noul Imperiu al Chinei, dar Shikai va rezista doar 83 de zile. Multe provincii s-au opus, prietenii l-au abandonat, iar fiii săi se luptau pentru rolul de moştenitor.

Yuan Shikai, împărat al Chinei 83 de zile

Marele duşman al hoţilor

În cazul lui Jean Bedel Bokassa (1921-1996), lucrurile au fost de un dramatism înfiorător. Născut în ceea ce era odinioară Africa Franceză Ecuatorială, Bokassa rămâne orfan la 12 ani. Urmează o carieră militară şi se remarcă în Primul Război din Indochina (în armata Franţei, împotriva Rezistenţei vietnameze), primind gradul de căpitan. În 1960, proclamarea independenţei Republicii Central Africane îl aduce pe post de şef al statului pe David Dacko (primul preşedinte al acelui stat). Acesta era un verişor îndepărtat al lui Bokassa şi, conform unei „reguli" nescrise, Bokassa primeşte şi el un rol principal, acela de şef al armatei. Mare greşeală! Preşedintele Dacko va fi înlăturat chiar de Bokassa în 1966, autoproclamându-se preşedinte.

Jean Bedel Bokassa s-a mulţumit cu rolul de preşedinte până în 1977. Idolul său era Napoleon al III-lea, aşa că s-a decis să devină împărat al Imperiului Central African. A urmat un regim al terorii, după o ceremonie de încoronare care a costat 20 de milioane USD şi realizarea unei coroane cu diamante de 5 milioane USD (cheltuieli care au dus ţara la faliment). Pentru hoţi a pregătit „recompense" medievale: tăierea unei urechi la prima şi a doua abatere, iar la a treia se tăia mâna dreaptă. Avid de putere, Bokassa a stimulat corupţia ajungând un bogătan de speriat, culmea!, cu sprijinul exterior chiar şi din Franţa. Însă excesele sângeroase se ţineau lanţ. Bokassa a ajuns să ordone execuţia unor elevi care au refuzat să poarte uniformele de la o fabrică deţinută de el. Au fost împuşcaţi peste 100 de elevi... Operaţiunea „Barracuda" (a francezilor) a fost cea care l-a îndepărtat de la putere, statul redevenind republică cu verişorul Dacko reinstalat. Bokassa a fost condamnat la moarte, dar eliberat în 1993. Fusese achitat de acuzaţia de canibalism. A murit în 1996, la Bangui, capitala Republicii Central Africane.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

23 ianuarie 1719

Se înfiinţează Principatul Liechtenstein

Ţară în totalitate alpină din centrul Europei, Principatul Liechtenstein a fost înfiinţat ca urmare a decretului dat de împăratul Sfântului Imperiu Roman, Charles al VI-lea, la 23 ianuarie 1719. Suveranul a decis atunci ca cetăţile Vaduz şi Schellenberg să se unească şi să formeze teritoriul cu demnitatea de „principat", ca stat suveran al imperiului. Trebuie subliniat faptul că şi Vaduz şi Schellenberg erau domeniile familiei Liechtenstein, iar primul principe al noului stat a fost bunul prieten al lui Charles al VI-lea, Anton Florian Liechtenstein (foto, care a domnit până în 1721 şi a fost urmat de fiul său Joseph Adam), care era şi cavaler al Ordinului Lâna de Aur.

Liechtenstein şi Luxemburg sunt singurele state care au supravieţuit dizolvării Sfântului Imperiu Roman. Dar după Războaiele napoleoniene, în 1806, se înfiinţează Confederaţia Rhinului şi Liechtenstein devine un protectorat al Franţei — situaţie care va dura până în 1813. Ulterior, principatul va adera la Confederaţia Germană, prezidată de Împăratul Austriei. Din 1866, principatul nu mai are armată. Evident, în Primul Război Mondial a fost alături de Austro-Ungaria. Deşi prinţul Franz I s-a căsătorit cu o evreică (în 1929), statul respectiv era simpatizant nazist. În al Doilea Război Mondial, a fost oficial neutru. Dar spre finele războiului, Liechtenstein a acordat azil unor luptători ruşi (peste 500) care alcătuiau o forţă militară ataşată Wehrmacht-ului şi duşmană a URSS).

Principatul Liechtenstein are o suprafaţă de 160 de kilometri pătraţi (Bucureştiul are peste 228 kilometri pătraţi), cu o populaţie estimată la 36.000 de persoane. Este o monarhie constituţională, cu capitala la Vaduz şi limba oficială germana. Face parte din „Spaţiul Schengen", dar nu şi din Uniunea Europeană. Parlamentul („Landtag") are 25 de membri aleşi pentru patru ani, iar partidele acced în Landtag cu minim 8 la sută din voturi. Prinţul nu poate dizolva Parlamentul, doar referendumul. Curios este că Liechtenstein, stat înconjurat de vechi democraţii, a acceptat dreptul de vot al femeilor abia în... 1984!

Şi asta printr-un referendum foarte strâns (51,3 la sută pentru). Interesant este şi că cele 11 municipalităţi ale statului au drept de secesiune, prin vot popular.

Descoperiri aproape de noi

Noutăţi privind INCIDENTUL ROSWELL

Un episod important al presupusei prăbuşiri a unui OZN la Roswell, în 1947, a fost acela în care ofiţerul de contrainformaţii, maiorul Jesse Marcel (foto), după ce a terminat de adunat de pe ferma Foster resturile accidentului şi înainte de a le preda superiorilor săi, a trecut în fugă pe acasă, arătând materialele adunate soţiei şi fiului său de 11 ani Jesse Marcel Jr. A doua zi, acestea au fost expediate cu avionul la baza militară Fort Worth din Texas, de unde, la ordinul Generalului Ramey, comandantul bazei, au plecat spre baza, numită, azi Wright-Patterson din Dayton, Ohio. Atât ofiţerul cât şi fiul său (ulterior medic ORL, decedat în august 2013) s-au decis, după mulţi ani, să descrie proprietăţile stranii ale obiectelor.

Fennis Balthaser este unul dintre ufologii care au investigat cazul Roswell, străduindu-se să despartă adevărul de poveşti şi dezinformări în imensa cantitate de date disponibile. El a avut plăcuta surpriză ca, la 66 ani de la acest eveniment, să întâlnească o tânără care i-a spus că un unchi al tatălui ei a fost implicat, la baza Air Force de la Wright-Patterson, în examinarea unor mostre stranii de metal care aparent proveneau de la accidentul de la Roswell.

Fiind pus în contact cu tatăl fetei, acesta i-a povestit lui Balthaser că a aflat prima dată de întâmplare pe 23 iulie 1954, în Akron, Ohio, la petrecerea dată cu ocazia zilei sale de naştere, când împlinea opt ani. Unchiul său lucra pentru uzinele Goodyear din Akron. Era inginer metalurgist şi participa la construirea avioanelor şi dirijabilelor care se produceau aici. La acea petrecere, unchiul i-a povestit lui şi tatălui său că, la un moment dat, a fost solicitat să meargă la baza Wright-Patterson din Dayton, pentru a examina nişte mostre de metal provenind de la un „disc zburător" care s-a prăbuşit la Roswell spre sfârşitul anilor patruzeci. El a spus că au fost două tipuri diferite de metal. Unul a fost foarte dificil de tăiat, topit sau prelucrat. Celălalt a fost ca o folie de aluminiu pe care o puteai mototoli făcând-o cocoloş. Dacă puneai apoi cocoloşul pe o suprafaţă plană, treptat acesta revenea, de la sine, la forma sa iniţială cu un finisaj ca de oglindă, pe care nu se vedea nicio cută. Dacă îl mototoleai din nou procesul se repeta. Unchiul considera că aceasta a fost piesa cea mai interesantă. Aducea oarecum cu panourile solare folosite la ora actuală în programele spaţiale. Cu toate acestea, el credea că celălalt material era mai important pentru a fi utilizat în avioane şi rachete. Poate dintr-un asemenea material a făcut Goodyear „conurile nazale" de reintrare în atmosferă pentru rachetele balistice Atlas Intercontinental.

Unchiul a spus că într-o perioadă de câteva luni a făcut mai multe călătorii la Wright-Patterson, având o autorizaţie de securitate de vârf, care-i permitea să stea chiar lângă probe. El a mai spus că a auzit că de la locul prăbuşirii au fost recuperate şi corpurile ocupanţilor, transportate şi ele la baza Wright-Patterson. Cel puţin aşa spuneau zvonurile, întrucât el însuşi nu a văzut niciodată astfel de trupuri şi nici nu putea confirma existenţa lor. De altfel, întregul proiect era super-secret şi foarte compartimentat.

Martorul i-a spus lui Balthaser că peste mulţi ani el şi-a întrebat unchiul de mai multe ori despre povestea de atunci, iar acesta i-a spus doar că n-ar fi trebuit să spună nimănui nimic despre asta. A murit vreo zece ani mai târziu şi a luat detaliile întâmplării în mormânt. Şi martorul spune că şi-a reamintit toate acestea pe la sfârşitul anilor '70, când s-a mutat în New Mexico şi a dat, într-o librărie, peste o carte despre incidentul Roswell.

Câteva cadavre recuperate

Balthaser adăuga că nu are niciun motiv să creadă că istoria ar fi fost inventată de martor. În plus, detaliile se potrivesc cu cele povestite de maiorul Marcel şi de Jesse Marcel Jr.

Un alt investigator important al cazului Roswell este ***Kevin Randle,*** un fost locotenent colonel în *U. S. Air Force*, participant în războiul din Vietnam şi în cel din Irak. La sfârşitul lunii septembrie 2013, o sursă anonimă anunţa că Tom Carey, un colaborator apropiat al lui Randle a intrat în posesia unor diapozitive reprezentând cadavrele unor fiinţe recuperate din obiectul prăbuşit la Roswell. O femeie ar fi dat peste nişte diapozitive Kodachrome ascunse în capacul unui cufăr vechi, în timp ce evalua obiectele găsite într-o casă din Texas, pregătită pentru vânzare după decesul ultimului proprietar. Ea a dat diapozitivele fratelui său, un om de afaceri din Chicago, prin care ele au ajuns la Tom Carey. Colaboratorii săi s-au mobilizat pentru a stabili dacă într-adevăr diapozitivele erau din 1947, dacă proveneau din zona Roswell şi înfăţişau ceea ce apărea la prima vedere: fiinţe nepământene (deşi

semănau cu oamenii), întinse pe tărgi şi acoperite parţial de pături militare. În acest scop, diapozitivele au fost transmise şi unui ziar din Chicago, ca şi experţilor firmei Eastman Kodak. Ambele entităţi au fost de acord că diapozitivele Kodachromes erau din epoca 1947.

Soţul femeii decedate, în casa căreia au fost găsite fotografiile, fusese un geolog care efectua prospecţiuni, în vara anului 1947, împreună cu un grup de colegi, în zona din apropiere de Roswell în care s-a produs prăbuşirea. Armata făcuse un cordon în jurul locului în care se vedea că se produsese un accident, a început curăţarea resturilor şi a cerut geologilor să stea deoparte. Totuşi geologul a făcut, pe furiş, câteva fotografii. După ce a murit, soţia sa a ascuns bine slide-urile, aparent temându-se de posibile represalii.

Cei care au văzut diapozitivele şi fiinţele de pe ele, sunt convinşi că acele cadavre sunt ale unor entităţi extraterestre, fără să aibă însă dovezi. Sursa acestei ştiri adaugă că nu ştie unde se află acum diapozitivele, nici în ce stadiu se află examinarea lor.

Anthony Bragalia este un investigator care a devenit cunoscut pentru aducerea la lumină a câtorva interesante conexiuni legate de incidentul Roswell (aşa cum am informat cititorii acestei rubrici în alte articole). La câteva zile după ce a apărut nota anonimă de mai sus, Bragalia a postat pe internet o informaţie interesantă în care spune, în rezumat, următoarele:

Există două diapozitive Kodachrome, datând din anul 1947, înfăţişând o fiinţă umanoidă nepământeană. Diapozitivele sunt clare, colorate, luate de aproape, din două unghiuri diferite. Nu există niciun indiciu de retuşare, prelucrare digitală, sau alte tehnici fotografice folosite în contrafaceri. Slide-urile au fost găsite ascunse într-un pod într-un cufăr care a aparţinut unui cuplu decedat. Soţul a fost un geolog foarte important care a condus expediţii de explorare pentru a găsi ţiţei, inclusiv într-o regiune care include Roswell, New Mexico. Spre deosebire de imaginea populară a extratereştrilor, diapozitivele înfăţişează un umanoid mic, asemănător descrierii făcute de martorii de la Roswell. În acelaşi cufăr au mai fost găsite (în alt compartiment) fotografii din 1947 ale geologului şi soţiei sale, împreună cu generalul Eisenhower şi cu alte personalităţi.

Fotografiile nu prezintă (aşa cum au afirmat unii) nicio urmă de navă prăbuşită sau de resturi. Fotografiile nu sunt în posesia cuiva din echipa de investigare şi cei din această echipă nu reprezintă în niciun fel pe proprietarii dovezilor, doar le oferă asistenţă tehnică.

Bragalia declara că s-au făcut publice anumite detalii privind ancheta, înainte ca aceasta să fie încheiată, datorită unor scurgeri ruşinoase de informaţii. Drept rezultat, cei implicaţi au fost supuşi unor presiuni, de unii care „au fost geloşi pe eforturile noastre şi nu le place ideea de lucru în echipă. Aceştia au avut o plăcere perversă în a perturba în mod deliberat ancheta noastră. Ei nu şi-au dat seama că acţionând astfel au cauzat prejudicii extraordinare căutării adevărului". Bragalia constată că frustrarea celor care doresc să vadă publicate imaginile este atât de mare încât ar fi în stare să facă orice pentru asta şi se întreabă — care să fie cauza? Caută faimă cu orice preţ? Vor să discrediteze cercetătorii serioşi implicaţi? Dau dovadă de lăcomie?

Sceptici şi spirite mediocre

Bragalia adaugă că atunci când s-a aflat că ufologul Kevin Randle a ridicat anumite semne de întrebare cu privire la acele diapozitive, sceptricii şi spiritele mediocre nu şi-au ascuns satisfacţia, în speranţa că aceasta va duce la scindarea unei echipe care a fost unită până atunci, fără să înţeleagă că diversitatea opiniilor este îndreptăţită până la lămurirea tuturor detaliilor.

Bragalia subliniază apoi că sunt câteva întrebări la care nu va oferi răspuns. El nu va divulga numele geologului implicat, nici al soţiei acestuia ori al actualilor posesori ai diapozitivelor. El nu va spune cine şi cum le-au autentificat, când a fost găsit cufărul şi de către cine, nici care sunt trăsăturile specifice ale umanoidului fotografiat. Dacă alţii dintre cei ce au avut acces la aceste informaţii o vor face, vor da dovadă că nu le pasă de istorie şi de adevăr, doar de ei înşişi, fiind doar nişte căutători de faimă lipsiţi de onoare şi chiar mai rău.

Bragalia mai spune că el nu va divulga nici cine a mai văzut fotografiile, când şi unde, nici modul în care acestea sunt stocate, stadiul în care se află ancheta, cine au fost persoanele contactate în timpul anchetei, procesele de decizie pentru a masca proprietarul dovezilor etc.

Bragalia încheie arătând că n-ar fi exclus ca purtarea puerilă şi neprofesionistă a celor ce emit judecăţi înainte de a avea dovezi să determine ca posesorul imaginilor să refuze să le mai arate.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Fantome „reale", fantome „contrafăcute"

Numai rostind ori gândindu-ne la cuvântul *fantomă,* un sentiment deosebit de neplăcut pune stăpânire pe noi. Pentru că ideea că am putea avea de-a face cu entităţi stranii, care aparţin altei lumi decât a noastră, probabil o zonă a întunericului şi spaimelor, nu poate fi liniştitoare pentru niciun muritor cu sânge cald în trup. Cu toate acestea, de-a lungul timpului au fost vehiculate public nenumărate elemente prezentate drept dovezi certe că fantomele (sau, dacă vreţi, spuneţi-le entităţi, spectre ş.a.m.d.) chiar există, dacă ne putem exprima astfel în legătură cu ceva nevăzut şi imaterial. Din nefericire pentru eventuala cunoaştere cât mai exactă a acestei zone crepusculare, întotdeauna s-au găsit şi destui şarlatani dornici să profite de pe urma credulităţii şi spaimelor semenilor lor, efectiv inventând şi chiar „fabricând" fantome!

William H. Mumler (foto) este cunoscut ca un vârf de lance al fenomenului denumit „spirit photography", care a luat naştere în secolul al XVIII-lea, odată cu inventarea fotografiei aşa-zis normale. Multă vreme, el a developat imagini insolite în care apăreau chipuri de bărbaţi şi femei ce păreau că s-au întors astfel din lumea spiritelor. Fotograf extraordinar, dar considerat şi un escroc pe măsură, Mumler are la activ realizări care abia astăzi pot fi retuşate foarte uşor, dar în... Photoshop.

Acum mai bine de un veac şi jumătate, fotograful american manipula ca nimeni altul imagini pe care în mileniul trei le-am considera primitive, făcând lumea să creadă că el chiar capturase pe peliculă apariţii spectrale convocate pentru... o şedinţă foto. De fapt, chiar despre aşa ceva era vorba. Maestrul rostea mai întâi de toate o invocaţie-invitaţie către defunctul ce dorea să îşi facă loc în poză, clientul fiind totodată rugat să se gândească foarte intens la acesta spre a-l ajuta să revină în lumea viilor pentru clipa când aparatul avea să imortalizeze imposibila întâlnire. Era mai degrabă o şedinţă de spiritism care uneori dura ore întregi şi era foarte posibil să nu se finalizeze în aceeaşi zi cu rezultatul dorit. Aşa se face că omul cel slab de înger venea şi a doua zi, şi a treia zi, până când mult-aşteptata fantomă avea să se insinueze undeva, pe lângă chipul de pe carton al clientului ingeniosului Mumler.

Inegalabilul fotograf a realizat totuşi şi o serie de fotografii absolut stranii, surprinzând imagini a căror origine niciodată nu a putut fi elucidată. Prin 1861, odată cu izbucnirea războiului de secesiune, el a achiziţionat un dagherotip şi, într-o bună zi, a descoperit cu stupefacţie că alături de propriul portret pe care tocmai şi-l imortalizase, apărea nimic altceva decât o fantomă. şi, de data aceasta, nu era încă vorba despre nicio înşelătorie pe care el însuşi să o fi pus la cale. Misterul a rămas neatins, în schimb Mumler a avut ideea grozavă de a face bani din fotografierea spiritelor alături de clienţii amatori de o asemenea experienţă sinistră. Una dintre fotografiile care au cunoscut în epocă o celebritate extraordinară a fost aceea a văduvei lui Abraham Lincoln, Mary Todd Lincoln, unde răposatul preşedinte apare alături de ea, după asasinatul din 1865!

Deseori realizate prin trucaje sau prin reflectarea unor raze luminoase pe peliculă, unele „fotografii spirite" nu şi-au dezvăluit totuşi niciodată secretul. Astfel, se menţionează spectrul lordului Combermere, care apare alături de văduva sa, doamna Sybell Corbett (într-o imagine realizată în 1891 şi publicată în 1895), deşi femeia se afla singură în încăperea în care fusese fotografiată. În aceeaşi galerie a fantomelor fotogenice este frecvent amintită şi „Doamna în maro", pe care fotograful Indre Shira susţinea că a capturat-o pe peliculă în 1936, în Norfolk, Anglia, convins fiind că surprinsese spectrul unei femei învăluite într-un giulgiu, în timp ce cobora monumentala scară a faimoasei clădiri Raynham Hall. Oricum, e de presupus că, în pofida oricăror suspiciuni de şarlatanie, pe lângă fantomele „contrafăcute", aparatele foto sau, mai nou, camerele video au capacitatea inexplicabilă de a surprinde imagini pe care ochiul nostru nu le poate vedea. Poate chiar şi fantome „adevărate"!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Nu ocoliţi medicul

Anotimpul rece trebuie să îşi intre în drepturi iar dumneavoastră, dacă e nevoie, trebuie să vă faceţi drum la medic. Frigul, umezeala, poate şi ceaţa, sunt factori declanşatori ai reumatismului, ai hiper sau hipoglicemiei. Puteţi face o criză hipoglicemică sau poate inima dumneavoastră dă semne de oboseală. Cardiacii au crize frecvene de vasoconstricţie, de formare a cheagurilor de sânge, de astupare chiar parţială a unei artere sau vene. La palpare, mâinile, picioarele sunt reci, bolnavul se plânge de frig, are dese frisoane şi uneori valuri de căldură; este înspăimântat, are transpiraţii.

Frigul, bolile adunate încet ani de zile, bolile tăcute şi friabilizarea arterelor, a venelor, ruperea vaselor de sânge mici, a capilarelor, cu invazie de sânge ce se întinde în ţesuturile din jur sau formează pungi, sunt semnele unei urgenţe. Învelim victima cu o pătură, îi frecţionăm energic mâinile, îi punem sub picioare ce avem, pernă, pătură, îi frecţionăm picioarele, îi dăm să bea apă, o nitroglicerină (sublingual), mobilizăm victima şi o ducem într-o cameră bine încălzită.

Iarna, anotimpul când omul de zăpadă ne face semne şi ne invită la sanie, este şi anotimpul când un copil sau un vârstnic, sunt victime ale sindromului de pericol de moarte. Astmaticii, cei cu rezecţii pulmonare, cardiacii, victimele ce poartă ceasul salvator la inimă, sunt în pericol.

Consultul medical poate depista boli ascunse, unele ce sapă tăcut şi sunt fără leac: numim cancerul, poate o boală de metabolism sau o tulburare endocrină, chiar poliartrita reumatoidă, unele tipuri de hepatită B, C, diabetul zaharat. Sunt boli ce se declanşează aparent fără motiv, dar, privind în foaia medicală, acestea sunt trepte ale neglijenţei noastre, a celor care ocolesc medicul. Furnicăturile, amorţeala, mâinile, picioarele reci, broboanele de sudoare, spasmele, toate acestea ar trebui să ne trimită urgent la medic.

Dr. VALERIU MANTA

E vremea lor

Groase, ample, maxi-puloverele sunt în vogă. Purtate cu fuste mini, midi (eventual despicate până la baza... puloverului) sau lungi, dar şi cu pantaloni, puloverele asigură confortul termic perfect de care avem nevoie iarna. (Ne referim la iernile cu temperaturi normale, nu la cele primăvăratice.) În privinţa accesoriilor, mizaţi pe culorile puternice, cum ar fi roşul.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pledoarie pentru echilibru

Cercetătorii chinezi consideră că energia rezultată din hrană reprezintă sursa principală a forţei noastre vitale. Aşadar, sănătatea organismului depinde de echilibrul energetic al alimentaţiei.

Vechile tratate de medicină chineză consideră, între altele, faptul că alimentele de origine animală, situate sus pe scara evoluţiei, sunt mai slabe ca sursă de energie decât cele de origine vegetală, aflate la mijloc şi care, la rândul lor, sunt mai slabe decât rădăcinoasele şi seminţele, poziţionate la nivelul cel mai de jos.

Mai trebuie spus că elementele yin şi yang sunt simboluri adoptate pentru a exemplifica echilibrul din orice, fiind utilizate atât în practica medicală cât şi în alimentaţia corectă.

Organismul uman se află şi el sub auspiciile yin-yang, fiind cunoscut faptul că tot ce este la exterior ţine de yang, iar interiorul, de yin. În momentul în care balanţa yin-yang se dezechilibrează, apar bolile şi suferinţele interioare.

Alimentaţia poate fi un factor perturbator al echilibrului yin-yang, fapt pentru care cultura chineză a creat două mari categorii de alimente în funcţie de necesitatea păstrării echilibrului în organism.

Alimentele din categoria yin sunt de culoare verde sau albă şi se gătesc lent. Au un gust mai puţin pronunţat şi se consumă crude sau preparate la aburi. Sunt recomandate celor supuşi stresului continuu, care sunt mereu irascibili. Şi aceasta pentru că alimentele yin calmează, alungă stresul, domolesc tensiunea, revitalizează qi-ul. Dar, pentru că trebuie menţinut echilibrul, nici prea mult yin nu e bun. Se poate ajunge la oboseală, letargie, depresie. Semnele care ar trebui să vă atenţioneze sunt o paloare bolnăvicioasă, ca şi lipsa de strălucire a ochilor şi a pielii. Dacă observaţi aceste aspecte, se impune restabilirea echilibrului cu ajutorul surplusului de alimente yang.

Alimentele yang sunt consistente, de obicei roşii sau aurii în interior, cu aromă puternică, intens condimentate, sau iuţi. Alimentele yang sunt cele în care se prăjesc ingredientele, se frig sau se coc şi sunt recomandate în special iarna. Excesul de yang se manifestă prin constipaţie, acnee sau ulcer. Se mai spune că persoanele care preferă alimentaţia yang sunt hiperactive, au probleme digestive şi transpiră mult. În schimb, dacă se face exces de alimente din categoria yin avem de-a face cu persoane supraponderale sau chiar obeze, cu problemele respiratorii, cu extremităţi reci, care reţin uşor apa în organism şi care se confruntă cu insomnii. Specialiştii apreciază că echilibrul yin-yang din alimentaţie ajută la stimularea mecanismelor de apărare ale organismului şi la evitarea afecţiunilor cardiovasculare, a diabetului şi a unor cancere din sfera digestivă.

Dosarele frumuseţii

Secretul tinereţii

Stresul, alimentaţia neadecvată, fumatul şi lipsa de mişcare îmbătrânesc prematur pielea. Consumul a doi litri de apă pe zi, mesele cât mai echilibrate bazate pe multe legume, pe verdeţuri şi fructe protejează ţesuturile şi le fac mai elastice, datorită conţinutului bogat în antioxidanţi.

La fel de nocivă este şi neglijenţa legată de demachiere. O piele îmbâcsită de farduri nu poate respira în voie peste noapte, condiţie indispensabilă pentru menţinerea vitalităţii, prospeţimii şi supleţei tenului. Aşadar, nu vă culcaţi niciodată înainte de a vă demachia atent.

Pentru a avea un ten catifelat, luminos, fără imperfecţiuni, înlăturaţi punctele negre folosind un gel de curăţare cu particule abrazive. De altfel, gomajul trebuie efectuat cu regularitate ştiind că la fiecare 24 de ore pielea se acoperă cu un strat nou de celule moarte.

Pentru menţinerea tinereţii, tenul are nevoie şi de un program complet de hidratare. Astfel, în fiecare dimineaţă şi seară, pe pielea perfect curată se aplică o cremă hidratantă pe bază de vitamine, în special A, E şi C. Crema va forma un film hidrolipidic la suprafaţa pielii, fapt ce va permite retenţia apei. Seara, înainte de culcare, folosiţi întotdeauna produse cosmetice pentru noapte.

Zona ochilor şi buzele au nevoie de o îngrijire specială mai ales acum, iarna. Pentru buze se recomandă un balsam pe bază de vitamine. În schimb, uleiul de migdale dulci şi untul de shea hidratează cel mai bine pielea din jurul ochilor.

Gastronomice

Salată de pui cu ananas

200 g carne de pui, 150 g ananas, 200 g caşcaval, 200 g maioneză, 10 măsline.

Se pune la fiert carnea de pui, ananasul conservat (nu din compot), se scurge bine apoi se taie cubuleţe mărunte, caşcavalul se taie tot cubuleţe, măslinele se mărunţesc foarte bine. Pieptul bine fiert se rupe în fâşii foarte subţiri ca nişte aţe. Toate ingredientele tăiate se pun într-un bol şi se amestecă bine cu maioneza (trebuie pusă maioneza cât să omogineze salata).

Crochete de cartofi

500 g cartofi, 2 gălbenuşuri, făină.

Pentru sos: ulei de măsline, roşii din bulion, condimente, caşcaval.

Cartofii se curăţă şi se fierb întregi. Se scurg şi se lasă 20 minute, apoi se pasează bine. Se adaugă 2 gălbenuşuri şi făină cât cuprinde pentru a deveni un aluat elastic. Se iau bucăţele din aluat, se formează crochete, se dau prin făină, se pun în apă clocotită şi se fierb. Se servesc cu un sos de roşii preparat astfel: se încinge uleiul, se adaugă roşii din bulion tăiate mărunt şi se condimentează după gust. Deasupra se presară caşcaval ras.

Morun cu ciuperci

1 kg morun, o ceapă, 1 pahar vin alb, sare, piper, o linguriţă făină, pătrunjel verde tocat, 250 g ciuperci, 50 g unt, 1/2 pahar apă.

Ciupercile se spală şi se călesc în unt. Se taie morunul în felii groase şi se pune cu untul şi ceapa tocată la foc mic, până se rumeneşte. Se adaugă făina, vinul, apa, piperul şi pătrunjelul. Se lasă să fiarbă până scade şi se serveşte alături de ciuperci.

Orez cu bostan

250 g orez, o ceapă, 200 g bostan, 2 linguri ulei, 1 litru zeamă de supă, sare, piper.

Se căleşte ceapa şi orezul în ulei încins, după care se adaugă bostanul tăiat în cuburi mici. Din când în când, se toarna puţină supă fierbinte peste orez şi se amestecă continuu. După aproximativ 20 minute se potriveşte de sare şi piper.

Amandină

Blat: 7 ouă, 200 g zahăr, 300 g făină, 1 praf de copt.

Cremă: 250 g zahăr, 350 g unt, 50 g cacao, esenţă de rom şi vanilie.

Glazură: 200 g ciocolată.

Sirop: 250 ml apă, 100 g zahăr, lămâie rasă, esenţă de rom.

Se separă albuşurile de gălbenuşuri, se bat albuşurile cu zahărul până se dizolvă zahărul, după care se adaugă gălbenuşurile şi făina. Se toarnă compoziţia în formă şi se coace timp de 35 minute la foc potrivit. Blatul se lasă să se răcească după care se taie 3 foi de mărimi egale. Fiecare foaie se stropeşte cu siropul preparat. Se unge prima foaie cu cremă, se pune cea de-a doua foaie deasupra, se unge iarăşi cu cremă şi se acoperă cu a treia foaie. Pe straturile de cremă se poate presăra un pic de nucă sau migdale măcinate. Se dă la rece 1 oră ca să se întărească apoi se taie sub forma unui pătrat şi se glaseaza în ciocolată.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Eleganţa elitelor romane

Elitele din societatea romană antică îşi consacrau 2-3 ore pe zi pentru înfrumuseţare şi ţinută. Un adevărat ceremonial în care erau implicaţi sclavi specializaţi în coafură, machiaj, de care beneficiau atât femeile cât şi bărbaţii.

Parfumuri şi creme

Esenţele, din petale de trandafiri, din iris, mir, amestecate cu ulei, se aplicau pe corp şi pe păr. Erau păstrate în flacoane din ceramică fină cu toarte metalice.

Tenul trebuia să fie neted, luminos. Cea mai eficace cremă pe care o foloseau se obţinea din două livre de orz libian decojit, două linguri de făină măcinată fin şi zece ouă. După ce compoziţia era uscată, se adăuga o lingură de pulbere din coarne de cerb. Se amesteca totul îndelung, se dădea prin sită fină apoi se omogeniza cu ulei aromat. O altă cremă se obţinea din 12 bulbi de narcisă zdrobiţi în mojar din marmură, două uncii de gumă arabică, două de făină de Toscana şi 10-12 uncii de miere.

Machiaj

Pe pielea împrospătată, catifelată, se aplica exagerat fond de ten care să o pună intens în valoare, să confere prestanţă chipului. Se aplica un fond de ten alb, din pudră de cretă sau ceruză. Pleoapele erau machiate cu un pigment negru, sprâncenele cu galben, care se aplica şi în prelungirea ochilor, spre tâmple, pometii cu roşu, buzele cu un ruj roz.

Fiecare culoare, dincolo de miza estetică, avea o valoare simbolică. Roşul evoca viaţa, galbenul, bogăţia, rozul, tinereţea şi puritatea...

Coafura

Era variată şi se încadra modei diverselor epoci. Cele mai agreate erau coafurile-coc, practicate în ultimele decenii ale Republicii.

Odată cu instaurarea imperiului se impune moda coafurilor sofisticate, „sculpturale", cozile împletite subţire sau gros fiind aranjate în coc. Evident, realizarea unui asemenea eşafodaj necesita timp. Adesea erau folosite perucile. În secolul al II-lea, femeile sunt atrase de o nouă modă, cea a bandourilor ondulate care încadrau faţa.

Vestimentaţia femeilor

Piesele tipice erau compuse dintr-o rochie cu o textură fină din lână, petrecută pe mijloc cu o centură, peste care se purta o tunică. În timpul tranziţiei de la republică la imperiu, lâna este înlocuită cu bumbac sau in. Ţesăturile erau colorate iar veşmintele, brodate. În urma contactelor comerciale cu China, mătasea devine cel mai de preţ material folosit în confecţionarea veşmintelor, culoarea cea mai agreată fiind roşul.

Toga

Era purtată atât de cei aflaţi la putere cât şi de cetăţenii care aveau atribuţii civile. Desfăşurată, avea aproximativ 5 metri lungime. Pentru aranjarea pliurilor era nevoie de rafinament şi dexteritate. Totul era însă calculat. Senatorii, de pildă, purtau o togă specială, tivită cu fâşii de purpură al căror aranjament sugera funcţiile acestora, iar împăratul, togă roşie.

Oglinda

Era confecţionată dintr-o faţă metalică, perfect şlefuită, şi un revers ornamentat cu diverse figuri stilizate, realizate prin incizii, şi reliefuri care evocau scene mitologice.

Bijuterii

Erau eşantioane indispensabile. Femeile purtau cercei, coliere, brăţări, inele, diademă; bărbaţii, doar inele. Totul era din aur şi pietre preţioase. O bijuterie utilă care fixa tunica la nivelul umărului era fibula din aur, perfect cizelată, şi ornamentată.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

ARCALIA
satul cu parc dendrologic

Undeva, în lungul Văii Şleului, în aval de confluenţa râului cu Bistriţa Ardelenească, sunt aşezate comuna Şleu-Măgheruş şi satele sale aparţinătoare: Chintelnic, Arcalia (unde vom poposi pentru a vă minuna), Sărăţel, Crainimăt, Podrelul Chintelnicului şi Valea Măgheruşului. Nu departe de aceste sate răsfirate ca penele în coada unui păun, la doar 15 km, se află Bistriţa Năsăud. Drumurile noastre se vor opri de astă dată în *Parcul dendrologic Arcalia,* un colţ de rai întins pe o suprafaţă de 16 ha, unde se află peste 150 de arbori şi arbuşti exotici aduşi din diferite părţi ale globului (brad argintiu, molid caucazian, salcâm japonez etc).

Deşi este o zonă extrem de frumoasă, mulţi dintre bistriţeni nu au vizitat niciodată acest parc, ba mai mult, nici nu ştiu de existenţa lui. Este cel mai mare parc dendrologic din judeţul Bistriţa-Năsăud, fiind în acelaşi timp şi una dintre cele mai frumoase rezervaţii naturale ale judeţului. Amenajat, propriu-zis, la sfârşitul secolului al XIX-lea de către unul dintre cei mai bogaţi oameni ai locului, groful Bethlen, mare iubitor de natură, parcul este folosit astăzi, după multe peripeţii, ca bază de cercetare a Universităţii „Babeş-Bolyai" din Cluj-Napoca. O altă atracţie a locului, pe lângă arborii unicat, este castelul construit la începutul secolului al XVII-lea de înaintaşii grofului, construcţia fiind unicat în ţară datorită amestecurilor de stiluri arhitectonice, predominând stilul mauro-bizantin. Forma parcului este trapezoidală, laturile fiind alcătuite din alei formate de diferite specii (de brad, de molid, de carpen şi de salcâm).

Peisajul de vis din Parcul Arcalia este completat de florile multicolore ce acoperă pajiştile, îndemnându-te la relaxare şi contemplare. O plimbare prin această oază de linişte, chiar şi pe timpul iernii, când albul zăpezii „îmbracă" ramurile copacilor iar bradul argintiu îşi aruncă irizările spre cer, dând parcului o notă distinctă şi atrăgătoare, este reconfortantă. La marginea satului Arcalia, o multitudine de arbori, alţii decât cei amintiţi la început (stejarul american, pinul de mătase, nucul american, magnolia sau arborele de lalea) au devenit un punct de interes, mai ales, pentru turiştii străini.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Lainici

Aflată în judeţul Gorj, la Bumbeşti-Jiu, Mănăstirea Lainici are hramurile „Intrarea în Biserică a Maicii Domnului" pentru biserica veche şi „Izvorul Tămăduirii" pentru biserica nouă.

După unii cercetători termenul „Lainici" ar putea proveni de la numele unui trib geto-dacic, al lailor, iar după alţii din greaca veche, de la cuvântul „lainos" însemnând (trecătoare) „de piatră".

Tradiţia spune că în secolul al IV-lea Nicodim de la Tismana a construit un schit de lemn, distrus în secolul al XVIII-lea de generalul Bucov din porunca Mariei Teresa. Prima atestare documentară datează de la sfârşitul secolului al XVIII-lea când schimnicul Atanasie vine aici pentru a reorganiza viaţa monahală. În 1784 el reuşeşte să adune o obşte de 50 de monahi şi după moartea sa, câţiva boieri din Târgu Jiu construiesc între 1810 şi 1817 actuala biserică din zid, cu hramul „Intrarea în Biserică a Maicii Domnului". Portretele lor sunt pictate în pridvorul bisericii.

La mănăstirea Lainici s-a adăpostit o vreme Tudor Vladimirescu, deghizat în călugăr. Era urmărit de turci pentru că luptase împotriva lor în războiul ruso-turc şi, aflând de ascunzătoare, prigonitorii lui au devastat biserica şi i-au tăiat capul monahului Maxim.

Aici a fost adus Cuviosul Irodion Ionescu, pe care Sfântul Ierarh Calinic l-a numit pentru activitatea lui prodigioasă, „Luceafărul Lainicilor".

În timpul Războiului de Independenţă, monahii au plecat din mănăstire pentru a îngriji răniţii de pe front, rămânând pe loc numai doi pentru îngrijirea locaşului.

Acesta a avut mult de suferit în timpul Primului Război Mondial, când trupele germane au intrat călare în biserică, au jefuit-o, i-au topit clopotele pentru a face gloanţe, au devastat cimitirul şi i-au ars arhiva.

În 1921 a venit la mănăstire un grup de şase călugări avându-l în frunte pe Cuviosul Visarion Toia. Ei au ridicat din ruine mănăstirea şi au introdus reguli de funcţionare ascetice, asemănătoare celor de la Mănăstirea Frăsinei de unde veneau. Locaşul a căpătat un meritat prestigiul dar în 1957 viaţa duhovnicească a fost tulburată de cei care lucrau la modernizarea şoselei şi a liniei ferate.

Au fost construite peste tot baraci şi liniştea s-a reinstalat abia în 1957. În 1961 mănăstirea este desfiinţată, clădirile anexă rămânând drept case de oaspeţi în vreme ce biserica este închisă până în 1970, permiţându-se slujbe doar la sărbători.

În 1975 se aduc îmbunătăţiri la viaţa mănăstirii şi în 1984 biserica şi clădirile din jur sunt renovate. După 1989 este pusă temelia unei noi biserici. Aceasta este construită pe două niveluri. Cel de deasupra este în formă de cruce cu abside adânci, catapeteasmă de stejar sculptat, pridvor deschis, sprijinit de coloane, o turlă deschisă, octogonală, pe naos şi alte două deasupra pronaosului, ferestre ornamentate cu chenare de piatră.

Biserica de la subsol evocă „biserica din catacombe", respectiv începuturile creştinismului, până la Edictul de la Milano din 313.

Biserica veche este în formă de corabie, cu o catapeteasmă de zid căptuşită cu lemn sculptat. Are o turlă pătrată şi un pridvor cu coloane care a fost închis cu geamuri. Pictura a fost realizată în frescă de diaconul Mihai Zugravul ajutat de meşterii Constantin Zugravul, Anghel şi Ion.

La 10 aprilie 2009 s-au descoperit moaştele duhovnicului Sfântului Calinic, Sfântul Cuvios Irodion Ionescu, care a fost apoi canonizat de Biserica Ortodoxă.

IRINA STOICA

Tenebre răscolitoare

Cina din Emaus

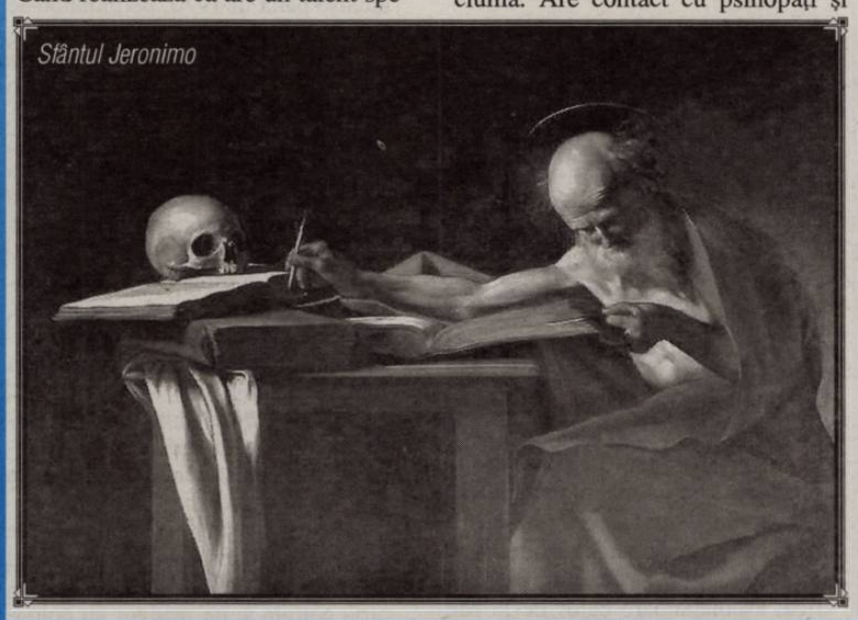
De fiecare dată când numele lui Caravaggio revine în prim-planul unei discuţii despre marii clasici ai picturii universale, eticheta pusă acestui „geniu pustiu" – care a trăit numai treizeci şi nouă de ani – este „marele maestru al tenebrelor". Dar nu trebuie să uităm că artistul care poartă numele localităţii de baştină a fost un rebel al genului de umanism impus până la el de umanismul Renaşterii.

Idealizarea personajelor a fost total respinsă de pictor, care a pus în valoare realismul deseori dramatic al vieţii. Şi asta deşi o bună parte a operelor sale au un caracter religios.

Pe numele său real Michelangelo Merisi (1571-1610), fiul lui Fermo Merisi din Caravaggio (comună din Lombardia de lângă Bergamo, la hotarul dintre Republica Veneţiană şi Ducatul Milano), a avut o copilărie tristă, fără tată de la opt ani. Dar înzestrarea naturală de a face desene plăcute ochiului cu ajutorul cărbunelui a atras atenţia unui pictor milanez, în atelierul căruia a intrat de pe la treisprezece ani. Adolescentul nu este numai talentat, dar şi foarte ataşat de vocaţia sa, acordând studiului mai multe ore decât ceilalţi ucenici. Când realizează că are un talent special, pleacă la Roma să-şi hrănească spiritul cu operele marilor maeştri întâlnite în biserici şi alte edificii publice. În fapt, duce o viaţă de hoinar, absoarbe însetat ritmurile vieţii din Cetatea Eternă şi se întreţine făcând ceea ce astăzi numim „portrete la minut". Aşa reuşea să aibă de mâncare şi bani de chirie. Dar viaţa îi aduce şi primele semne de nervozitate şi violenţă.

David cu capul lui Goliat

În 1593 se îmbolnăveşte de malarie şi are o experienţă de viaţă care-i va influenţa puternic stilul de lucru. Este internat la un spital plin cu bolnavi cu afecţiuni grave, inclusiv ciumă. Are contact cu psihopaţi şi muribunzi în fiecare zi... În acea perioadă, în sufletul său de artist se nasc acele coordonate naturaliste ale suferinţei, tragicului şi întunericului. Viaţa nu i se va mai părea niciodată strălucitoare şi unica bucurie este creaţia. Pe de altă parte, cronicile vorbesc despre autentice crize de furie atunci când i se părea că este calomniat sau lucrările sale sunt luate peste picior. Aşa ajunge la un conflict mortal cu pictorul Tommasoni, pe care-l ucide în duel. Fuge din închisoare şi, ajutat de prieteni sus-puşi, se ascunde şi creează într-un ritm infernal. Dar ştie că are un mare sprijinitor la Roma, pe cardinalul Scipione Borghese, mare patron al artelor, înfocat colecţionar şi admirator al clar-obscurului cu care Caravaggio răstoarnă regulile manierismului. Şi, pentru a câştiga timp în vederea obţinerii „iertării pontificale", se refugiază în Malta. Primeşte titlul de „Cavaler de Malta", dar onorurile nu-i folosesc deloc, căci intră în conflict cu un alt membru şi este închis. Evadează şi fuge în Sicilia. Apoi, deşi bolnav şi fără nici un sprijin, vrea să ajungă la Napoli şi apoi la Roma.


Sfântul Jeronimo

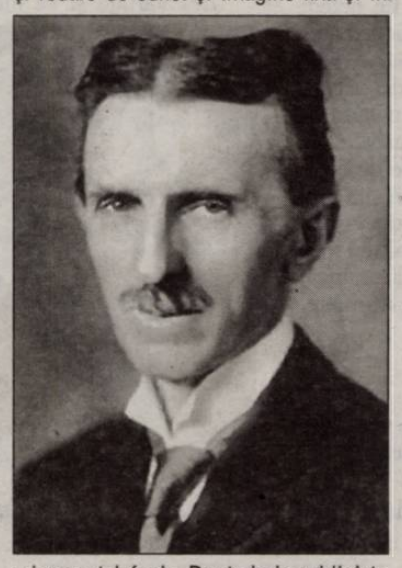
Viaţa i-a oferit un sfârşit nemeritat de dur lui Caravaggio. Arestat din greşeală şi eliberat, maestrul pribeag şi epuizat de atâta fugă pierde ambarcaţiunea cu care voia să ajungă în apropiere de Roma. În mod oficial, se spune că a murit pe plaja de la Porto Ercole din Toscana. Papa îl iertase, dar, se presupune doar, că duşmanii săi nu-l uitaseră şi-l identificaseră. Nu este sigur că a fost ucis şi parcă soarta a vrut ca dramatismul din capodoperele sale să se mute în realitate.

Tramvai cu măgăruş

Primele vehicule pe şine, pentru transport urban, au apărut în Ţara Galilor, în 1807. În SUA, primele tramvaie cu tracţiune animală au fost folosite la New York din 1832. Erau folosiţi în special caii, dar şi măgăruşii (foto). Prin 1880, în SUA circulau anual astfel sute de călători. În Bucureşti, tramvaiele cu cai au circulat între 1871 şi 1929.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● ***Învingătorul Tesla.*** Lui Edison îi sunt atribuite 1.093 patente USA. Cele mai multe se referă la telecomunicaţii. A lucrat ca operator de telegraf, în iluminatul electric, centrale electrice, distribuţie de curent electric, înregistrare şi redare de sunet şi imagine fixă şi în



mişcare, telefonie. Dar trebuie subliniate două aspecte de nuanţă: unele invenţii au fost începute de alţii (el le-a perfecţionat, precum telefonul lui Bell şi becul cu filament), iar altele au fost în stadiu de debut, fără utilizare în masă. Acest om cu o colosală activitate tehnică cu aplicabilitate imediată (deci mare generatoare de bani) a fost şi primul care a organizat un laborator ştiinţific de cercetare (Menlo Park, New Jersey).

Cel mai mare regret al vieţii sale, mărturisit pe patul de moarte, a fost că l-a subestimat pe celebrul său angajat, Nikola Tesla (foto). De ce a demisionat Tesla? În 1885, croatul i-a îmbunătăţit un generator de curent, reuşită pentru care trebuia să primească 50 de mii de dolari. Edison i-a spus că fusese o glumă acea promisiune. Tesla a continuat pe cont propriu şi l-a învins, propunând utilizatorilor curentul alternativ mult mai competitiv decât cel continuu promovat de Edison. Ei bine, marele „vrăjitor din Menlo Park" a vrut să-l discrediteze, pornind „războiul curentelor". Edison a făcut demonstraţii criminale pentru a dovedi cât de periculos este curentul teslaic. A electrocutat animale de laborator, iar apogeul cruzimilor a fost uciderea elefantului Topsy (de 28 de ani) — crimă filmată! Mai mult, Edison a conceput şi scaunul electric pentru a-i strica imaginea lui Tesla (primul condamnat pe scaun electric a fost W.Kemmler, în 1890, care-şi omorâse soţia cu satârul)... Poate că aşa se explică de ce Nikola Tesla a refuzat Premiul Nobel pentru fizică, în 1915, pe care trebuia să-l împartă cu Edison. Din păcate, Edison este mult mai celebru decât Tesla, aşa cum este Amerigo Vespuci, care a dat nume continentelor de peste Atlantic, deşi descoperirea Americii aparţine lui Columb.

● ***Un mit spulberat.*** Antonio Salieri (foto, 1750-1825) a fost o personalitate proeminentă a teatrului liric din secolul XVIII, cu o carieră ataşată monarhiei habsburgice şi Curţii de la Viena. El a dominat creaţiile italiene şi a fost kappelmeister din 1788 până în 1824. Printre elevii săi s-au aflat Schubert, Beethoven şi Franz Liszt. După moartea sa, operele sale au intrat treptat într-un con de umbră prelungit şi abia în secolul XX personalitatea sa a fost readusă la lumină de piesa „Amadeus" (1979) a lui Peter Shaffer, după care regizorul Milos Forman a realizat faimosul film omonim (1984).

Este adevărat că Salieri a intrat în memoria colectivă drept un simbol al invidiei profesionale. Talentul uluitor al lui Mozart l-ar fi „îmbolnăvit" de gelozie, iar din scrisorile acestuia către tatăl său (Leopold Mozart) reiese că Salieri i-ar fi pus obstacole în unele situaţii, până ca geniul din Salzburg să se stabilească la Viena. Dar din documentele din ultimii ani de viaţă ai lui Mozart, în special după 1785, rezultă că cei doi au colaborat fructuos şi Salieri i-ar fi promovat operele de mare succes. Culmea, chiar au

compus împreună unele cantate şi în viaţa particulară foloseau uneori aceeaşi caleaşcă. În unele situaţii oficiale, Salieri era cel care stabilea repertoriul şi compoziţiile lui Mozart erau la loc de frunte, deseori în dauna lucrărilor personale... Toate aceste detalii remodelează portretul nedrept făcut în privinţa lui Salieri, care în filmul lui Milos Forman ajunge la balamuc din cauza lui Mozart. Să nu uităm că Salieri s-a ocupat de educaţia lui Franz Mozart, fiul care s-a născut după moartea lui Amadeus, în 1791.

Animal de pradă

Un animal de pradă scăpat din grădina zoologică poate ucide la întâmplare, din instinct. Dar un om? Ce motivaţie ar putea avea un om ca să omoare şaizeci şi patru de semeni ai săi, pe care nici nu-i cunoştea? Ştiinţa este incapabilă să răspundă, ea doar ne poate îndemna să punem cuvântul om în ghilimele sau să-l numim iresponsabil şi irecuperabil. Un astfel de animal este rusul Alexander Pichushkin (născut în 1974), care a fost prins, în 2006, după ce a asasinat cu sânge rece cel puţin 48 de oameni şi probabil 64 în total.

Acest gen de „suboameni" nu au niciodată vreo meserie şi totuşi au bani. Pichishkin cumpăra vodcă oamenilor fără adăpost, le câştiga încrederea, le vorbea despre Dumnezeu şi despre el însuşi, „trimisul divinităţii pe Pământ". Apoi îi ucidea doar cu un ciocan... Aşa a făcut între 1992 şi până când a fost arestat. Nu conta vârsta şi sexul victimelor sale, alese la întâmplare. Erau printre ele şi copii şi vagabonzi din regiunea Moscovei. Autorităţile moscovite au dat alarma, însă această categorie de oameni nu au informaţii şi nu s-au putut apăra. În Moscova terorizată s-a născut o speranţă abia după uciderea unei femei de 36

de ani. Nu erau semne de agresiune sexuală, făptaşul fiind impotent din naştere. Numai că femeia avea în buzunar un tichet de metrou. Detectivii au luat urma şi au vizionat casetele din acea staţie. Aşa l-au identificat. În film, asasinul mergea la braţ cu viitoarea sa victimă...

Pichushkin a declarat că voia să-l depăşească pe alt mare criminal în serie rus, Andrei Chikatilio, prins în 1992. Acesta ucisese „doar" 52 de oameni. Dar Pichushkin avea în minte tabla de şah cu 64 de pătraţele pe care voia s-o umple. Ancheta nu a putut dovedi cu certitudine decât 48 de victime. Pentru a fi crezut că l-a surclasat pe Chikatilio, Pichushkin a dus anchetatorii la locul faptelor şi le-a povestit în detaliu tot ce făcuse. A fost declarat iresponsabil şi irecuperabil de către medici. Repeta mereu că el deschisese poarta raiului pentru victimile sale, fiind un trimis al Creatorului. A fost condamnat pe viaţă, deoarece în Rusia a fost abolită pedeapsa cu moartea în 1996. Chikatilio a fost executat prin împuşcare în 1994. Pichushkin (foto) a avut de făcut iniţial 15 ani de izolare totală (n-a avut contact nici cu gardienii). Nu se ştie nimic despre familia sa şi nici despre vreo adresă unde ar fi locuit.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...lui Walt Disney îi era frică de șoareci? Greu de crezut*

pentru creatorul lui Mickey Mouse.

◆ *...alfabetul din Hawaii are doar 12 litere? Toate cuvintele se termină cu „a”.*

◆ *...albinele nu au urechi? Au însă un excelent simț al mi-*

rosului datorită chemoreceptorilor din antene.

◆ *...fără atmosferă cerul ar fi negru? Chiar și în timpul zilei.*

◆ *...dungile zebrelor sunt unice?*

Ca și amprentele oamenilor.

◆ *...Andreas Caesalpinus a scris în 1583 o carte considerată a fi primul manual de botanică? El a realizat o clasificare a plantelor, bazată pe principii unitare și coerente, nu pe ordine alfabetică sau proprietăți medicinale.*

◆ *...savantul român Ștefan Hepites (1851-1922) a înființat prima stație de meteoro-*

logie din țara noastră? A colaborat și la realizarea primei hărți magnetice din România.

Știați că...

Dramele Ruginoasei

Puține locuri din țara noastră sunt încărcate de atâtea legende, drame sfâșietoare și povești de dragoste nu tocmai fericite, așa cum este Palatul de la Ruginoasa, adevărat simbol al unei istorii zbuciumate, situat în Podișul Sucevei, în zona Șeii Ruginoasa-Strunga.

Construit la începutul secolului al XIX-lea, în 1804, în stil clasic, de arhitectul vienez Johan Freiwald în 1847, este moștenit de logofătul Costache Sturdza, care îl transformă în stil gotic. Noile lucrări sunt efectuate de arhitectul Johan Brandel și sunt terminate în 1855. Proprietarul nu a locuit aici prea multă vreme, ocupându-se de numeroasele proprietăți pe care le avea la Iași sau în împrejurimile orașului. Soția sa, Marghiolița Ghika-Comănești, vestită pentru frumusețea ei, a fost lăsată la Ruginoasa în grija fiului mai mare al lui Costache, Săndulache Sturdza. Tânăra Marghioliță era însă îndrăgostită nebunește de boierul Nicolae Roznovanu care, la rândul său, o iubea cu pasiune. De aceea, aflând că logofătul lipsește de acasă, a venit la Ruginoasa în fruntea unei cete de arnăuți, i-a cumpărat pe paznici și a pătruns în curtea palatului. Aici a fost întâmpinat de tânărul Săndulache, care a împușcat un arnăut dar a fost înjunghiat în inimă de un altul. Cei doi îndrăgostiți s-au refugiat în Palatul Roznovanu de la Stânca, palat care astăzi nu mai există și apoi au fugit în Bucovina, unde s-au căsătorit.

Celălalt fiu al lui Costache, Alexandru Sturdza, face un împrumut de 60 mii de galbeni în 1857, ipotecând palatul care fusese abandonat de la fuga Marghioliței și, neputând achita datoria, a fost scos la licitație.

În 1862 este cumpărat de Alexandru Ioan Cuza, care l-a renovat integral. Doamna Elena Cuza s-a ocupat personal de restaurări, angajând meșteri pentru repararea clădirii și grădinari pentru refacerea parcului.

A fost construită scara de marmură, pereții au fost tapetați cu mătase, s-au realizat șeminee fiind de asemenea cumpărate policandre de cristal și un mobilier comandat la Paris.

Palatul a fost inaugurat oficial cu ocazia Sărbătorilor de Paști din 1864 și a fost adesea vizitat de domnitor. Aici a trăit însă, după plecarea lui în exil, Doamna Elena Cuza. Ea s-a îngrijit cu bunătatea care o caracteriza de cei doi fii ai soțului ei, pe care acesta i-a avut din relația cu prin-

cipesa Maria Obrenovici. Se spune că la moartea domnitorului în exil la Heidelberg, la 3/15 mai 1873, clopotul de la poarta palatului a început să bată și a continuat astfel, ca semn al dragostei supușilor, până când trupul neînsuflețit a fost adus în țară și a fost înmormântat la Ruginoasa. De aici a fost mutat ulterior la Curtea de Argeș și în cele din urmă, în Biserica Trei Ierarhi din Iași.

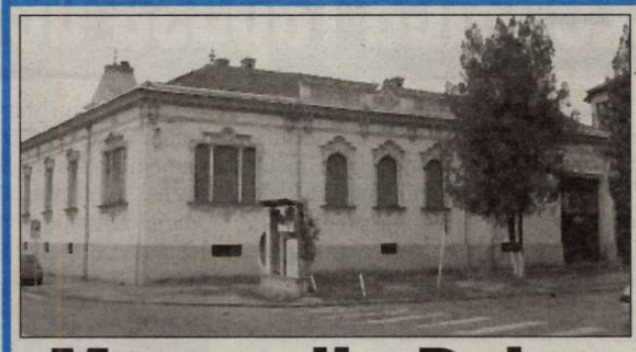
Castelul părea urmărit de un blestem. Dimitri, fiul cel mic al domnitorului se sinucide în urma unei iubiri nepotrivite, iar cel mare, Alexandru, se stinge din viață în 1890, răpus de miocardită severă, chiar în timpul lunii de miere, pe care o petrecea în Spania, alături de soția sa Maria Moruzzi.

Averea este lăsată în întregime tinerei soții, iar Doamna Elena se retrage mai întâi la Iași, apoi la Piatra Neamț, se ocupă de acte de caritate și moare în sărăcie.

Maria Moruzzi se îndrăgostește de tânărul inigner Ionel I.C. Brătianu și se căsătorește cu el, respectiv cu unul dintre urmașii dușmanilor familiei Cuza. Idila este de foarte scurtă durată – cei doi divorțează, a doua zi după nuntă – și la scurt timp Maria dă naștere lui Gheorghe I. Brătianu (1898-1953) viitorul istoric.

Palatul a avut mult de suferit în urma Celui de al Doilea Război Mondial și, după 1945, a fost folosit ca sanatoriu, sediu de primărie, CAP sau bibliotecă.

În 1968-1978 au fost executate primele lucrări de reparații iar în 1982 s-a inaugurat oficial Muzeul Memorial Alexandru Ioan Cuza. Restaurările au fost făcute atent pornind de la însemnările Doamnei Elena Cuza și, în zilele noastre, a fost realizată hologrma domnitorului în cabinetul său de lucru.



Muzeu din Beiuș

Muzeul Orășenesc de Istorie și Etnografie din municipiul Beiuș a fost înființat în 1959 și, din 1965, funcționează într-o casă monument istoric, ridicată la sfârșitul secolului al XIX-lea în stil eclectic. Casa a aparținut memorandistului Vasile Ignat și martirului Ioan Ciordaș.

Muzeul este reprezentativ pentru regiunea bazinului superior al Crișului Negru și în prezent are o secție de etnografie cu tematica de bază „meșteșuguri populare”, secție de istorie, săli de expoziții temporare. Cuprinde aproximativ 3000 de piese: îmbrăcăminte, țesături, unelte, mobilier, ceramică.

Cea mai veche piesă de etnografie este o grindă de casă din 1741, dar sunt expuse, de asemenea, în colecția de istorie și arheologie obiecte din Neolitic, epoca bronzului, civilizația dacică, Evul Mediu și din epoca modernă.

Pagina realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanității

Jar-ptița

Simbol al forțelor telurice, jar-ptița (Pasărea de foc) este o apariție fabuloasă din mitologia slavilor răsăriteni.

Apare mai ales în basm, are culoarea aurului și fiecare pană a ei este strălucitoare. În acest fel ea poate lumina cele mai întunecate peșteri sau alte locuri ascunse.

Pe tărâmul unde locuiește totul este poleit cu aur și ea trăiește liber, dar vine uneori pe Pământ unde se adăpostește într-o colivie de aur.

Este foarte blândă și binevoitoare dar uneori o răpește pe mama sau pe iubita eroului ducând-o peste munți și mări și o eliberează în urma unei învoieli cu cel care o caută.

Haine „decorate" cu otravă

Există pe lumea asta indivizi care, sub aparența desfășurării unor afaceri cinstite, nu se dau în lături de la niciun fel de tâlhărie pentru a face cât mai mulți bani, chiar dacă știu bine că prin faptele lor pun în pericol nu doar sănătatea, ci și viața oamenilor. O comisie de specialiști din Noua Zeelandă a descoperit cantități extrem de mari de otravă, respectiv formaldehidă, în mai multe loturi de îmbrăcăminte pentru copii (!), importate din China. Astfel, concentrația acestei substanțe toxice și cancerigene era de 500 de ori mai mare decât o prevăd normele de securitate recomandate de Organizația Mondială a Sănătății.

Prezentă în vopseluri, în adezivi, în semifabricate din lemn, formaldehida poate fi întâlnită și în materialele textile rezistente, cum ar fi bumbacul. Loturile importate de neozeelandezi din China conțineau tricouri, pijamale, bluze pentru adolescente și șorturi pentru băieți. Organizația Mondială a Sănătății a anunțat deschiderea unei anchete referitoare la prezența substanței toxice în hainele respective, însă nu încape îndoială că între timp foarte mulți cumpărători s-au înveșmântat deja cu hainele „otrăvite". *(A.N.P.)*

O casă de vânătoare
implicată în istoria României

La 1 km de intersecția șoselei București-Alexandria cu șoseaua ce duce la Giurgiu și la 200 m de marginea pădurii există o casă de vânătoare folosită în trecut ca loc de popas temporat al celor ce participau la diferite acțiuni de combatere a răpitoarelor și de recoltare a vânatului.

Casa de vânătoare, întreținută corespunzător de direcția silvică Giurgiu, face parte din inventarul clădirilor crescătoriei de fazani Ghimpați

și are un important trecut în istoria României.

În august, în 1957 în incinta acestei clădiri, au poposit, după terminarea unei vânători la iepuri și pentru servirea unei cine cu mâncăruri tradiționale românești, premierul sovietic Nichita Hrusciov cu anturajul său și prim-secretarul de partid al României Gheorghe Gheorghiu-Dej însoțit de persoane politice și ale Guvernului Român.

În timpul cinei și după, s-au purtat discuții privind retragerea de pe teritoriul României a Armatei Roșii ce staționa în țară cu efective de 800.000 de combatanți. Hotărârea de retragere a Armatei Roșii urmând să constituie un important act de reducere a tensiunilor intervenite, în urma revoluției din Ungaria în 1956, între lagărul socialist și cel capitalist, aflat pe punctul unui conflict armat.

Retragerea Armatei Roșii de România s-a efectuat în următorul an, în 1958 și a fost un act de o mare importanță politică și economică pentru România care avea obligația să întrețină cu efort propriu trupele sovietice.

Casa de vânătoare, nelocuită astăzi, mai păstrează în inventar, ca o dovadă a trecutului, o masă de stejat masiv în jurul căreia s-au purtat discuțiile și s-a decis și retragerea Armatei Roșii care în restul țărilor socialiste a staționat până după revoluțiile din 1989.

Astăzi, evenimentul istoric derulat în casa de vânătoare, din păduea Ghimpați se mențin pe cale orală de către fostul și actualul personal tehnic al crescătoriei de fazani și de inginerii ocolului silvic Ghimpați.

Directorul direcției silvice Giurgiu, Dr. ing. Dumitrescu Dan, intenționează să monteze, la exterior, pe un perete, o placă din metal care să consemneze ca o evocare permanentă pentru generațiile viitoare, evenimentul desfășurat „în clădire" și finalizat cu retragerea, fără lupte, a Armatei Roșii de pe teritoriul României. La realizarea acestei hotărâri istorice a contribuit și personalul silvic care a organizat acea vânătoare finalizată cu recoltarea a 200 de iepuri și o vulpe. *(Dr. VADIM NESTEROV)*

O canadiancă a leșinat și s-a trezit scoțiancă!

După o cursă în galop cu unul dintre caii dintr-o școală de echitație din Ontario (SUA), o canadiancă a căzut din șa în momentul în care calul a încetinit viteza și apoi s-a oprit, probabil din cauza unor mormane de zăpadă care se aflau foarte aproape de traseu. A leșinat și s-a ales cu câteva contuzii și cu incapacitatea de a vorbi câteva zile. Din fericire, căderea nu a avut consecințe grave.

După ce i-a revenit glasul, cei din jur au observat că femeia vorbea cu oarecare dificultate și cu un vădit accent scoțian, o bizarerie de care și-a dat și ea sema după ce a fost

atenționată. Ba mai mult, a început să folosească o serie de cuvinte scoțiene care n-au făcut niciodată parte din vocabularul ei. Pentru a-și recupera cursivitatea a făcut câteva zeci de ședințe terapeutice cu un logoped.

După două luni a reușit să se exprime fără probleme. De accentul scoțian n-a putut însă scăpa. „Aș fi preferat (a mărturisit unui reporter al publicației britanice *The Mirror,* mai în glumă, mai în serios), să fi dobândit un accent francez, spaniol, italian, dar nu scoțian".

Extrem de curioasă, a început să facă cercetări pentru a identifica, eventual, rădăcini scoțiene în arborele genealogic al familiei. Și, în cele din urmă, a descoperit faptul că în urmă cu peste 100 de ani, străbunii familiei au emigrat din Scoția în Canada. Și, s-a liniștit, cu toate că a aflat că este vorba de un sindrom bizar, care apare în urma unor dereglări neuronale, de care suferă aproximativ 60 de persoane în lume. *(D.M.)*

Salvat de o „piază rea"

În timp ce un taiwanez în vârstă de 42 de ani se afla pe un țărm de pe coasta de est a insulei pentru a prinde anghile, a fost surprins de valuri puternice, cu o înălțime de peste doi metri. A ajuns în larg după ce a încercat disperat să revină pe țărm, agitându-și haotic brațele și picioarele, și aceasta în condițiile în care nu știa să înoate. S-ar fi înecat, fără îndoială,

dacă n-ar fi zărit o „plută" de care a reușit să se agațe. „Pluta" respectivă era de fapt un... capac de coșciug. După ce a plutit în derivă timp de două zile și jumătate valurile a fost adus în sfârșit la țărm la o distanță de 80 de kilometri de la locul în care a fost răpit de valuri.

Paza de coastă care era la curent cu dispariția sa, l-a căutat, fără să-i dea de urmă. Până în momentul în care l-au văzut întins pe plajă, aproape inconștient. Oboseala, deshidratarea l-au marcat profund, dar nu i-au luat viața. După două săptămâni de îngrijiri medicale în spital și-a revenit complet. *(D.M.)*

Copiii — ofrandă pentru spirite!

Pare incredibil ca în secolul 21 să se întâmple așa ceva, și totuși, la fel ca în epocile primitive pe care le-am fi crezut lăsate în urmă de omenire cu mii de ani, mai există și astăzi pe planetă practici sinistre sângeroase, cărora, nu de puține ori le cad victime copii nevinovați. Tocmai pentru că ei întruchipează puritatea, iar trupul și sângele lor nu au cunoscut păcatul. Sacrificiile ritualice sunt în creștere în Uganda, poate paradoxal, în contextul modernizării țării, din cauza credinței nativilor că vrăjitoria le poate aduce bunăstare.

Un astfel de vraci povestește că unii clienți pe care i-a avut au capturat copii și i-au adus sânge sau părți ale corpului acestora, pentru a fi folosite în ritualuri magice. Altul a recunoscut că a ucis peste 70 de oameni, inclusiv pe propriul fiu (!), scrie *The Telegraph.* De altfel, chiar guvernul de la Kampala s-a declarat îngrijorat de creșterea numărului de sacrificii umane. Potrivit autorităților, sacrificiile sunt conectate cu dorința de prosperitate a ugandezilor care apelează la vrăjitorie. „Ei răpesc copiii altor oameni și le aduc inima și sângele direct aici (la altar), ca astfel să le facă pe plac spiritelor.", mărturisește unul dintre vrăjitorii care au renunțat la această practică demonică și s-au dedicat luptei împotriva sacrificiilor umane. „Aduc ofrandele în cutiuțe și le pun sub copacul de unde vin vocile spiritelor." Vraciul susține că a primit aproximativ 180 de euro pentru o astfel de „consultație", dar neagă că ar fi comis vreo asemenea crimă sau că ar fi instigat pe altcineva. „Spiritele le-au vorbit direct clienților mei.", se dezvinovățește sinistrul personaj. Potrivit polițiștilor, după anul 2007, crimele puse în legătură cu uciderile ritualice au crescut ca număr. *(A.N.P.)*

Leoaică răpusă de un cancer mamar

Deși este supranumit „regele animalelor", leul are și el destui inamici redutabili, cu care nu se încumetă să se ia la trântă. Dar sunt adversari vizibili și cumva previzibili. Există în schimb, ca și în cazul omului, cel mai viclean dușman al vieții, care pândește nevăzut, țintind punctele cele mai vulnerabile ale victimei sale. Puțină lume știe că o adevărată dramă s-a petrecut în acest sens, cu câțiva ani în urmă, la binecunoscuta Grădină zoologică Băneasa. Aici, în grupul de lei ținuți în captivitate se afla și o leoaică pe nume Elsa. Nu mai era deloc o „tinerică", avea deja 17 ani, iar bolile se agățaseră cu perfidie, pe nesimțite, de trupul ei, poate dornic să simtă vântul savanei și mirosul de gazelă ori să lenevească la soare printre ierburile înalte. Niciodată însă nu a fost să se întâmple aceasta pentru uriașa felină atât de îndrăgită de vizitatori.

În luna mai a anului 2007, medicii veterinari din cadrul Facultății de Medicină Legală din București i-au descoperit leoaicei Elsa un cancer mamar. Lucru nu tocmai unic, însă cu un impact emoțional puternic, câtă vreme despre această maladie nemiloasă vorbim de obicei doar atunci când ne referim la suferințele oamenilor. Conducerea Grădinii zoologice a contactat specialiști din Marea Britanie pentru a se sfătui în legătură cu modalitatea în care putea

fi tratată tumora malignă, în măsura în care acest lucru ar mai fi fost posibil.

Elsa a suferit două intervenții, timp în care medicii au prelevat probe de țesut, stabilind să extirpe tumora. Însă starea de sănătate a leoaicei s-a agravat, a slăbit 15 kilograme, iar pe 4 martie 2008 au decis să o supună unui nou set de analize. Din păcate a fost prea târziu. Când au deschis-o, medicii au descoperit tristul adevăr: Elsa avea metastaze la nivel uterin, la nivelul ganglionilor limfatici, iar la nivelul celorlalte organe (plămâni, ficat, splină și rinichi) au apărut zone de infarct. Ulterior, în urma autopsierii cadavrului, s-au descoperit cancer la nivel uterin, metastază la uter, la nivelul ganglionilor limfatici și la un rinichi. Mai mult, și la nivelul altor organe vitale s-au descoperit zone afectate ireversibil, respectiv la plămâni, ficat și rinichi. Un dușman diabolic, care i-a anulat Elsei dreptul de a mai visa măcar la nemărginitele întinderi ale sălbăticiei din care va fi pornit cândva pe drumul fără întoarcere al captivității... *(A.N.P.)*

Cu CV-ul la tomberon!

Este posibil să-ți faci publicitate pentru a obține un post, după ce ai fost ignorat de instituțiile cărora le-ai transmis CV-ul sau după ce ai ratat interviurile?

Francezului Laurent Lebret din Nice, care viza un post cât de cât onorabil, i-a venit o idee originală. Cu o sumă modică, a intrat în posesia câtorva afișe pe care erau imprimate fotografia sa, câteva date personale și marea doleanță: „Nu vreau decât un serviciu.". Apoi le-a lipit pe tomberoane pentru materiale reciclabile.

După doar 3 zile a primit un telefon de la

președintele unei societăți care a fost informat de câțiva angajați și rugat să găsească o soluție. Laurent, extrem de surprins, s-a prezentat la un interviu, formal, și a primit un post de zile mari: director al unui sat de vacanță. Era mult mai mult decât se aștepta.

Pe de altă parte, ceea ce avea de făcut se încadra competenței sale, dar mai ales păcerii de a lucra în acest domeniu. „Voi demonstra că merit acest post. Că sunt demn de încredere. Că voi face satul de vacanță un paradis. Mulțumesc din suflet persoanelor care m-au ajutat.", a declarat plin de emoție presei. *(D.M.)*

12 ani de sclavie

marele favorit la Oscar

Câştigător al marelui premiu la cea de-a 38 ediţie a Festivalului Internaţional de Film de la Toronto (2013) şi a Globului de Aur pentru cel mai bun film dramatic, filmul „12 ani de sclavie" (12 Years a Slave) regizat de cineastul Steve McQueen are la bază volumul de memorii scris în 1853 de Solomon Northup.

12 ani pe o plantaţie de bumbac din Louisiana. Inspirat de fapte reale, mai exact de autobiografia lui Northup, filmul spune o poveste adevărată, incredibilă despre lupta acestui tânăr pentru supravieţuire şi libertate. Momit să ajungă la Washington de către doi indivizi, „afacerişti", *Merril Brown* (jucat de Scoot McNairy) şi *Abram Hamilton* (interpretat de Taran Killam), care-i promit o slujbă la un circ din oraş, tânărul negru este drogat, bătut şi apoi vândut ca sclav.

Forţat să-şi ia alt nume, el este aruncat, practic, împreună cu alţi afro-americani, în sclavie. Totul se întâmpla înainte de Războiul Civil American. Dacă primul său proprietar, *William Ford* (interpretat de Benedict Cumberbatch) îl protejează pentru o vreme, *Solomon Northup* va trebui să înfrunte cruzimea fără margini a celui de-al doilea proprietar, la care a fost trecut (din multe motive), sadicul şi cinicul *Edwin Epps* (rol jucat de actorul *Michael Fassbender).* Solomon va încerca, nu numai să reziste şi să rămână în viaţă ci şi să-şi păstreze demnitatea umană pe tot parcursul nemaipomenitei sale odisee, trăită timp de 12 ani. Împovărat de ororile istovitoare, umilinţele greu de suportat, zi de zi, cu familia sfâşiată, Solomon încearcă să fie puternic, sperând tot timpul că va întâlni, în cele din urmă, pe cineva care-i va readuce libertatea.

Şi, într-adevăr, salvarea lui vine de la întâlnirea accidentală cu un aboliţionist canadian, tâmplar, pe nume *Samuel Bass* (interpretare ce i-a fost încredinţată actorului *Brad Pitt),* întâlnire ce-i va schimba viaţa lui Northup, pentru totdeauna. După ce află Northup i se destăinuie, Bass trimite o scrisoare soţiei lui Solomon în care-i spune totul. Aceasta contactează un avocat alb, a cărui familie l-a avut cândva sclav pe tatăl lui Solomon, şi pe care l-a eliberat, rugându-l să meargă pe plantaţia unde lucrează soţul său ca sclav. Avocatul ia legătura cu autorităţile pentru a-l elibera pe Solomon.

Demnitate umană şi libertate

Acest film este o dramă despre sclavie şi povesteşte calvarul trăit de *Solomon Northup,* personaj interpretat magistral de actorul *Chiwetel Ejiofor,* un tânăr negru american din statul New York, ce-şi câştiga existenţa ca violonist şi trăia o viaţă plină de bucurii alături de soţia sa şi cei doi copii în Saratoga Springs dar, răpit în anul 1841, el este forţat să muncească timp de

Cel mai mare film despre sclavia americană

Al treilea proiect regizat de *Steve McQueen* (născut la Londra) aflat şi la a treia colaborare cu actorul *Michael Fassbender,* va capta, cu siguranţă, atenţia Academiei Americane de film după ce a câştigat simpatia publicului de pretutindeni. *„12 Years a Slave",* extrem de bine primit nu numai de spectatori ci şi de critica de film, atât la Toronto cât şi la Telluride (festivalul din Colorado), este deja considerat unul dintre favoriţii din cursa pentru Oscaruri. Criticii americani au fost extrem de pozitivi cu laudele lor. *Wall Street Journal* a numit filmul „un reper... un nou punct de referinţă în cultura contemporană – o nouă viziune în ceea ce priveşte definirea sclaviei" – iar David Denby, unul dintre criticii de film importanţi ai Americii, l-a numit „...cel mai mare film făcut vreodată despre sclavia americană". La Toronto, spectatorii s-au ridicat în picioare şi au aplaudat filmul. Alţii, îngroziţi de scenele de tortură, îndurate de Solomon şi ceilalţi sclavi, au părăsit sala înainte de finalul filmului.

Numit o capodoperă, drama despre sclavie *„12 Years a Slave",* continuă să uimească şi să triumfe. Cu o distribuţie impresionantă şi regizat de McQueen, cunoscut pentru dramele *Shame (Foamea)* şi *Hunger (Ruşine),* ambele cu Michael Fassbender în rolul principal, filmul, după cum aprecia *The Washington Post,* este „o transpunere formidabilă a cruzimii dusă la extremis. Jos pălăria pentru McQueen, Ejiofor, Brad Pitt, Fassbender şi superba Lupita Nyong'o!".

Adus şi la noi în cinematografe la începutul lunii ianuarie, filmul *„12 ani de sclavie",* este cel mai puternic şi emoţionant film din ultimul deceniu, cel puţin, după cum scriu cei de la *Buzzfeed.* Vădit marcat de ce se întâmplă în film, *Brad Pitt,* declara la conferinţa de presă: „Dacă nu voi mai avea ocazia să particip la realizarea unui film, e suficient pentru mine că am făcut parte din această peliculă excepţională. A fost un privilegiu pentru mine".

O profundă şi impresionantă producţie cinematografică.

PORTRET

FUEGO

Cunoscut publicul sub numele de scenă *Fuego,* Paul Ciprian Surugiu s-a născut la Turda pe 23 august 1976 şi a absolvit Facultatea de teatru din cadrul Universităţii Ecologice, fiind angajat ca actor la teatrul „Alexandru Davila" din Piteşti. În paralel cu studiile la universitate, *Fuego* a urmat şi cursuri de canto. Cu vocea caldă şi răscolitoare, cu inima plină de bucurie, cântecele interpretate de el au atât muzicalitate cât şi texte armonioase. De cele mai multe ori, artistul a apelat la mari poeţi ai neamului care au scris versuri ştiind că vor fi interpretate de el.

Sincer, modest, cu nostalgii în suflet şi-n glasul duios, catifelat, cald, *Fuego* reuşeşte să transmită emoţie şi să trezească sentimente. Muzica, după cum mărturiseşte chiar el, „l-a învăţat să iertе" şi, tot ea, muzica, este pentru el „a doua mamă. Va rămâne veşnică, până la sfârşitul lumii". Iubit şi apreciat, *Fuego* a câştigat, de-a lungul vremii şi premii, pecetluindu-i valoarea. Pe lângă albumele editate (peste 35 la număr), solistul susţine numeroase spectacole, atât în ţară cât şi în afara graniţelor, iar colindele de Crăciun îţi încarcă sufletul de sărbătoare şi bucurie. Este unul din puţinii artişti ai zilelor noastre (în afară de Tudor Gheorghe) care recită poezie şi, mai ales, o cântă.

Poezia lui Grigore Vieru este pentru Fuego alean şi uşurare, dragoste şi încântare, lumină şi înălţare. Este un romantic incurabil care iubeşte frumosul, adevărul, firul de iarbă şi preţuieşte „lumina ce se strecoară tiptil pe fereastră". E timp de iarnă. I-am ascultat colindele de sărbători şi l-am primit în casă cu urările de bine. Cu glas inconfundabil şi suflet de poet, Fuego este un artist desăvârşit.

PRIN GAURA CHEII

Adevărata viaţă începe la 30 de ani

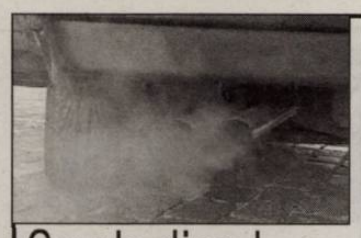
Fetele tinere cred că viaţa la 20 de ani este tortul cel mai bun din lume. Degeaba încearcă femeile serioase să le explice că adevărata miere vine după 30 de ani, ele o ţin una şi bună. Acum, fanele tinere ale Juliei Roberts încearcă să înţeleagă ceva din cuvintele unei actriţe experimentate.

Julia Roberts are acum 46 de ani, este laureată a premiului Oscar, şi susţine că ultimii 16 ani din viaţa ei au fost şi cei mai frumoşi, conform publicaţiei britanice *The Sun.* „Când am împlinit 30 de ani toate persoanele pe care le-am iubit erau cu mine. De atunci şi până acum viaţa mea a fost foarte frumoasă. Nu-i înţeleg pe cei care susţin că după 30 de ani începi să îmbătrâneşti. Dacă ştiam de la început că mă voi simţi atât de bine la 30 de ani, i-aş fi împlinit de la 22!", a glumit actriţa. Vedeta din „August: Osage County" susţine că nu se teme că va îmbătrâni şi că se concentrează asupra carierei, alegând doar cele mai bune roluri, dar şi că, în acelaşi timp, încearcă să fie o mamă cât mai bună pentru cei trei copii ai săi, gemenii Hazel şi Phinnaeus (9 ani) şi Henry, 6 ani — copiii pe care îi are alături de soţul său, Daniel Moder. „Fericirea începe să fie diferită pe măsură ce te maturizezi şi devii mai înţelept, pe măsură ce îţi faci mai mulţi prieteni şi explorezi mai adânc ceea ce viaţa îţi scoate în cale", a mai susţinut ea pentru publicaţia britanică. „Chiar ultima dintre grijile mele este vârsta. Lucrez din greu şi sunt şi mamă. Eu nu număr anii care trec. Cu toţii îmbătrânim şi este bine aşa", a încheiat Julia Roberts micul ei tratat despre fericire.

Despre beneficiile ciorbei reîncălzite

Nu ştiu cum o fi prin alte culturi, dar la noi nu există cuvinte foarte plăcute despre ciorba reîncălzită. Conotaţia este mereu peiorativă pentru că doar ciorba proaspătă este acceptată. Iată că Pamela Anderson vine să ne contrazică. Ea s-a recăsătorit recent chiar cu... fostul său soţ, Rick Salomon. Cei doi s-au căsătorit pentru prima oară în octombrie 2007, dar căsnicia lor nu a supravieţuit cu mult lunii de miere, încheindu-se după doar două luni, acest model fiind copiat, se pare, şi de Bianca Drăguşanu de pe meleagurile noastre. La întrebarea, „cum de a fost posibil?", Pamela Anderson a declarat că o ciorbă reîncălzită este cea mai bună ciorbă, motiv pentru care a spus „da" în faţa altarului, luându-l de soţ pe... fostul soţ, Rick Salomon. Ne-am căsătorit şi suntem foarte fericiţi", a confirmat Pamela Anderson. Confirmarea căsătoriei a fost făcută recent la Los Angeles, cu prilejul participării la Gala Help Haiti organizată de Sean Penn, ocazie cu care Pamela şi-a prezentat şi noul inel primit de la Rick. Pamela Anderson anunţa încă din luna octombrie faptul că a devenit din nou apropiată de Rick Salomon, descriindu-şi legătura de atunci drept „o prietenie cu... beneficii". Singura problemă ar rămâne silicoanele care au făcut-o celebră: renunţă la ele sau nu?

Pagină realizată de
IOANA FLORIA



Gazele diesel PROVOACĂ STRES CEREBRAL

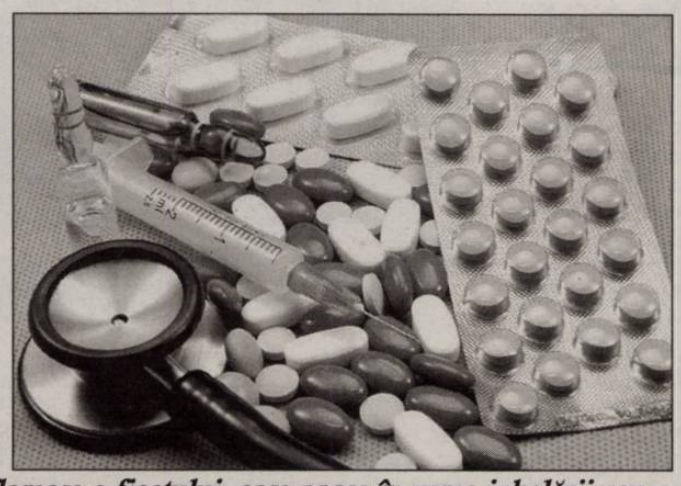
Studiul despre care vorbim s-a realizat în Olanda şi la el au participat mai mulţi voluntari. Unii dintre aceştia au fost închişi într-o cameră unde au respirat vapori emanaţi de un motor diesel, iar ceilalţi au respirat, într-o altă cameră, aer proaspăt. Pe timpul experimentului şi încă o oră după încheierea acestuia, voluntarilor li s-au efectuat encefalograme.

Persoanele care au respirat vapori emişi de un motor diesel au manifestat un stres cerebral după doar 30 de minute de expunere. Stresul cerebral a continuat timp de o oră după încheierea experimentului. Specialiştii acuză stresul oxidativ provocat de depunerea particulelor pe ţesuturi, fenomen similar celui remarcat la pacienţii cu Alzheimer sau Parkinson.

Concentraţia vaporilor utilizaţi în acest experiment a fost cea mai mare care se poate întâlni în mediul înconjurător sau la serviciu. În acest context se impune să menţionăm un amănunt semnificativ şi foarte îngrijorător: aproximativ 50% din maşinile utilizate în Europa au motoare diesel!

Când medicamentele ne pot îmbolnăvi!

Aproape întotdeauna, medicii ne atrag atenţia asupra modului de urmare a tratamentelor medicamentoase, însă de regulă nimeni nu prea are suficient timp şi să explice de ce anume trebuie să ne ferim atunci când înghiţim în mod automat pastilele prescrise. Iar pentru că principala „uzină" din organism care procesează toate substanţele – bune, rele – ingerate este ficatul, acest organ este permanent expus unor pericole greu de imaginat. De pildă, hepatita toxică este o inflamare a ficatului, care apare în urma inhalării sau ingerării unor substanţe chimice, medicamente sau ciuperci otrăvitoare.



Persoanele care prin natura profesiei vin frecvent în contact cu noxe precum solvenţii pot dezvolta hepatita toxică. Printre simptomele care pot anunţa boala se numără starea accentuată de oboseală, pierderea poftei de mâncare şi greaţa. Odată depistată hepatita toxică, trebuie oprită administrarea medicamentului sau venirea în contact cu factorul care a declanşat boala, în caz contrar putându-se produce insuficienţă hepatică, ciroză sau chiar decesul. Sunt mai vulnerabile la a face hepatită toxică persoanele care au deja afecţiuni precum hepatitele virale sau cele care consumă frecvent alcool.

Icterul, durerile abdominale puternice şi febra sunt numai câteva dintre simptomele generate de hepatita medicamentoasă, care pot apărea la câteva zeci de minute sau ore de la o supradoză de pastile.

Există şi hepatite toxice care evoluează chiar şi ani de zile în cazul unui tratament medicamentos de lungă durată. Teoretic, orice medicament poate afecta ficatul, însă unele pastile sunt recunoscute pentru efectul lor toxic asupra ficatului, una dintre cele mai folosite fiind paracetamolul. Astfel, o doză de 25-30 de grame de paracetamol poate fi fatală!

Alte medicamente care produc leziuni la nivelul ficatului sunt izoniazida (indicată în tuberculoză), acidul valproic (antiepileptic), statinele (indicate pentru scăderea nivelului colesterolului), tetraciclina, diclofenacul şi papaverina.

PE SCURT, DESPRE

sănătatea dumneavoastră

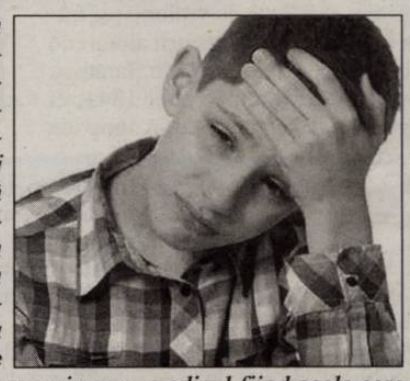
Migrenele copiilor

Dureri de cap repetate şi de durată, până când victima devine realmente prizonieră a acestei suferinţe insuportabile: acestea sunt migrenele, pe care am fi poate tentaţi să le atribuim exclusiv adulţilor, cu o „extensie" mai redusă către tineri. Din nefericire, dacă în cazul primei categorii afecţiunea este una curentă, ea se manifestă în bună măsură şi la copii. Şi aici intervine o problemă delicată, dincolo de vârsta suferindului, mai precis dificultatea diagnosticării, întrucât simptomele diferă la cei mici în comparaţie cu cele ale adulţilor. Oricum, principala preocupare în acest sens este identificarea metodelor de prevenire.

Cine a trecut printre „furcile caudine" ale migrenelor ştie că acestea pot fi clasificate neoficial în mai multe tipuri: cele care ne împiedică să gândim, să reacţionăm, cele care nu ne lasă să dormim, cele ce ne afectează serios ritmul şi mai ales calitatea muncii ş.a.m.d. O problemă în plus este faptul că deseori (şi, evident, la începutul suitei de chinuri) avem tendinţa să le considerăm simple dureri de cap trecătoare, pentru ca în scurt timp să constatăm că ele se permanentizează. Pe de altă parte, intervine şi un fel de acomodare cu simptomele, pe care, treptat, învăţăm să le recunoaştem. Totuşi, nu putem face acelaşi lucru şi în cazul copiilor.

La cei mici, durerile de cap şi starea de oboseală accentuată sunt însoţite şi de calvarul vomitatului frecvent. Situaţie deseori înşelătoare, ea putând determina diagnosticarea greşită a unei gastroenterite. Ori, în alt plan, părintele îşi poate suspecta eventual copilul că încearcă să găsească motive pentru a nu merge la şcoală. Fiindcă durerea – nu-i aşa? – nu se vede. Trebuie însă cunoscut faptul că, la fel cum simptomele migrenelor sunt diferite la copii de cele ale adulţilor, şi metodele de tratare diferă.

Surprinzător sau nu, medicii specialişti în aceste patologii afirmă că migrena este o maladie familială şi genetică! În 95% din cazuri, se regăsesc antecedente în familie, procentaj care nu lasă loc de îndoială. Totuşi în 30-40% din situaţii, părinţii nu-şi dau seama despre copilul lor că are migrene, medicul fiind acela care va putea stabili dacă tulburările sunt de origine genetică sau/şi au alte cauze, exterioare. Este vorba despre ceea ce medicii numesc „factori declanşanţi": prea mult zgomot şi lumină, prea mult sport, prea multă căldură; însă există şi anumiţi factori psihologici, cum sunt stresul, unele tipuri de emoţii etc., toate acestea, fie reunite, fie individual, putând declanşa la copil migrena.



Cum se tratează? *În primul rând, se aplică aşa-numitul tratament de criză, cu medicamente. Totuşi, foarte important, medicamentele ce se prescriu de obicei nu se utilizează exclusiv împotriva migrenelor. De aceea, trebuie evitată folosirea lor împotriva oricărei dureri de cap, deoarece îşi vor pierde treptat eficacitatea. Există, de asemenea, tratamentul de fond, care se traduce prin a lucra prioritar asupra factorilor declanşatori indentificaţi deja. Vorbim despre exerciţii de relaxare – sofrologie – metode cei îi permit copilului să se deconecteze şi să se distanţeze cumva de ceea ce i se întâmplă în viaţa de zi cu zi. Practica arată că, în medie, după circa 3 luni de asemenea exerciţii, se înregistrează o diminuare a crizelor de migrenă infantilă cu aproximativ 50%. În plus, medicamentele vor creşte şi ele în eficacitate. De aceea este atât de important ca, pentru a stabili cu certitudine un diagnostic de migrenă la copii, să se cunoască originea acesteia. Pentru că, în fond, idealul oricărui medic este (sau ar trebui să fie) tratarea şi eliminarea cauzelor bolii, nu doar a afectelor negative.*

Pagini realizate de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Confortul termic al organismului nostru

Destul de frecvent, meteorologii se referă la ceea ce se cheamă indice de confort termic. Ce înseamnă de fapt acesta şi cum ne influenţeaza sănătatea? Ca urmare a proceselor metabolice, organismul nostru

produce caldură, care însă trebuie să fie şi eliminată parţial, pentru că altfel organismul s-ar supraîncălzi.

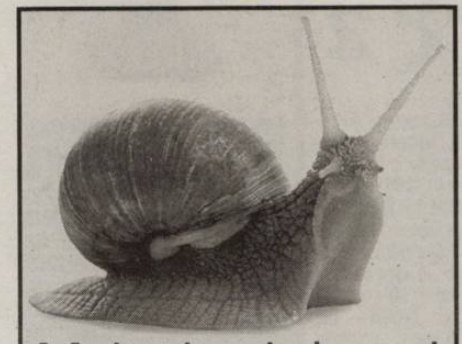
Corpul omenesc elimină căldura prin conducţie (prin contact cu corpuri mai reci), prin convecţie (curenţi de aer), prin radierea căldurii şi prin transpiraţie. Dar, pentru a putea elimina surplusul de energie termică, este nevoie ca în mediul înconjurător temperatura să fie mai mică decât temperatura corpului, adică sub 37º C. Dacă nu ar exista aceste modalităţi de eliminare a căldurii, organismul s-ar putea supraîncălzi, temperatura internă ar creşte, iar la peste 42º C, toate proteinele din interiorul corpului omenesc s-ar coagula şi în final s-ar produce moartea prin ceea ce medicii numesc şoc termic.

Cei mai afectaţi de variaţiile şi dezechilibrele indicelui de confort termic sunt astmaticii. Între temperatura din mediu şi senzaţia noastră subiectivă de căldură nu există o corelaţie strictă şi clară. S-a constatat că, de exemplu, la 40-50º C, în deşert, oamenii se simt relativ bine, însă la 20-24º C într-o zonă umedă se simt foarte rău. Acelaşi lucru este valabil şi când este foarte frig afară: poţi suporta un ger de -25º C, dacă vremea este uscată, dar la -2º C, dacă vremea este umedă, cu ceaţă, simţi că „îţi intră frigul în oase".

Diabetul zaharat o maladie cu secrete

Între bolile deosebit de grave cărora cercetătorii încă nu au reuşit să le afle (toate) secretele se numără şi diabetul zaharat de tip I. Acesta este o boală autoimună, o afecţiune endocrină caracterizată prin anomalii metabolice şi apare atunci când pancreasul secretă cantităţi insuficiente de insulină. Cauza apariţiei sale este total-mente necunoscută, organismul secretând anticorpi împotriva celulelor beta din pancreas, organ-anexă care secretă insulina. Conform unor teorii, cauze importante ale bolii ar fi poluarea din mediul nostru de viaţă, alimentaţia mamei în timpul sarcinii bogată în aditivi alimentari, precum şi introducerea precoce a laptelui de vacă în alimentaţia sugarului, conform unei declaraţii a dr. Irina Muntean, medic specialist diabetolog din Târgu Mureş.

Potrivit acesteia, noutăţile privind tratarea diabetului zaharat sunt, în cele mai numeroase cazuri, pe plan tehnologic şi se referă, de exemplu, la senzori de depistare a glicemiei sau la pompele de insulină. În acest sens, se află în curs de cercetare o serie de senzori cu rolul de a uşura viaţa unui bolnav de diabet. Astfel, se testează un nou glucometru care funcţionează fără a fi nevoie de înţepătură şi se mai cercetează, de asemenea, un vaccin pentru descendenţii bolnavilor de diabet de tip I, dat fiind faptul că această boală se consideră ca fiind ereditară. Conform statisticilor, din numărul total (însă reprezentând o parte imposibil de estimat cu precizie maximă, din motive obiective) de tineri bolnavi de diabet, o proporţie foarte îngrijorătoare – peste 40%! – sunt minori, deci nici măcar nu au împlinit vârsta de 18 ani. Detaliu care spune foarte multe despre calitatea vieţii actuale a românilor, în permanentă şi rapidă deteriorare, dar şi despre cum vor arăta generaţiile viitoare de adulţi.



Melcul cel domol te scapă de NEGI

Atât de incomozii şi inesteticii negi, care de obicei ascund afecţiuni interne mai dificil de depistat, se pot trata în diverse şi uneori insolite moduri, pe cale naturală. Câteva recomandări: ■ se ung de două ori pe zi cu zeamă de păpădie; ■ coaja de la două lămâi se lasă la macerat 8 zile în 500 ml de oţet de fructe, se ung negii de două ori pe zi şi procedura se repetă până la dispariţia acestora; ■ se ung cu metionină negii, care se usucă şi dispar, fără a lăsa urme. (Apariţia negilor este favorizată de o proastă funcţionare a ficatului, tocmai din lipsa acestui acid, metionina, şi de aceea trebuie tratat cu prioritate acest organ vital.)

O metodă mai neobişnuită implică în tratament... melcul! Mai întâi se spală porţiunea afectată cu săpun şi apă. Se şterge fără a freca, apoi se ia un melc cu cochilie din grădină şi se lasă să meargă cu talpa sa, care se ştie că lasă o substanţă vâscoasă, uşor lipicioasă, pe zona respectivă. Tratamentul se face dimineaţa şi seara, până la vindecare. După ungere rămâne un strat foarte subţire, făinos, care nu se şterge: acesta vindecă în 2–3 zile zona afectată.

Cu cretă albă simplă, se fereacă periodic negul, timp de 10–15 zile, până se usucă.

REUMATISMUL

gestionat pe cale naturală

Nu vom intra în detalii legate de această problemă de sănătate, pe care o cunoaşte foarte bine aproape oricine, ci trecem direct la recomandări de tratamente şi proceduri fără medicamente. Astfel, se iau câteva bucăţi de ţelină, se opăresc în clocot, iar după ce s-a răcit puţin se bea zeama în care au fiert legumele. Ţelina fiartă se toacă şi se amestecă cu puţină făină, lapte şi miere, până se obţine o pastă care se poate consuma ca salată, umplutură pentru cartofii fierţi sau unsă pe pâine prăjită. De asemenea, se beau 1-2 pahare cu suc de ţelină pe zi, tratament cu efecte pozitive foarte puternice. O altă metodă, folosind aceeaşi legumă: frunze de ţelină, opărite cu apă clocotită, se lasă să se răcească şi apoi se pun pe articulaţiile dureroase, unde se ţin timp de 2 ore.

Ceaiul de pătrunjel băut înainte de masă stimulează rinichii, ceea ce previne manifestarea accentuată a reumatismului. Ca remediu extern pentru reumatism şi gută, cea mai indicată este procedura cu o bucată de lână, ţinută mai întâi deasupra unui vas cu apă fiartă; când lâna absoarbe vaporii fierbinţi de apă, se pune compresa pe zona afectată. Peste compresa caldă se aplică o pânză unsă cu unguent antireumatic, cu rol în provocarea transpiraţiei. Se schimbă compresa, indiferent de câte ori, imediat ce s-a răcit.

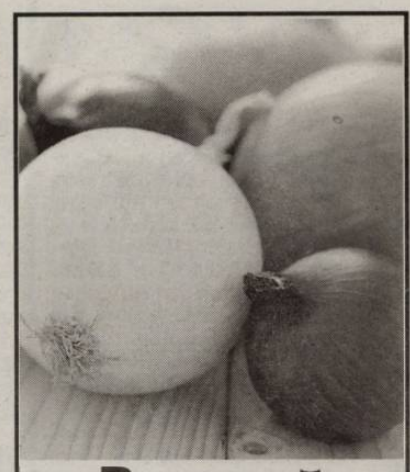
Uleiul de dafin: 30 g de frunze uscate şi pisate se pun în 200 ml de ulei vegetal, se macerează 5-6 zile, şi cu acest preparat se maseaza zona dureroasă. Amestecul a 4-5 căţei de usturoi cu puţin ulei de măsline se pune cu o compresă pe zona afectată, mai ales în caz de gută. Vezica biliară de la porc, cu pieliţă cu tot, pusă în alcool rafinat sau ţuică (1 litru), se lasă la macerat 6 săptămâni, se filtrează, apoi se frecţionează locurile dureroase.

Uleiul de angelică şi spirtul preparat din ulei de angelică, camfor, alcool – se frecţionează locul afectat.

În continuare, vă prezentăm un tratament natural ceva mai laborios, dar foarte eficace, recomandat pentru reumatism, osteoporoză, artroză, însă care este contraindicat persoanelor care suferă de boli cardiovasculare:

- baie cu apă fierbinte, timp de o oră;
- suferindul este îmbrăcat în halat de baie flauşat îmbibat cu o soluţie de apă rece şi oţet de mere şi culcat pe pat fără saltea, învelit complet în pături; lângă pat se pune un calorifer electric dat la maximum de putere;

- peste bolnav şi calorifer se mai pun două pături;
- halatul se usucă, apoi bolnavul transpiră până îl udă;
- bolnavul stă nemişcat timp de două ore (de menţionat că va rezulta un miros neplăcut);
- se schimbă suferindul în haine călduroase şi mai stă în pat 3 ore;
- în timpul tratamentului şi apoi încă 6-12 ore, trebuie să nu ajungă frigul la bolnav;
- tratamentul se face pe nemâncate şi pe nebăute.



De ce să mâncăm (multă) ceapă

Ceapa verde sau cea uscată reduce la femei incidenţa cancerului ovarian şi a celui mamar, iar la bărbaţi, a cancerului genital, precum şi – pentru ambele sexe – a celui renal şi tiroidian. De asemenea, consumul acestei legume extrem de valoroase ajută la echilibrarea hormonală. Este prin excelenţă un bun diuretic, elimină ureea şi sodiul în exces.

Şi în unele tratamente externe, ceapa face adevărate minuni, favorizând eliminarea apei din organism. Cu o jumătate de ceapă proaspătă se freacă pielea corpului în zona rinichilor sau în partea de jos a abdomenului, în dreptul vezicii urinare. Astfel, se va constata o creştere cu aproximativ 25% a debitului urinar. Acelaşi gen de masaje au efect bun şi în caz de sciatică. Cura cu tinctură de ceapă este, de asemenea, benefică şi pentru a trata guta, edemele, retenţia de urină, reumatismul, albuminuria, are şi un fect uşor afrodisiac etc. Consumată în mod curent (de preferat, crudă, eventual în salate), ceapa elimină toxinele din organism, prin transpiraţii abundente. În schimb, consumată sub formă de tinctură nu mai miroase.

Remedii naturale

După petrecere, curăţenie generală!

Nu neapărat pentru că am fi abuzat, în lunga perioadă de sărbători hibernale, de toate cele ştiute şi neştiute destinate îndestulării stomacului, ci pentru orice moment din an şi orice context în care simţim că nu chiar totul e în regulă cu organismul nostru, e cazul să recurgem din când în când la cure de detoxifiere, ştiut fiind că acumularea de substanţe toxice în organism nu doar că îl slăbeşte şi îl predispune la îmbolnăviri, ci generează şi o serie întreagă de alte efecte neplăcute. Dacă farmaciile ne oferă în acest sens soluţii asupra cărora planează şi unele rezerve, în schimb „Mama Natură" este suficient de generoasă cu noi încât să vină cu leacuri ce acţionează negreşit în sensul efectuării unei adevărate curăţenii în corpul agresat de obicei cu prea puţin discernământ, în ceea ce priveşte tipul, calitatea şi volumul alimentaţiei.

Aşadar, plantele depurative au rolul de a face curăţenie generală în organism, determinând eliminarea reziduurilor pe toate căile principale, pe care le ştim: transpiraţie, urinat, defecaţie. Folosind plante medicinale, purificarea este de regulă atât de intensă, încât pot apărea la început şi fenomene neplăcute, ca transpiraţia abundentă şi urât mirositoare, urinare abundentă, erupţii cutanate; cu timpul însă toate acestea dispar, dar, pe de altă parte trebuie reţinut că asemenea reacţii nu indică vreo boală în curs de agravare, ci reprezintă un semn clar că organismul se eliberează de toxine. Iată cu ce putem realiza acest lucru!

Trei-fraţi-pătaţi. Pentru persoanele sensibile la bolile sezonului rece, mai ales la guturai şi bronşită, astm şi reumatism: se prepară un ceai din 2-3 linguri de plantă mărunţită, într-o jumătate de litru de apă (de preferat, plată). Planta se lasă la macerat, la temperatura camerei, de seara până dimineaţa, când se filtrează. Maceratul se lasă deoparte, iar planta rămasă se opăreşte timp de 1/2 oră cu 1/2 litru de apă clocotită, apoi se filtrează şi se pune la rece. Se combină apoi maceratul cu extractul, iar preparatul va fi băut pe parcursul unei zile.

Boabele de ienupăr constituie un remediu eficient pentru persoanele care acumulează foarte multă apă în ţesuturi şi care au probleme cu rinichii şi căile urinare. Se ia, sub formă de tinctură, o linguriţă diluată în 1/2 pahar de apă, de 3 ori pe zi. Pentru prepararea acesteia, într-un borcan cu apă se pun 15 linguriţe de boabe de ienupăr măcinate cu râşniţa de cafea, după care se adaugă un pahar de alcool alimentar de 70º, se închide ermetic borcanul şi se lasă la macerat timp de 10 zile, după care se filtrează şi se poate folosi.

Fructele de soc sunt printre cele mai puternice depurative naturale. Se foloseşte tinctura obţinută din fructe proaspete. Aceasta activează tranzitul intestinal, fiind de ajutor pe termen lung persoanelor constipate sau cu o eliminare leneşă a reziduurilor alimentare. De asemenea, intensifică eliminarea toxinelor şi a lichidelor din corp prin diureză şi transpiraţie. Cel mai spectaculos efect al acestui remediu este reglarea rapidă a greutăţii corporale, mai ales în sezonul rece, când kilogramele se depun cu uşurinţă. Se administrează 1-2 linguri de tinctură pe zi, dimineaţa, pe nemâncate. Pentru persoanele obeze se recomandă o schemă de tratament, după cum urmează: în prima zi se ia o linguriţă la ora 18:00; a doua zi se iau două linguriţe, la aceeaşi oră şi aşa mai departe, până în ziua a 7-a, când se ajunge la 7 linguriţe luate toate odată. Se menţine această doză 30 de zile. Dozele progresive se iau astfel pentru a nu se crea un şoc tranzitului intestinal, care va fi foarte accelerat, la fel ca diureza.

O cură de detoxifiere naturală, oricare ar fi varianta pentru care optăm, este determinată de gravitatea problemelor individuale. Pentru o persoană care duce o viaţă echilibrată, ea durează două săptămâni. În schimb, de pildă, pentru persoanele foarte sensibile la răceli se prelungeşte până la minimum o lună. Putem avea încredere că această cură ne face să ne simţim mai uşori, proaspeţi, cu o capacitate de muncă sporită, somn odihnitor, o piele mai curată, mai strălucitoare, o rezistenţă fizică şi psihică mai bună. Efectele pozitive nu se limitează însă la detoxifiere: ❖ cura cu trei-fraţi-pătaţi ajută la tratarea eficientă a bolilor respiratorii cronice (bronşita şi astmul) şi a bolilor alergice; ❖ cura cu tinctură de ienupăr măreşte imunitatea la nivelul rinichilor şi a vezicii, ceea ce duce la vindecarea cistitelor sau a nefritelor; ❖ cura cu tinctură de fructe de soc elimină deopotrivă constipaţia şi ajută la scăderea în greutate.

LUNI – 27 ianuarie

TVR 1

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Doc.: „Din țara de Foc la Tijuana" 12.00 Mașini, teste și verdicte 12.30 Descoperă Europa ta! 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Vreau să fiu sănătos! 17.25 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la Curte" 18.50 Întrebări și răspunderi 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Distractis — Distilat de comedie 22.00 Serial: „Șerif în Arizona" 22.30 Biziday 23.30 Mașini, teste și verdicte 0.10 Film: „Natiunea Fast-Food" (coprod., 2006). Cu: Wilmer Valderrama, Catalina Sandino Moreno 2.00-4.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" (r) 10.00 Film: „Un alt început" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Întreabă-i pe copii" (SUA, 2001). Cu: Virginia Madsen, Jeffrey Nordling 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Inamicul din umbră" (SUA, 2011). Cu: Hilary Swank 22.15 Știrile ProTv 22.45 Film: „Hidra ucigașă" (SUA, 2009) 0.30 Serial: „CSI New York" 1.30-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Foc încrucișat" (SUA, 2001). Cu: DMX, Steven Seagal 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Vacanță și terapie 8.00 Regina cumpărăturilor (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Teleshopping 12.00 Vitorul, Azi 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Cu lumea-n cap (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Fii pe față! 0.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

6.30-7.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi". Cu: Jose Maria Torre Hutt 19.30 Serial: „Santa diabla" 21.30 Serial: „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00 Doc.: „Case vegetale în Paraguay" (r) 10.10 În curtea bunicilor (r) 12.00 Lumea azi (r) 12.30 Natură și sănătate (r) 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Cap compas (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Academicienii 16.00 Serial: „Prințesa sâbiilor" (ep.1). Cu: Peter Wingfield 17.00 Deportații 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Georgia — Din dragoste pentru vin" 20.10 Teatru: „Chirița în provincie" de Vasile Alecsandri 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Ay, Carmela" de I.L. Caragiale (Spania, 1990) 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-11.15 Reluări 12.15 Teleshopping 12.30 La Măruță 15.15 Serial: „Bine, dragă!" 16.15 Serial: „Unitatea" 17.15 Film: „Un saltimbanc la Polul Nord" (r) 18.00 Filmele și vedetele anului 2013 19.00 Serial: „Earl" 19.55 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Crime la comandă" (M. Britanie, 1998). Cu: Craig Fairbrass, Nigel Leach 23.45 Serial: „Misteriosul John Doe" (ultimul ep.) 0.45 Serial: „Norii negri" 1.30-3.45 Reluări 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A.M.

MARȚI – 28 ianuarie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Distractis — Distilat de comedie (r) 11.30 Doc.: „Din țara de Foc la Tijuana" 12.00 Mașini, teste și verdicte (r) 12.30 Descoperă Europa ta! 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 16.50 Beneficiar România (r) 17.25 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la Curte" 18.50 Interes general 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Dinastia Kennedy" 22.00 Serial: „Șerif în Arizona" 22.30 Biziday 23.30 Film: „Laura zâmbește" (SUA, 2006). Cu: Kip Pardue, Petra Wright 1.15-4.50 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Întreabă-i pe copii" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Mihai Viteazul II" (România, 1970). Cu: Amza Pellea 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.15 Film: „Detectiv fără voie" (coprod., 1999) 22.15 Știrile Pro Tv 22.45 Film: „Inamicul nevăzut" (SUA, 2006, partea I) 0.30 Serial: „CSI New York" 1.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Supremația lui Bourne" (SUA, 2004). Cu: Matt Damon, Julia Stiles 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

7.00 Vacanță și terapie 8.00-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 În viteză! 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort (r) 20.30 Film: „Cântec de iubire" (SUA, 2004). Cu: John Travolta, Scarlett Johansson 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Fii pe față! 0.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

6.30 Serial: „Triumful dragostei" (r) 7.30 Serial: „Suflet de gheață" (r) 8.30 Povești adevărate (r) 9.00 Teleshopping 9.45-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00 Doc.: „Georgia — Din dragoste pentru vin" 10.00 - 11.10 Reluări 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 5 x 5 minute de istorie (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Memorialul Durerii (r) 16.00 Serial: „Prințesa sâbiilor" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00s Doc.: „Spania — Pompierii din Cer" 20.00 Destine ca-n filme 21.00 Festivalul International de Circ de la Monte-Carlo 21.30 M MAGAZIN 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „30 Rock" 23.50 Serial: „Omul invizibil" 0.40-6.00 Reluări.

7.15-9.00 Reluări 10.00 Film: „Războiul troian" (SUA, 1997). Cu: Will Friedle 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Unitatea" (r) 13.00 Români de succes (r) 13.15 Teleshopping 13.30 La Măruță 15.00 Serial: „Bine, dragă!" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Earl" 19.30 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 19.55 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Jerry Maguire" (SUA, 1996). Cu: Tom Cruise 0.45 Serial: „Cititorii de oase" 1.00 Serial: „Norii negri" 2.30-5.15 Reluări 6.00 Cine A.M.

MIERCURI – 29 ianuarie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Doc.: „Când se zideau catedralele" 11.30 Dispăruți fără urmă 12.00 Beneficiar România (r) 12.30 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convietuiri 16.50 Europa mea 17.25 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la Curte" 18.50 La vârf 20.00 Telejurnal 21.00 Moștenirea clandestină 22.00 Serial: „Șerif în Arizona" 22.30 Biziday 23.30 Film: „Dragoste interzisă" (SUA, 2009). Cu: Vladimir Rajcic, Michael Madsen 1.15-4.50 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Mihai Viteazul II" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Paradisul furat" (Canada, 2011). Cu: Rachel Leigh Cook, Graham Abbey 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.00 Film: „Răzbunătorul" (SUA, 1989). Cu: Dolph Lundgren, Louis Gossett 22.15 Știrile ProTv 22.45 Film: „Inamicul nevăzut" (partea a II-a) 0.30 Serial: „CSI New York" 1.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Nikita" 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

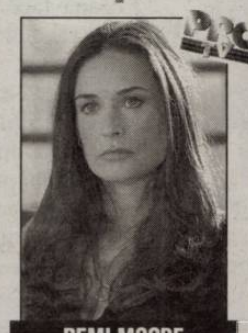
7.00 Vacanță și terapie 8.00-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 În formă 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Killer Karaoke 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Fii pe față! 0.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

6.30-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-13.30 Reluări 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 21.30 Serial „Furtuna din adâncuri" 22.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00-11.00 Reluări 12.00 Festivalul International de Circ de la Monte-Carlo 12.30 Doc.: „Lupta pentru supraviețuire" 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 D'ale lu' Mitică 16.00 Serial: „Prințesa sâbiilor" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Satele plutitoare din Golful Halong" 20.10 Vine Olimpiada albă 21.30 M MAGAZIN 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" (ep.1) 0.15 Serial: „Omul invizibil" 1.00-6.00 Reluări.

8.30-12.00 Reluări 13.00 Români de succes 13.15 Teleshopping 13.30 La Măruță 15.00 Serial: „Bine, dragă!" (ultimul ep.) 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „MASH" 19.00 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 19.55 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Blestem din trecut" (SUA, 2007). Cu: Jaimie Alexander, Brian McNamara 23.45 Serial: „Cititorii de oase" 0.45 Serial: „Norii negri" 1.30-3.45 Reluări 4.30 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A.M.

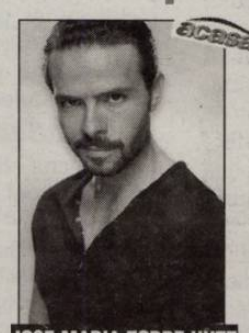
WILMER VALDERRAMA
— luni, 0.10 —



DEMI MOORE
— joi, 22.45 —

MATT DAMON
— marți, 20.30 —

STEFANIE VON PFETTEN
— duminică, 23.30 —



JOSE MARIA TORRE HUTT
— luni-duminică, 18.30 —

HELENA BONHAM CARTER
— joi, 22.00 —

PETER WINGFIELD
— luni-duminică, 16.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 30 ianuarie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Legendele palatului: negustorul Lim Sang-ok" 10.30 Doc.: „Când se zideau catedralele" 11.30 Superconsumatorul 12.00 Europa mea (r) 12.30 Descoperă Europa ta! 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 16.50 Lozul cel mare 17.45 Dispăruți fără urmă (r) 18.50 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 0.10 Film: „Trezirea lui Madison" (SUA, 2010). Cu: Sarah Roemer, Elisabeth Shue 1.50-4.50 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Paradisul furat" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Dragostea, un teren înșelător" (partea a II-a) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Nea Marin Miliardar" (România, 1979) 22.15 Știrile Pro Tv 22.45 Film: „Domnul Brooks" (SUA, 2007). Cu: Kevin Costner, Demi Moore 1.00 Serial: „CSI New York" 2.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Pasărea pe sârmă" (SUA, 1990). Cu: Goldie Hawn, Mel Gibson 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator special (r) 3.00 Serial: „Nikita" 3.30-4.00 Reluări.

7.00 Vacanță și terapie 8.00-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 Povești din jurul lumii 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „În căutarea unui erou" (SUA, 2008). Cu: Cuba Gooding Jr., Tommy Flanagan 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Fii pe față! 0.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.30 Serial: „Frumoasa Ceci" 3.00-6.00 Reluări.

6.30-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 21.30 Serial „Regina" 22.30 Povești de noapte 23.00 Cancan.ro 23.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00 Doc.: „Georgia — Din dragoste pentru vin" (r) 10.00 Serial: „Prințesa sâbiilor" (r) 11.10 Vine Olimpiada albă (r) 12.30 Doc.: „Energia globală" 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 M MAGAZIN (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Ferma (r) 16.00 Serial: „Prințesa sâbiilor" 17.00 Televiziunea, dragostea mea 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Prin deșertul Gobi pe cămilă" 20.10 Film: „Promisiunea" (SUA, 2001) 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.10 Zon@ IT 0.40 Serial: „Omul invizibil" 1.30-6.00 Reluări.

8.30 Români de succes (r) 8.45 Acasă în bucătărie (r) 9.45 Seria (r) 10.45 Serial: „Bine, dragă!" (r) 11.45 Teleshopping 12.00 Serial: „Unitatea" (r) 13.00 Români de succes 13.30 La Măruță 15.00 Serial: „Earl" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 19.55 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Pasiune" (coprod., 2002). Cu: Helena Bonham Carter 0.00 Serial: „Cititorii de oase" 1.00 Serial: „Norii negri" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

VINERI – 31 ianuarie

6.00 Telejurnal matinal 9.00 Prețuiește viața! (r) 12.30 Descoperă Europa ta! 13.00 România deșteaptă 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Doc.: „Pe urmele lui Avraam" 16.50 Superconsumatorul (r) 17.25 Serial: „Legendele palatului: Pictorul de la Curte" 18.30 Calea europeană 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Piratul yankeu" (SUA, 1952). Cu: Jeff Chandler, Scott Brady 22.45 Film: „Mongolul" (coprod., 2007). Cu: Tadanobu Asano, Amadu Mamadakov 0.50-4.35 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Nea Mărin Miliardar" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 MasterChef 16.00 La Măruță 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Războiul minții" (coprod., 2009). Cu: Colin Ford, Joel Gretsch 22.30 Film: „Virgin american" (SUA, 2009). Cu: Jenna Dewan-Tatum, Bo Burnham 0.00-4.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvani 10.50 În gura presei cu Mircea Badea 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Ultimul războinic al aerului" (SUA, 2010). Cu: Jackson Rathbone, Dev Patel 22.30 Film: „Lupta cu zombi" (SUA, 2004). Cu: Simon Pegg, Nick Frost 0.30 Film: „9 luni și o crimă" (SUA, 2006). Cu: Tilda Swinton 2.15-4.00 Reluări.

7.00 Vacanță și terapie 8.00-10.30 Reluări 11.30 Teleshopping 12.00 Sport, dietă și o vedetă (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Mondenii (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Vacanță și terapie (r) 15.00 Focus 15.30 Focus Monden (r) 16.00 Regina cumpărăturilor 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mărul discordiei 22.00 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.15 Fii pe față! 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

6.30-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Cununa de lacrimi" (r) 12.00 Serial: „Santa diabla" (r) 14.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 21.30 Serial „Furtuna din adâncuri" 22.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.40 Serial: „Legendele palatului: Tărâmul dintre vânturi" 9.00 Doc.: „Prin deșertul Gobi pe cămilă" (r) 10.00 Serial: „Prințesa sâbiilor" (r) 10.50 Poate nu știai 11.00 5 minute de istorie (r) 11.10 Film: „Promisiunea" (r) 12.50 Poate nu știai 13.00 Concertele Festivalului George Enescu 14.00 Tenis: Ucraina — România (2 meciuri de simplu) 20.10 Film: „Asasinul-unicorn" (SUA, 1999, partea I) 21.45 Poate nu știai 22.00 Ora de știri 23.00 Serial: „Împotriva sorții" 0.15 Motomagia (r) 0.45 Serial: „Omul invizibil" 1.35-6.00 Reluări.

8.30-10.45 Reluări 11.45 Promotor 12.00 Serial: „Unitatea" (r) 13.00 Români de succes 13.30 La Măruță 15.00 Serial: „Bine, dragă!" 16.00 Serial: „Earl" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Serial: „La Bloc" (r) 18.00 Serial: „MASH" (r) 19.00 Serial: Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 20.00 Film: „Gurul dragostei" (coprod., 2008). Cu: Mike Myers, Jessica Alba 22.00 Film: „Vocea morții 2" (coprod., 2007) 0.00 Serial: „Cititorii de oase" 1.00 Serial: „Norii negri" 1.45-4.00 Reluări 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 1 februarie

6.10 Exclusiv în România (r) 6.55 Zestrea românilor 7.30 Moștenirea clandestină (r) 8.30 Clubul desenelor animate 9.00 Serial: „Viața dublă a lui Eddie McDowd" 10.00 Beneficiar România 10.35 Garantat 100% (r) 11.30 Tezaur folcloric (r) 12.30 Esențe 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.35 37°C 16.00 Rugby: România — Portugalia 18.05 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Sunt ceea ce sunt" (coprod., 1970). Cu: Ed Harris 23.00 Profesioniștii 0.10 Film: „Paranoia" (SUA, 2004). Cu: Lance Henriksen, Jeremy Sisto 1.50-4.35 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Uriașul meu" (SUA, 1998). Cu: Billy Crystal, Katleen Quinlan 12.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 MasterChef 15.15 Film: „Superman IV: Lupta pentru pace" (M. Britanie, 1987). Cu: Christopher Reeve 17.00 Film: „Bărbați în negru" (SUA, 1997). Cu: Tommy Lee Jones 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Armă mortală 3" (SUA, 1992) 22.45 Film: „O crimă perfectă" (SUA, 1998). Cu: Gwyneth Palthrow 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Knight Rider" 11.00 Film: „Ultimul războinic al aerului" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa 20.30 Film: „Doi frați" (SUA, 2004). Cu: Guy Pearce 22.30 Film: „Amor la Roma" (SUA, 2010). Cu: Josh Duhamel, Kristen Bell 0.30 Film: „Omul întunericului 3" (SUA, 1997) 2.15 Serial: „Străini printre noi" 3.45 Serial: „Omul întunericului 3" (r) 5.30 Serial: „Întâmplări hazlii".

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Schimb de mame (r) 9.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Kiss Cinema 11.30 Film: „Iubire la viteză maximă" (coprod., 2008). Cu: Bill Campbell 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Eurobox 15.00 Și eu m-am născut în România 16.15 Iubiri secret 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film d.a.: „Alvin și veverițele 2" (SUA, 2009) 22.30 După faptă și răsplată 23.30 Serial: „Medium" 1.30-6.00 Reluări.

6.30 Serial: „Triumful dragostei" (r) 7.30 Serial: „Suflet de gheață" (r) 8.30 Povestiri adevărate 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 11.00-12.00 Reluări 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 16.30 Povestiri adevărate 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „Furtuna din adâncuri" 22.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.30 Ferma (r) 8.30 Pescar hoinar (r) 9.00 Zon@ IT (r) 9.30 Motomagia 10.10 Film: „Tribul curcubeului" (SUA, 2008). Cu: David James Elliott 11.50 Poate nu știai 12.00 Cap compas 12.30 5 x 5 minute de istorie 13.00 Popasuri folclorice 14.10 Film: „Trei bănuți într-o fântână" (SUA, 1954). Cu: Clifton Webb, Dorothy McGuire 16.00 Tenis: Ucraina — România 18.00 Telejurnal 20.10 Film: „Asasinul-unicorn" (partea a II-a) 22.10 Film: „Juno" (SUA, 2007). Cu: Ellen Page, Michael Cera 23.50 Serial: „Omul invizibil" 0.40-6.00 Reluări.

8.00-12.45 Reluări 13.45 Descoperă România 14.15 Acasă în bucătărie 15.15 Serial: „Earl" 16.15 Serial: „Unitatea" 17.15 Film: „Războiul troian" (SUA, 1997). Cu: Will Friedle, Jennifer Love Hewitt 19.00 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 20.00 Film: „Edward, Omul-Foarfecă" (SUA, 1990). Cu: Johnny Depp, Winona Ryder 22.00 Film: „Guvernanta" (M. Britanie, 1998). Cu: Minnie Driver 0.15 Serial: „Cititorii de oase" 1.15 Serial: „Norii negri" 2.00-4.30 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A. M.

DUMINICĂ – 2 februarie

6.00 Teleenciclopedia (r) 6.55 Zestrea românilor 7.30 Universul credinței (prima parte) 8.20 Simbolica 8.30 Universul credinței (partea a II-a) 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ultima ediție 14.00 Telejurnal 14.30 Superconsumatorul (r) 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Doc.: „Climă, intemperii, catastrofe" 16.30 Vine Olimpiada Albă! 19.00 Lozul cel mare 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Marile vacanțe" (coprod., 1967). Cu: Louis de Funes 22.45 Film: „Doamne... ce mâcel!" (coprod., 2011). Cu: Jodie Foster, Kate Winslet 0.10 Filmoteca veselă 1.10-4.35 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Superman IV: Lupta pentru pace" (r) 12.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 MasterChef (r) 15.00 Film: „Bărbați în negru" (r) 17.00 Film: „Ostaticul" (SUA, 1999). Cu: Jamie Foxx, Nia Long 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „X-Men" (SUA, 2000). Cu: Hugh Jackman, Patrick Stewart 22.30 Film: „Sărutul dulce al răzbunării" (SUA, 1996). Cu: Geena Davis, Samuel L. Jackson 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Doi frați" (r) 11.00 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Amor la Roma" (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa 20.30 Totul e permis 22.30 Film: „Omul cu două fețe" (SUA, 1998). Cu: Michael Jeter, Rachael Leigh Cook 0.30 Film: „Propriul meu dușman" (SUA, 2008). Cu: Madchen Amick, Christian Slater 2.30 Totul e permis (r) 4.15 Serial: „Omul cu două fețe" (r).

7.00 Euromaxx 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Medium" (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Luana Show 13.00 Mondenii (r) 14.00 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Killer Karaoke (r) 16.00 Iubiri secrete 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 23.30 Film: „Secrete de familie" (coprod., 2009). Cu: Stefanie von Pfetten, Katie Griffin 1.30-6.00 Reluări.

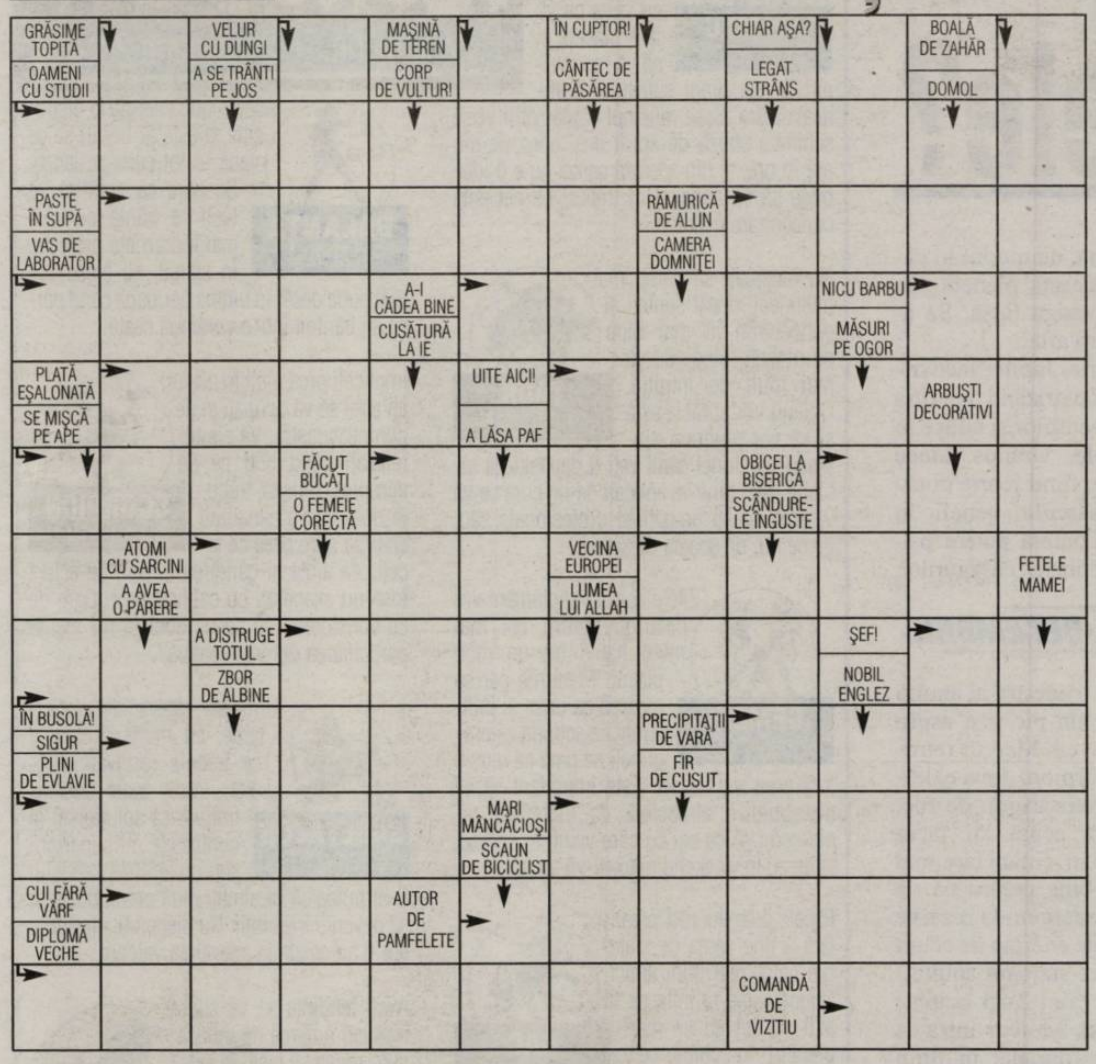
6.30-8.30 Reluări 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Diamantul nopții" (r) 10.45 Teleshopping 11.00-12.00 Reluări 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Triumful dragostei" 15.30 Serial: „Suflet de gheață" 17.30 Serial: „Diamantul nopții" 18.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 19.30 Serial: „Santa diabla" 20.30 Serial: „O nouă viață" (ep.1) 21.30 Serial: „Furtuna din adâncuri" 22.30 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" (sfârșitul serialului) 0.30-5.30 Reluări.

7.00 Poate nu știai 7.15 Teleshopping 7.30 Cap compas (r) 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.10 În curtea bunicilor 12.00 Serial: „Fram" 13.00 Pescar hoinar 13.30 Natură și sănătate 14.10 Tenis: Ucraina — România (2 meciuri de simplu) 20.10 Film: „Duios Anastasia trecea" (România, 1979). Cu: Anda Onesa, Amza Pellea 21.50 Poate nu știai 22.05 Serial: „Lumini și umbre" 23.25 Teatru: „Chirița în provincie" (r) 1.05 Film: „Duios Anastasia trecea" (r) 2.40 Televiziunea, dragostea mea (r) 4.00 Natură și sănătate 4.30 Ferma (r) 5.20 Mesager 6.00 Doc.: „Satele plutitoare din Golful Halong" (r).

7.45 Acasă în bucătărie 8.30 Descoperă România (r) 9.30 Promotor 9.30-13.15 Reluări 14.15 Lumea Pro Cinema 15.00 Serial: „Earl" 16.00 Serial: „Unitatea" 17.00 Film: „Edward, Omul-Foarfecă" (r) 19.00 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 20.00 Film: „Drumul spre regăsire" (SUA, 2006). Cu: Jennifer Garner, Fiona Shaw 22.15 Film: „Toți oamenii regelui" (SUA, 2006). Cu: Anthony Hopkins 1.00 Serial: „Cititorii de oase" 2.00 Serial: „Prison Break" 2.45-5.00 Reluări 5.45 Cine A. M.

OPERAȚII

Integramă de **M. ALBU**



Verificați-vă cunoștințele

Unirea Pricipatelor

1. Când s-au deschis la București și la Iași divanurile ad-hoc cu misiunea de a se pronunța în legătură cu Unirea Principatelor?
2. Care au fost datele alegerii lui Alexandru Ioan Cuza ca principe al Moldovei și apoi al Țării Românești?
3. Ce funcție îndeplinea Alexandru Ioan Cuza în momentul alegerii sale ca domn al Moldovei?
4. Ce om politic, istoric, scriitor și publicist român a fost ministru și apoi prim-ministru în timpul domniei lui Cuza, fiind unul dintre cei mai activi susținători ai domnitorului?
5. Cine a compus muzica pentru „Hora Unirii" pe versurile lui Vasile Alecsandri?
6. Cine a pictat tabloul „Hora Unirii la Craiova"?
7. Cine a scris piesa de teatru „Vodă Cuza și Unirea"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Zeul acvatic tutelar al Dunării din mitologia romană se numea Danubius. 2) Cel mai lung fluviu din Europa este Volga, cu o lungime de 3690 km. 3) Fluviul cu cel mai mare debit din lume — 212.377 mc/sec. la vărsare este Amazonul. 4) Cel mai lung râu care curge în întregime pe teritoriul țării noastre este Oltul având 615 kilometri. 5) Pastelul „Lunca Siretului" a fost scris de Vasile Alecsandri. 6) Muzica operetei „Plutașul de pe Bistrița" aparține lui Filaret Barbu (1903-1984). 7) Tabloul „Cheiul Senei" poartă semnătura lui Theodor Pallady.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Potopul biblic" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

Ing. Ion Ciocșan, Pucioasa, a răspuns de asemenea corect la întrebările care nu erau formulate de domnia-sa.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ioana Vasilescu,* Ploiești; *Luminița Popescu,* București; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iași; *Ioana Costea,* Pitești; *Viorica Simionescu,* Arad; *Vasile Dinu,* Ploiești și *Cristian Zamfirescu,* București.

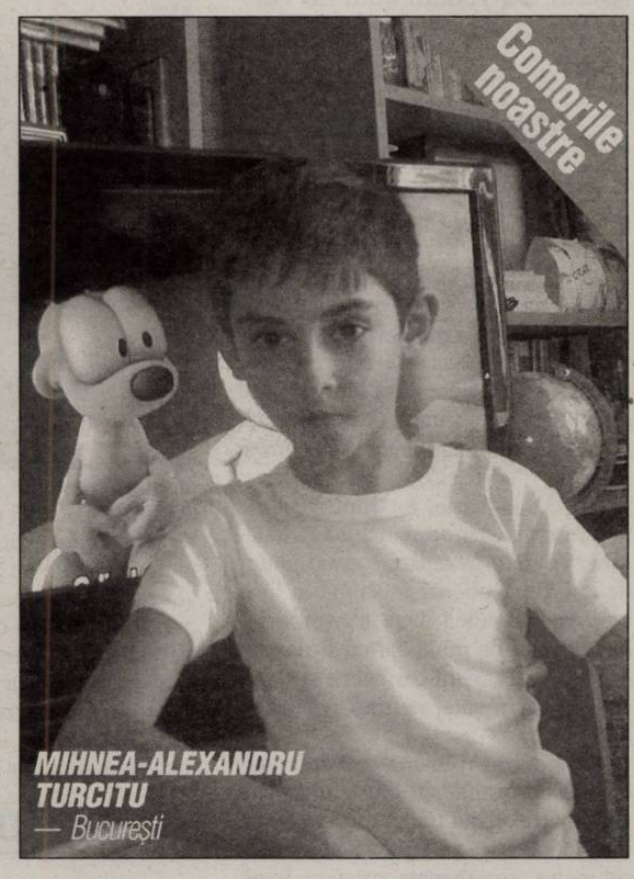
Pentru întrebările cu tema „Herakles" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Cristina Leonte,* București (sperăm că scrisoarea dumneavoastră nu va rămâne singura și va fi urmată de altele); *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iași; *Ioana Costea,* Pitești; *Viorica Simionescu,* Arad; *Luminița Popescu,* București; *Cristian Teodorescu* și *Matei Bărbulescu,* Iași; *Vasile Dinu,* Ploiești și *Cristian Zamfirescu,* București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Cernea,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea și *Cristian Zamfirescu,* București.

(Irina Stoica)



Sfaturi practice

CROTON

◆ Se plantează într-un ghiveci mediu. După doi ani trebuie transplantat într-unul mare. Cel mai bun „moment" este primăvara, când se mai încălzește vremea.

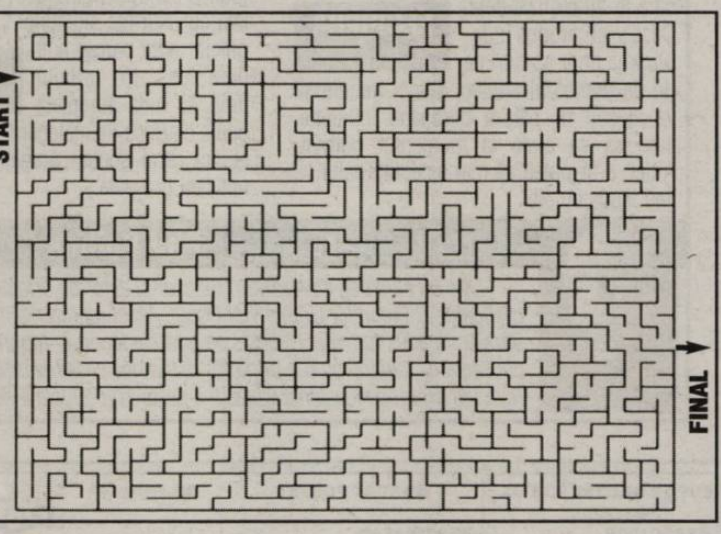
◆ Trebuie tratat cu fertilizator lichid o dată la câteva luni, din primavară și până toamnă, și udat o dată la două zile. Apa din farfuria ghiveciului trebuie golită, dacă se acumulează, altfel rădăcinile pot putrezi. Petele maronii de pe frunze sunt un semn că pământul din ghiveci este prea umed sau că s-a strâns apă în farfurie.

◆ Pentru a avea o plantă cu mai multe ramificații și pentru a-i controla forma, ciupiți vârfurile ramurilor. De asemenea, efectuați tăieri de câte ori credeți că e necesar. Nu aruncați părțile tăiate pentru că planta se înmulțește foarte ușor prin butași. O singură frunză poate prinde rădăcini dacă o țineți în apă aproximativ 10-15 zile. O puteți planta imediat după aceea.

◆ Deși crotonul este foarte rezistent la boli și dăunători, uneori poate fi afectat de purici. Curățați frunzele bine, mai ales pe partea inferioară, cu un burete și apă călduță, apoi stropiți-le cu un amestec de apă călduță și puțin spirt (sau cumpărați o soluție specială). *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „LOGICE":
R - L - C - N - V - U - NECUVIINCIOS - PANDUR - RISC - MELC - SIRA - OA - ZIAR - TENIS - FIR - APATIE - T - U - IERI - RADIA - SI - DIACON - NI - NAISTI - ARIN - ACUT - ARI - ATU - ALIA - CAMPII - ESEIST - REIAT.

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 3

9	3	1	5	2	7	8	6	4
8	2	4	1	6	9	3	5	7
7	5	6	3	8	4	1	2	9
5	7	2	8	3	1	9	4	6
1	9	3	6	4	5	7	8	2
4	6	8	9	7	2	5	1	3
6	1	7	4	5	3	2	9	8
3	4	5	2	9	8	6	7	1
2	8	9	7	1	6	4	3	5

Umor

Vine iepurașul la urs și îi spune:
– Măi ursule, ai auzit?!
– Ce să aud?!?!?
– Păi... s-a făcut o bere cu numele tău!
– Da?
– Da!
Merge ursul la bar, se așază mândru și cere:
– Dați-mi și mie o bere Vlăduț!

Un cuplu intră într-un restaurant. La una din mese, femeia îl vede pe fostul soț.
– De șapte ani de când ne-am despărțit, bea întruna, zice soția.
– Asta-i o prostie, răspunde soțul. Nimeni nu sărbătorește atâția ani!

CRONICA TV

Animale de elită

Cerbii, supranumiți „Craii pădurilor", sunt o minune a naturii; animale maiestuoase, mai ales datorită coarnelor semețe, cu o ținută aristocratică. Alături de ciute, făpturi grațioase, sensibile, temătoare, cu mersul suplu, elastic. Tentația de a le mângâia e irezistibilă, dar în sălbăticie, e imposibil să te apropii de ele. La noi, trăiesc în pădurile cu rarişti din lanțul subcarpatic dar și în câmpie.

Am văzut cerbi și căprioare într-un documentar difuzat de postul *Inedit TV* în care au fost prezentate condițiile de viață, fiziologia, comportamentul lor și măsurile de protecție luate de pădurari în rezervații în care sunt hrănite și ferite de prădători — lupi, urși, râși... Din fericire nu a fost prezentată vreo vânătoare și nici evocată această practică aberantă cu atât mai mult cu cât efectivul animalelor s-a redus în ultimul deceniu drastic și ca urmare a braconajului. Dacă am fi văzut doar un exemplar ucis de glonțul unei puști — evident, cu lunetă — farmecul reportajului s-ar fi spulberat.

Din păcate, sunt vânate cele mai frumoase exemplare, cu cele mai spectaculoase coarne, în special de străini care plătesc sume importante pentru a-și satisface această plăcere morbidă și a intra în posesia trofeelor (a coarnelor). Pe de altă parte, sunt organizate vânători de către Fondurile de vânătoare care extrag exemplarele bătrâne și bolnave. O practică ecologică...

O femeie-nabab

Reality show-urile fac audiență. Chiar și cele mediocre. Cum ar fi, de pildă, *Prodanca și Reghe — afaceri de familie* (difuzat de Euforia TV) în care evoluează în prim-plan „Doamna de Fier a României", porecla Anei Maria Prodan, folosită în tabloide și în unele emisiuni tv de can-can. De ce au ales-o realizatorii emisiunii? Diva nu e, nici șarmantă, nici interesantă... Doar prin afișarea binecunoscutei coafuri rebele. Ce ne oferă serialul? Modul luxos de viață, cu petreceri și călătorii frecvente. Și imaginea unei femei care își exhibă fericirea, în special în sânul familiei în care domnește armonia — aparent, pentru că reversul medaliei, dacă există, e tăinuit — și bunăstarea. După episodul difuzat sâmbătă, 18 ianuarie, am butonat și m-am oprit, nu întâmplător, pe *LOOK TV* unde se discuta, într-un mod deschis dar temperat, nu lipsit însă de ironii, despre... Ana Maria Prodan, despre mediocritatea care tinde spre strălucire, despre acest reality show ratat. *(Dorin Măran)*

CE SURPRIZE ne pregătesc planetele?

Unii astrologi ne-au prezis un an bun pentru majoritatea nativilor horoscopului european şi unul decisiv pentru carieră şi realizări pe plan profesional. Sunt zile propice dezvoltării fiecăruia dintre noi, perfecţionării, dar şi o perioadă a încercărilor. Totuşi, dacă reuşim să ne adaptăm la schimbări, ne vom bucura de evenimentele ce se vor derula de-a lungul anului. Să vedem cum ne vor influenţa planetele cursul vieţii.

IANUARIE-MARTIE

Anul debutează cu Venus retrograd în Capricorn până pe 31 ianuarie ceea ce ne determină să ne evaluăm relaţiile. În această perioadă nu trebuie să luăm măsuri drastice. În primul trimestru, planeta Jupiter este retrogradă şi în aceste zile credinţa noastră este testată, mai ales în jurul datei de 24 februarie, când Jupiter formează un T cu planetele Uranus şi Pluto.

Pe 31 ianuarie, tot Jupiter ne dă putere şi aduce noroc în afaceri, călătorii, poate o avansare sau un ajutor de la rude. Relaţiile începute în luna ianuarie ar putea avea şanse să reziste destul de mult, fără a fi nevoiţi să ne constrângem partenerii şi să facem angajamente, nefiind pe deplin hotărâţi.

Legăturile romantice vor fi perturbate de furtunosul Marte începând cu 1 martie, când tranzitează Balanţa. Însă, chiar dacă relaţiile se vor sfârşi, cel puţin vor rămâne prieteni buni. Chiar dacă războinicul Marte creează destule neplăceri ce pot aduce şi ceva nou, combinaţii improbabile dar creative şi să formeze alianţe neobişnuite.

APRILIE-IUNIE

Pe 15 aprilie este eclipsă de Lună şi trebuie să ne conservăm la maxim energiile pentru că mai târziu suntem nevoiţi să facem faţă furioasei planete Marte. Mare atenţie să nu iscăm niciun conflict atunci când Marte este retrograd deoarece se spune că orice iniţiativă eşuează. 23 aprilie este aproape cea mai periculoasă zi a

anului, creată tot de teroristul Marte ce intră în război cu Pluto şi Uranus.

Începând cu data de 19 mai putem înainta cu încredere aşteptându-ne la recompense surprinzătoare, iar în jurul datei de 24 mai lumea ni se pare echilibrată, totul devenind mai productiv ca de obicei. Investitorii se simt încrezători şi fac achiziţii importante, speculând prudent pentru acumulări de capital.

IULIE-SEPTEMBRIE

Pe 1 iulie, planeta Mercur intră în conjuncţie cu Marte, acest aspect favorizând protecţia celor slabi şi nevinovaţi. Aspectul negativ poate reprezenta creativitatea şi independenţa înăbuşite de părinţi sau autorităţi. Pentru a ne clădi un nou drum în viaţă acum trebuie să ne asigurăm autonomia.

Şi prezenţa întunecatei Lilith (Luna neagră) se pare că ne influenţează şi se mai descoperă ceva legat de rasa umană, de modul în care am ajuns pe această planetă sau poate se va găsi veriga lipsă. Să avem răbdare şi vom afla...

Pe 25 septembrie, Jupiter face trigon cu Uranus, favorizând apariţia schimbărilor, a invenţiilor şi aduce în prim-plan noutăţile. Uranus aduce armonia în familie, fiind foarte norocos pentru sexul masculin, benefic în aplicarea ideilor. Conferă putere psihică şi înlesneşte obţinerea câştigurilor.

OCTOMBRIE-DECEMBRIE

Ultimul trimestru al anului se resimte un pic mai aspru deoarece avem Mercur retrograd în Scorpion, două eclipse şi un mare trigon de foc. Dacă până acum aţi făcut ceva provizii, financiare mai ales, este bine pentru că va trebui să recurgem la rezerve băneşti şi de energie de acum şi până spre sfârşitul anului.

În intervalul 2-25 octombrie planeta Mercur intră în mişcare retrogradă, în timp ce, în aceeaşi perioadă vizionarul Jupiter face trigon cu Uranus (10 octombrie). Marte ne imprimă dorinţa de a trăi după principii puternice şi ne dezvoltă simţul dreptăţii, deşi creează furtuni puternice amplificate de fulgerele lui Uranus ce se dezlănţuie aducând la lumină adevărul. Acest aspect ar putea fi destul de şocant. Planeta Jupiter aduce o intensă protecţie şi degajă o puternică energie.

Pe 23 octombrie este eclipsă parţială de Soare, planeta Venus fiind în conjuncţie cu Scorpion, fapt de pe urma căruia vor profita doar artiştii. Este momentul potrivit pentru îndrăzneţe şi originale creaţii în artă, muzică şi film.

Finalul de an este marcat de planeta Uranus care parcă se trezeşte din beţie şi devine somptuoasă ca un măreţ rege. Şi prezenţa lui Pluto se poate simţi un pic cam dură, poate prin măsuri de austeritate, făcând schimbări în stilul exploziv al pregătirilor de sărbători. Cel puţin, doar aşa ne putem consola că vom evita mahmureala şi expansiunea centimetrilor din talie, acest lucru neînsemnând totuşi că nu putem, dacă dorim, sărbători noul an cu fast.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Câte planete locuibile există? ■ Inelul de logodnă — simbol al iubirii eterne ■ Confuntare cu „demonul apei" ■ Imagini cristice în piatră ■ Aparatul urinar în sezonul rece ■ Nu neglijaţi „periferiile"! ■ Credinţa — un fortifiant al creierului ■ Despre „mâncarea bogaţilor" ■ Ţinutul din mijlocul verii — drama unei familii cu probleme

HOROSCOP

27 ianuarie — 2 februarie 2014

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi plini de vitalitate şi entuziasm, dorind să vă ocupaţi doar cu ceea ce vă face plăcere şi să vă înconjuraţi de cei dragi sufletului dumneavoastră. Spre mijlocul săptămânii vi se schimbă starea de spirit des, aproape din oră în oră, şi din această cauză nu e o idee bună să vă angajaţi în treburi ce necesită concentrare maximă.

TAUR 21.04-21.05

Nu încercaţi să păreţi mai inteligenţi decât sunteţi şi concentraţi-vă mai bine pe muncă folosindu-vă mai mult de intuiţie. Colegii vor aprecia asta şi vă vor mulţumi ajutându-vă atunci când veţi fi depăşiţi de situaţie. Mai bine vă apucaţi de un curs ce vă va îmbunătăţi pregătirea profesională sau, de ce nu, de şcoala de şoferi.

GEMENI 22.05-21.06

Zilele acestei săptămâni vor decurge pentru cei mai mulţi nativi într-un mod plăcut. Planurile par să meargă ca unse şi indiferent ce acţiune vă propuneţi se pare că reuşiţi fără prea mult efort. Este important să vă construiţi o atmosferă de încredere reciprocă faţă de cei cu care veniţi în contact zi de zi. În weekend relaxaţi-vă acasă.

RAC 22.06-21.07

Faceţi doar lucruri creative, fără a ţine sema de sfaturile celor mai buni amici. Uneori, cele primite de la alţii vă pot aduce mari pierderi, în schimb cele mai bune poveţe vin din sânul familiei şi pot fi mai valoroase decât puteţi admite. La sfârşitul săptămânii vă întâlniţi cu cineva care vă poate schimba destinul.

LEU 22.07-22.08

Păreţi a fi pe drumul cel bun dar trebuie să mai aveţi puţină răbdare înainte de a se ivi şansa pe care o aşteptaţi de prea mult timp. Dacă se discută probleme financiare trebuie să vă păstraţi sinceritatea faţă de partenerul de viaţă, fără a-i ascunde eventualele cheltuieli excesive. Nu aţi uitat aşa repede Crăciunul, nu-i aşa?

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aţi avut un start bun în acest început de lună şi iată că a venit vremea să bifaţi rezultatele pozitive pe care le-aţi realizat deja. Dacă v-aţi propus îndeplinirea unor planuri ce ţin de domeniul artistic, atunci trebuie să vă ataşaţi de câteva persoane influente, care să vă ajute la momentul potrivit. Altfel, s-ar putea să mai aşteptaţi până vă veţi lăuda cu ele.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Aveţi multă energie la dispoziţie şi asta ar trebui să se vadă în tot ceea ce faceţi. Se pare că vreţi să vă luaţi la trântă cu cele mai îndrăzneţe proiecte. În sfârşit, se ivesc zile mai bune decât în ultima perioadă când parcă aţi bântuit într-o continuă ceaţă.

SCORPION 23.10-21.11

Implicaţi prea mult în afaceri aţi uitat să vă ocupaţi şi de dumneavoastră. Vă simţiţi relaxaţi când ştiţi că se apropie o reuşită, trebuie doar să vă canalizaţi energia spre ceea ce faceţi. Vă ajută şi gândirea extrem de activă însă nu exageraţi cu calificativele. Oare de ce consideraţi că scena socială nu merită participarea dumneavoastră?

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Urmează câteva zile solicitante, cu multe probleme ce trebuie rezolvate imediat. Peste toate acestea trebuie să soluţionaţi şi conflictele cu superiorii sau colegii de serviciu. S-ar putea să vă simţiţi mult prea obosiţi şi să deveniţi irascibili. Nu disperaţi, eforturile vor fi apreciate la adevărata valoare.

CAPRICORN 22.12-19.01

Aveţi tendinţa să vă supraevaluaţi puterea de muncă şi încercaţi să ieşiţi în evidenţă în faţa şefilor sau a celor de acasă părând mai degrabă un pic prea ridicoli decât sârguincioşi. Mai bine faceţi eforturi suplimentare pentru a lucra în echipă şi dedicaţi-vă treburilor legate de casă şi de familie.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Şansa care vi se iveşte în această săptămână nu se arată decât o dată în viaţă şi dacă o speculaţi cum trebuie vă puteţi creşte simţitor veniturile. Fie că este vorba de o moştenire surpriză, fie de un câştig la jocurile de noroc, nu mai contează pe ce cale vă iese norocul în cale!

PEŞTI 19.02-20.03

Uneori este bine să vă ascultaţi vocea interioară şi intuiţia pentru a putea face faţă cu uşurinţă situaţiilor dificile ivite parcă mult prea des în ultimul timp. O rudă apropiată poate clarifica neînţelegerile existente doar atunci când sunteţi pregătiţi să vă recunoaşteţi greşeala.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Phil Collins (30.01.1951)

Este un cântăreţ, compozitor, toboşar şi actor de origine engleză, câştigător al Premiilor Grammy şi Oscar. Acest reprezentant al zodiei Vărsător a adus formaţia Genesis pe primele locuri în topurile muzicale iar consacrarea carierei solo o primeşte din partea casei de discuri Atlantis Records prin recunoaşterea vânzării a peste 100 milioane de discuri.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI:

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu tigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1179 ● ANUL LVII ● 30 IANUARIE 2014 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 5 (2929)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Geniile se nasc prea devreme, inventatorii sunt acceptaţi prea târziu, numai imbecilii se simt oricând ca în sânul lui Avraam.*
Vasile Ghica

■ *Cine îşi ia dreptul de a glumi pe seama altuia trebuie să şi ştie să se apere.*
Molière

Caleidoscop

INELUL DE LOGODNĂ

simbol al iubirii eterne

Femina club

Lecţie de stil

Dosarele frumuseţii

Secretul machiajului perfect

Istorii uitate

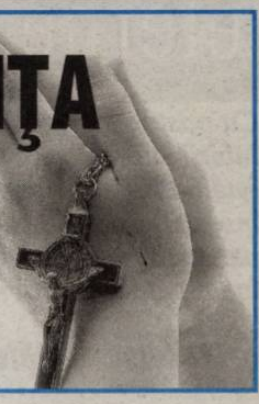
Noapte însângerată

la palatul regal

Terapii complementare

CREDINŢA

un fortifiant al creierului



CE ESTE GENIUL?

Spirit creator superior sau doar muncă obsesivă

Pentru noi, când vorbim despre geniu, primul nume care ne vine în minte este Eminescu. Tot aşa defineşte şi DEX noţiunea de geniu: „totalitate a aptitudinilor spirituale superioare care oferă unei persoane calităţi creatoare deosebite". În mod constant, legăm geniul de capacitatea creatoare şi în special aceea de creativitate artistică. O analiză publicată recent de publicaţia** The Week **încearcă să lărgească sensul acestui cuvânt imprecis şi imponderabil vorbind despre obsesia faţă de muncă.

Întrebat la un moment dat ce este geniul, un mare artist răspundea că este 10 la sută inspiraţie şi 90 la sută transpiraţie. Aşadar creativitate şi muncă susţinută. Unii cred că geniul înseamnă un coeficient de inteligenţă superior mediei, dar cum s-a văzut, nici una din persoanele cu cel mai mare coeficient de inteligenţă din lume nu sunt considerate genii. Le lipsesc „aptitudinile spirituale superioare" şi „calităţile creatoare". În general, geniul este mereu o figură tragică pentru că nivelul său spiritual este superior, motiv pentru care este întotdeauna victimă a mediocrităţii gregare şi observaţia, chiar dacă ne duce cu gândul tot la Eminescu, este valabilă şi pentru marile genii ale spiritualităţii universale. Unii cercetători occidentali încearcă să îndepărteze geniul de spiritualitate superioară şi creativitate, aducându-l cu picioarele pe pământ, în ideea că orice om de la colţul blocului poate fi genial: dacă munceşte!

Mihai Eminescu

Din analiza acestor cercetători, accentul nu cade pe inteligenţa ieşită din comun (deşi nu a căzut niciodată), ci pe capacitatea de muncă până dincolo de epuizare într-un domeniu de care trebuie să fii preocupat în mod aproape obsesiv. Aşadar, munciţi până la epuizare şi primiţi eticheta de geniu! Studiul amintit pomeneşte despre cinci caracteristici care indică genialitatea. Prima dintre aceste calităţi este de a te lăsa condus de curiozitate. În cartea sa, „Creativity", eminentul psiholog american de origine ungară Mihaly Csikszentmihalyi, fostul şef de catedră al Facultăţii de Psihologie din cadrul Universităţii din Chicago, a realizat interviuri cu 91 de indivizi excepţionali din diverse domenii, printre care şi 14 laureaţi ai Premiului Nobel.

Keith Simonton

Una dintre concluziile sale este că „persoanele creative de succes trebuie să dispună din abundenţă de două lucruri: curiozitate şi motivaţie". Aceste persoane sunt absolut fascinate de subiectul lor de excelenţă, iar, chiar dacă alţii pot fi mai inteligenţi, dorinţa puternică a primilor de a reuşi rămâne factorul decisiv. A doua caracteristică ne dezvăluie că accentul nu cade nici măcar pe educaţia superioară şi excelenţa universitară, ci pe perseverenţă în domeniul de interes. Nu toate geniile au avut un IQ extrem de ridicat şi nu toate geniile au avut doctoratul luat. De fapt, conform acestei analize, majoritatea geniilor au avut un nivel al educaţiei mediu.

Keith Simonton, profesor la University of California din Davis, a coordonat un studiu la scară mare, concentrat pe mai mult de 300 de personalităţi creatoare care au trăit în perioada 1450-1850. Dintre aceştia evident că nu puteau lipsi personalităţi precum Leonardo da Vinci, Beethoven sau Rembrandt. Keith Simonton a determinat nivelul formal de educaţie de care au beneficiat aceştia şi le-a măsurat nivelul de excelenţă în funcţie de spaţiul care le-a fost acordat într-o serie de lucrări de referinţă. El a descoperit că cei mai eminenţi şi creativi indivizi au fost cei care au primit un nivel moderat de educaţie, corespunzător aproximativ primelor zece clase. Chiar dacă este aşa, din exemplele oferite de prof. Simonton observăm că nu este vorba despre specialişti în diferite domenii de activitate, ci de mari creatori de artă! Când vrei să argumentezi o idee preconceputâ, atunci nu este o problemă să susţii (ştiinţific!), că ceea ce-i uneşte pe toţi oamenii geniali în domeniul lor „este capacitatea extraordinară de muncă în respectivul domeniu" (!), că „majoritatea covârşitoare a oamenilor de geniu sunt dependenţi de munca lor" (!). Dacă ar fi aşa, atunci la categoria genii s-ar regăsi medici, ingineri, instalatori, tâmplari, zidari, pentru că toţi aceştia sunt dependenţi de munca lor.

După noile canoane, „cele mai mari genii au fost oamenii care se scufundă complet în domeniul lor de interes, cei care îşi dedică întreaga viaţă, fără a ţine cont de familie sau de prieteni, acestui domeniu, cei care acumulează un nivel impresionant de cunoştinţe de detaliu din respectivul domeniu după mii de ore de dedicare totală şi care mereu împing mai departe frontierele propriilor cunoştinţe în domeniul lor de excelenţă". Dacă ar fi aşa, atunci aici ar intra toţi cercetătorii din diverse domenii care se dedică muncii lor. Şi care nu sunt neapărat genii!

Leonardo da Vinci

Cam un sfert din muncitorii planetei ar fi, după aceste aprecieri, genii. O altă caracteristică a geniului, descoperită de studiul amintit, ar ţine de modul în care ele, geniile, îşi testează ideile. Profesorul american de psihologie Howard Gardner, de la Universitatea Harvard, e convins că „indivizii creativi îşi petrec o mare parte din timp gândindu-se la ceea ce şi-au propus să obţină, fie că au sau nu succes, iar dacă nu au succes se gândesc la ce ar putea să schimbe din abordarea lor". Aprecieri valabile tot pentru creatorii de artă, căci, altminteri categoria de genii ar fi umflată neraţional.

Rembrandt

Într-un studiu realizat asupra a 35 de artişti, expertul în creativitate Jacob W. Getzels (Universitatea din Chicago) şi Mihaly Csikszentmihalyi arătau că, în cazurile cu cel mai ridicat nivel de creativitate din grupul lor de studiu, indivizii sunt mai deschişi la experimentare şi la reformularea ideilor din proiectele la care lucrează, mai deschişi la nou prin comparaţie cu personalităţile mai puţin creative. O altă condiţie sine qua non a geniului ar fi sacrificiul.

Timpul este dedicat aproape în exclusivitate domeniului de interes, iar multe alte lucruri importante pentru alţi oameni sunt pur şi simplu ignorate. „Din această cauză oamenii geniali sunt de cele mai multe ori singuri, fără familie şi fără prieteni şi au în societate mai degrabă un comportament retras, timid. Ei nu ştiu să relaţioneze cu ceilalţi oameni pentru că le lipseşte această practică". Aşadar, toţi cei care se sacrifică pot primi eticheta de geniu, fie că e vorba despre asociali, autişti sau oameni dedicaţi profesiei lor.

În cartea sa „Creating Minds: An Anatomy of Creativity Seen Through the Lives of Freud, Einstein, Picasso, Stravinsky, Eliot, Graham and Ghandi" Mihaly Csikszentmihalyi mai vorbeşte despre existenţa unui fel de „pact faustian" pe care geniile îl fac pentru a asigura cultivarea talentelor lor excepţionale. În fine, ultima condiţie care defineşte un geniu este faptul că „acesta munceşte exclusiv din pasiune şi nu pentru bani"! Aşa o fi, dar să nu uităm că nici un creator nu pleacă de la ideea muncii în van. Visul artiştilor este faima, gloria, banii. Faptul că nu se bucură de acestea în timpul vieţii nu este expresia geniului lor. Ci a indiferenţei generale şi a ignoranţei mediocrilor. „Un om de geniu este insuportabil, doar dacă nu este în posesia a două lucruri: recunoştinţa şi puritatea", spunea Nietzsche. Ceea ce, să recunoaştem este destul de departe de încercările mai noi de definire a geniului.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 5

8	6	5	9			1		
2								
	7	9	6					4
9		3				5		
	2			8			7	
		1				6		3
4					5	3	8	
								5
		8			4	7	1	6

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TARGU-MURES

INELUL DE LOGODNĂ

simbol al iubirii eterne

Cu o istorie lungă în spate, dovadă a iubirii supreme, inelul de logodnă, întâlnit în multe culturi ale lumii, înseamnă şi promisiunea celor doi parteneri pe care aceştia o fac, înainte de a deveni soţ şi soţie.

Precursor şi câteva curiozităţi

Nu se ştie cu precizie cine a inventat *inelul de logodnă*, dar sunt bănuiţi că ar fi grecii, romanii şi egiptenii. Încă de la început, bărbaţii ofereau femeilor iubite un simbol al eternei lor iubiri, sub forma unui cerc neîntrerupt, fără început şi fără sfârşit simbolizând dragostea ce nu se va termina niciodată. Chiar dacă astăzi sunt numite *inele de logodnă,* pe atunci erau considerate daruri. Abia prin secolul al XIV-lea bărbaţii au început să ofere inele, asemănătoare cu cele de astăzi, care se numeau *posy ring,* ce erau realizate din metal şi aveau inscripţionate o scurtă poezie de dragoste pe interior.

În anumite locuri doar femeia primeşte inelul de logodnă atunci când este cerută în căsătorie sau cu puţin timp după. În Statele Unite tradiţia este ca bărbatul să cumpere acest inel care va rămâne pe deget toată viaţa. Doar tradiţia spune....

În prima jumătate a secolului al XIX-lea, bărbaţii nu ofereau logodnicelor inele ci... *degetare,* pentru ca acestea să poată lucra zestrea. În general inelul se poartă pe inelarul mâinii stângi, însă, există ţări europene în care poate fi pus şi pe mâna dreaptă până la nuntă, apoi este mutat. Se crede că prin acest deget (inelar) ar trece o venă ce duce chiar la inimă, numită „vena amoris".

Uniune cu natura şi fidelitate

La început inelele de logodnă erau realizate din elemente vegetale şi din piele, simbolizând nu numai uniunea cuplului ci şi legătura permanentă cu natura. Cu trecerea timpului, pentru a fi mai rezistente şi a nu se degrada în câţiva ani, romanii au folosit fierul, pentru ei inelul de logodnă nereprezentând neapărat un simbol al dragostei, ci un semn că femeia respectivă aparţine deja unui bărbat. Lipsiţi de romantism erau şi arabii pentru care inelul era o garanţie că femeia era fidelă. Ei foloseau un inel format din mai multe cercuri care se puteau desprinde când erau scoase de pe deget şi erau asamblate la loc doar de bărbaţii pricepuţi.

Grace Kelly

Lux şi opulenţă

Pentru a-şi dovedi statutul social şi a demonstra că viitorii soţi au resurse materiale pentru a-şi întreţine familia, câteva secole mai târziu, bărbaţii preferau ca inelul de logodnă să fie realizat din metale preţioase cu pietre. Se pare că primul inel de logodnă cu diamant a fost dăruit în anul 1477 de Arhiducele Maximilian I, viitoarei sale soţii, Maria de Burgundia. Pe atunci se credea că diamantul are puteri magice, fiind considerată cea mai potrivită piatră pentru logodnă. Doar capetele încoronate îşi permiteau să ofere o astfel de bijuterie.

În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, *inelele de logodnă* au început să fie realizate din aur sau argint, iar în zilele noastre majoritatea sunt din aur alb. Primul inel creat în totalitate dintr-o bucată de diamant, realizat de casa de bijuterii Shawish, din Elveţia, a fost scos pe piaţă, la preţul de pornire de 70 milioane de dolari. Diamantul şlefuit în inel are 150 de carate, iar pentru crearea lui s-au folosit lasere, pe lângă metodele tradiţionale de tăiat şi şlefuit.

Cele mai scumpe inele de logodnă

Citind topul celor mai scumpe inele, mulţi dinte noi rămân muţi de uimire. Cel mai scump inel de logodnă din istorie l-a primit cântăreaţa *Beyonce* şi valorează 5 milioane de dolari, fiindu-i dăruit de soţul său rapperul Jay Z. Este realizat din aur alb de 20 de carate, împodobit cu diamante de 18 carate. La fel de scump (4.700.000 dolari) este şi inelul din aur alb cu diamante de 24 de carate, primit de *Paris Hilton* de la iubitul ei, Paris Latsis, pe care după despărţire, aceasta l-a donat victimelor tornadei Katrina.

Nici inelele de logodnă ale altor femei celebre nu sunt mai prejos. De pildă, Jacqueline Kennedy, a purtat un inel care nu prin preţ (2.700.000 dolari) a uimit lumea, ci prin desingn. Smaraldul şi diamantele folosite completau perfect aurul discret al inelului. Acum inelul stă închis într-o cutie de valori într-o bancă din New York. Un exemplu de eleganţă şi dragoste ce a intrat în istorie. Şi actriţa Elizabeth Taylor, la aniversarea a 40 de ani, a primit de la soţul său, Richard Burton, un inel cu diamant de 69 de carate, pe care ea l-a vândut cu 5 milioane de dolari şi a construit un spital în Africa. Frumoasa şi eleganta Grace Kelly a primit de la Prinţul de Monaco un inel de logodnă cu diamante în valoare de 4,06 milioane de dolari. Iubiri celebre, inele de logodnă care au devenit la fel de cunoscute datorită valorii lor ieşită din tiparele comune.

IOANA FLORIA

„Atac" video al ecologiştilor

În prima decadă a lunii ianuarie, membri ai Sea Shepard, înverşunata asociaţie ecologică, au surprins şi filmat din elicopter o balenieră japoneză într-un „sanctuar" din Oceanul Austral în timp ce au fost ucise cu harponul 4 balene. Odată urcate pe vas au fost tranşate,

măruntaiele fiind aruncate în apă. Scenele filmate, debordând de cruzime, au fost fireşte mediatizate pentru a sensibiliza opinia publică şi pentru a incrimina autorităţile japoneze care au violat legea internaţională legată de protecţia balenelor.

Reacţia acestora a fost, evident, „diplomatică". Purtătorul de cuvânt a dezminţit faptul că vasul se afla într-o zonă protejată, insistând asupra faptului că vânătoarea s-a efectuat în ape internaţionale.

Militanţii asociaţiei ecologice s-au confruntat deseori cu vânători de balene japonezi surprinşi în „sanctuarele" din Oceanul Austral, încercând să împiedice navele (ale căror echipaje au manifestat întotdeauna ostilitate faţă de ecologiştii care navigau în apropierea lor) să se apropie de balene, aruncând pe puntea lor bombe cu substanţe care răspândesc un miros pestilenţial şi blocând elicele motoarelor. N-au reuşit însă pe nicio cale să-i convingă, doar să-i hărţuiască, limitându-le prăzile.

După cum se ştie, pescuitul de balene în aceste rezervaţii este permis doar în scopuri ştiinţifice. Japonezii invocă acest pretext când simt că laţul juridic se strânge în jurul lor.

DORIN MĂRAN

Sărbători...

Să vorbim corect!

În ultimul timp, câteva voci s-au ridicat timid pe unele posturi tv împotriva formulei „Sărbători fericite!" pe care o consideră un pleonasm.

Se ştie că şi revista noastră încearcă să lupte cu acest gen de greşeli, dar, de data aceasta, ne declarăm împotriva opiniei respective.

În primul rând pentru că, în limba română sunt acceptate anumite pleonasme, considerându-se că acestea dau un colorit aparte vorbirii. Sunt stabile şi unanim acceptate cele, cum ar fi: „foc şi pară", „întuneric beznă" etc.

În al doilea rând formula nu poate fi considerată ca atare, de vreme ce, dicţionarele notează în dreptul substantivului „sărbătoare" şi sensurile de „solemnitate" sau „comemorare".

Orice parastas este considerat o sărbătoare iar atenţia faţă de greşelile de exprimare nu trebuie transformată într-o cenzură absurdă. *(I.S.)*

Plăcerea de a fi sadic

Am ales de data aceasta un subiect deloc plăcut şi deloc comod, tocmai pentru că el se referă la un atribut care face parte din fiinţa umană, cu alte cuvinte aparţine fiecăruia dintre noi: plăcerea (conştientă sau nu, controlată sau nu) de a produce suferinţă altor oameni şi, prin extensie, altei creaturi vii.

Este un teritoriu vechi de când lumea, extrem de vast şi cu graniţele, practic, necunoscute, deoarece realitatea e că nu ne cunoaştem propria fiinţă decât într-o mică măsură, nemaivorbind că, dacă se pune problema unei autoevaluări, o facem cu o doză mai mare ori mai mică de subiectivitate. De aceea, din nenumăratele aspecte referitoare la sadism, vom aborda derularea unui experiment realizat de psihologii universităţii canadiene din Vancouver.

Frecvent, sadismul este asociat deviaţiilor sexuale, într-un context erotic particular. Totuşi, această căutare a plăcerii în suferinţa altuia se exprimă fără limite în viaţa cotidiană.

Cercetătorii au recrutat peste 100 de voluntari cu profile psihologice diferite şi le-au cerut să opteze pentru una dintre următoarele acţiuni neplăcute: să ucidă insecte, să ajute un experimentator să ucidă insecte, să cureţe toaletele sau să suporte contactul prelungit cu apa îngheţată. De precizat că în primul caz nicio făptură nu a fost omorâtă, ci a fost doar o punere în scenă cu aparenţă de realitate, prin intermediul unei râşniţe de cafea, cu zgomotele de rigoare provocatoare de repulsie. Au ales această operaţiune 27% din subiecţi, 26% au preferat să ajute la exterminarea presupuselor insecte, doar 13% au îndrăznit să ia contact cu apa îngheţată, în schimb 34% au preferat să spele toaletele. Logic, exterminatorii gâzelor deţin scorurile cele mai mari pe o scară ce măsoară pulsiunile sadice. De altfel, ei au declarat ulterior că plăcerea resimţită a fost direct proporţională cu numărul de insecte ucise.

Un al doilea experiment a constat în a produce suferinţă, printr-un procedeu acustic, unor „cobai umani". Rezultatul a demonstrat că, imediat ce îşi dau seama că victima este incapabilă să riposteze, „călăii" — altfel, oameni obişnuiţi — au tendinţa să amplifice doza de efecte sonore agresive; reacţie pe care ceilalţi subiecţi nu au avut-o.

Aceşti indivizi nu manifestă aberaţii sexuale, nu sunt ucigaşi în serie, nici altceva asemenea, totuşi „extrag" un beneficiu emoţional de intensitate variabilă din declanşarea sau simpla observare a suferinţei fizice ori psihice a altora.

* * *

Nu vă grăbiţi să spuneţi „eu nu fac parte din categoria asta" sau „noi suntem un popor paşnic şi plin de compasiune". Sadismul, ca atribut uman amplificat deopotrivă, paradoxal, de educaţie şi de incultură, de spiritul imaginativ şi de atavism, stă la pândă în propria noastră fiinţă, ieşind după pradă când nici nu ne gândim. Amintiţi-vă de „Fenomenul Piteşti" (extins la nivelul multor alte închisori), de atrocităţile comise de hortyşti în Transilvania, de cele din decembrie '89, dar şi de actualele satisfacţii subliminale, psihologice, care elimină orice scrupule şi reticenţe ale unor personaje ce ţin în mână pâinea şi cuţitul, hotărând printr-o simplă semnătură binele ori suferinţa fizică, agonia spirituală şi chiar dispariţia a milioane de oameni...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**